

**Ж.МЕТАЛЛИДИ  
А.ПЕРЦОВСКАЯ**

# **СОЛЬФЕДЖИО**

**МЫ ИГРАЕМ,  
СОЧИНЯЕМ  
И ПОЁМ**

**для 4 класса  
детской  
музыкальной  
школы**

**Учебное пособие**



**ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

ПОВТОРЕНИЕ  
ПЕСЕНКА ПРО СИНЕГО КИТА

Слова Л. КУЗЬМИНА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Allegro

1

Кто ви - дел хоть од -

на - жды зе - лё - но - го ко - та, ма - ли - но - ву - ю ло - шадь и

си - не - го ки - та? Ко - тов та - ких на све - те и сам я не встре -

чал и ло - шадь стран - ной мас - ти ни - где не за - ме - чал.

Но си \_ ний кит, по \_

*mf*

*mp*

\_ верь\_ге. на са \_ мом де\_ле есть! Вза \_ прав \_ ду по\_встре \_ чать\_ся с ним

вы\_па \_ ла мне честь. На бе \_ рег Ан\_тарк\_ти\_ды я при\_бе \_ жал чуть

свет, а кит из мо\_ря вы \_ плыл и крик\_нул мне: "При\_вет!" А

*f*

КИТ ИЗ МО - ря вы - плыл и кри - кнул мне: "При - вет!"

### ВАЛЬС

Г. ХАММЕРБЕРТ  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Moderato

*mf*  
*mp*  
*mp*

### ВАЛЬС

К.М. ВЕБЕР

Tempo di valse

*mp*

### КВАРТЕТ

В.А. МОЦАРТ

Allegro

*mf*

## ОДЕССКИЙ ТАНЕЦ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

**Быстро**

5

*tr*

1. 2.

Detailed description: This is a musical score for a dance piece. It features three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *tr* (trill). The middle and bottom staves are in bass clef. The piece concludes with a first and second ending bracket.

КОФЕ  
(канон)

Русский текст А. ПОЗДНЯКОВА

Музыка К. ХЕРИНГА

**Оживлённо**

А *mf*

6

Ко - фе мень\_ше пей! Он о\_чень вре\_дең для де\_тей.

Б

Веч\_но бу\_дешь дерз\_ким, нерв\_ным да и злым, ста\_нешь блед\_ным, ста\_нешь

В

сла\_бым и боль\_ным. Брось же ты ко\_фе пить, что\_бы здо\_ро\_вым быть.

Detailed description: This is a vocal score for a canon. It consists of three parts labeled А, Б, and В. Each part has a corresponding musical line in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are in Russian and are aligned with the notes. The first part starts with a dynamic marking of *mf*.

## МАЛЕНЬКИЕ ПИРОЖКИ

Неизвестный автор

**Allegro moderato**

7

*mf*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'МАЛЕНЬКИЕ ПИРОЖКИ'. It features two staves in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piece starts with a dynamic marking of *mf* and is marked 'Allegro moderato'.

## СЕРАЯ ПТИЧКА

Финская народная песня

Задумчиво

8

Мед - лен - но та - ют су - гро - бы в до - ли - нах,  
ско - ва - ны льда - ми ручь - и и стрем - ни - ны. Се - ра - я птич - ка, о -  
сен - ня - я гость - я, дол - го ждять те - бя? Дол - го ждять те - бя.

## НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

9

*mf*

## ТАМБУРИН

Ж.-Ф. РАМО

Allegro

10

*mf*

## ПУСТЬ БУДЕТ БУРЯ

Французская народная песня  
(канон)

Moderato

11

А  
Пусть бу - дет бу - ря иль гря - нет гром. Но му - зы - кан - там,  
Б  
но му - зы - кан - там. но му - зы - кан - там всё ни - по - чём!

# АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

**Спокойно**

12

*mf*

*p*

*p*

# ЩЁГОЛИ

П. ПОРРО

**Moderato**

13

*p*

*f*

## ЗА ГРИБАМИ В ЛЕС ДЕВИЦЫ

Русская народная песня

Подвижно

14 *mf*

Музыкальный фрагмент в виде двух нотных систем. Первая система — мелодия, вторая — аккомпанемент. Темп Подвижно, динамика mf.

За гри — ба — ми в лес де — ви — цы гурь — бой со — бра — лись.

Как до — шли о — ни до ле — са — все по — раз — бре — лись.

## СОНАТА

Ф. ВЕРАЧИНИ

15 *Allegro*  
*mf*

Музыкальный фрагмент в виде двух нотных систем. Темп Allegro, динамика mf.

*f*

## ПЕСЕНКА

Ж.-Б. ЛЮЛЛИ

16 Не спеша

Музыкальный фрагмент в виде двух нотных систем. Темп Не спеша.

## РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА

### МАРШ

Из оперы "Кармен"

Ж. БИЗЕ

17 *Tempo di marcia*  
*p*

Музыкальный фрагмент в виде двух нотных систем. Темп Tempo di marcia, динамика p.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur over the final two measures and a triplet of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a triplet of eighth notes and a slur. The lower staff continues the accompaniment with a triplet of eighth notes.

МАЗУРКА

Ф. ШОПЕН

18

*Allegro ma non troppo*

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The dynamic marking *mf* is present. The tempo marking *Allegro ma non troppo* is written above the staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

# Я ИДУ ГУЛЯТЬ

Английская народная песня

11

Русский текст И. МАЗНИНА

Обработка Р. ДОЛЬНИКОВОЙ

Задорно

19

*f*

*mf*

1. Про\_шёл вне

*sub. mf*

*sim.*

\_ зап \_ ный дождь, за \_ кон \_ чи \_ лась гро\_за, и сно \_ ва

я и \_ ду. ку \_ да гля\_дят гла\_за, и сно \_ ва

я и - ду, ку - да гля\_дят гла\_за, по - то -

- му что при - шли ка - ни - ку - лы!

Для окончания

2. Смотрю на бег машин,  
Зеваю у витрин.  
Сегодня сам себе  
Весь день я господин,  
Сегодня сам себе  
Весь день я господин,  
Потому что пришли каникулы!

3. Гуляю не спеша,  
Не нужно мне спешить...  
Могу пойти в кино,  
Могу и не ходить.  
Я что хочу могу,  
Возьму и побегу,  
Потому что пришли каникулы!

## ПЭР-СКРИПАЧ

Русский текст Ю. ВРОНСКОГО

Музыка Марины ТИРОКЯН

**Allegro**

1. У Пэ - ра ког\_да - то ко - ро - ва бы\_ла. У Пэ - ра ког\_да - то ко -  
Но всё же на скрип - ку е - ё он сме\_нял, но всё же на скрип - ку е -  
ро - ва бы - ла, со - всем не - пло - ха - я ко - ро - ва.  
- ё он сме - нял, на ста - ру - ю доб - ру - ю скрип - ку.

# ВАРИАЦИЯ

13

В. ФИТЦЕНГАГЕН

## Marcia funebre

21

## ОСЛИК И ТЕЛЕЖКА

Бельгийская народная песня

Русский текст И. АНДРЕЕВА

### Не спеша

22

## АРИЯ ВЬОЛЕТТЫ

Из оперы "Травиата"

Дж. ВЕРДИ

### Andante

23

### ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

24 **Спокойно**  
*mf*

Musical score for 'Французская народная песня' (French Folk Song). It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and 'mf' (mezzo-forte).

### АВСТРАЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

25 **Moderato**  
*mf*

Musical score for 'Австралийская народная песня' (Australian Folk Song). It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Moderato' and 'mf' (mezzo-forte).

### КРАЙ МОЙ РОДНОЙ

*Шведская народная песня*

26 **Мужественно**  
*mf*

Musical score for 'Край мой родной' (My Native Land). It consists of three staves, all in treble clef. The top staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves have the same key signature and time signature. The music is marked 'Мужественно' (Allegro) and 'mf' (mezzo-forte).

### КОНЦЕРТ ДЛЯ ВАЛТОРНЫ

Л. БОККЕРИНИ

27 **Allegro**  
*f*

Musical score for 'Концерт для валторны' (Trumpet Concerto). It consists of two staves, both in treble clef. The top staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The bottom staff has the same key signature and time signature. The music is marked 'Allegro' and 'f' (forte).

# ТРУБАЧ

Шведская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОГО

Бодро

28 *mf*

Эй, тру-бач, не спи так слад-ко! Вы-ле-зай из па-лат-ки! Лес по-ёт, ру-чей жур-чит, а тру-ба тво-я мол-чит. Лес шу-мит, лес шу-мит, а тру-ба тво-я мол-чит.

# НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto

Э. ГРИГ

29

# ТАНЕЦ

Tempo di menuetto

Ц. БЛАЦЕК

30

## ПЕНИЕ С ЛИСТА

## МЕНУЭТ

В.Ф. БАХ

Moderato

31

## КОГДА ГОРНИСТ ИГРАЕТ СБОР

В. РУБИН

В темпе марша

32

*mf*

## МЕНУЭТ

В.А. МОЦАРТ

Allegretto

33

*mp*

БЫЛ У МЕНЯ МУЖ

Белорусская народная песня

Спокойно

34

*p*

БРЕТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

35

ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МАЖОР  
У МОРЯ

Песня Кнута из телевизионного спектакля  
"Кнут-музыкант" по сказке ТОПЕЛИУСА

Слова А. КЛЁНОВА

Музыка Б. АРХИМАНДРИТОВА

Подвижно

36

*mf*

1. У мо\_ря, где ска\_лис\_тый бе\_рег крут, жи

— вут мо\_и ве\_сё\_лы\_е друз\_я. И ес\_ли кто-то гром\_ко крик\_нет.

"Кнут!" — я от\_зо\_вусь, по\_сколь\_ку э\_то я. Спо



\_ кой\_ но мо\_ре, не\_бо— си\_ний шёлк. Си\_ жу в ры\_бац\_кой лод\_ке у ру\_

ля. И мо\_ре хо\_ро\_шо, и не\_бо хо\_ро\_шо, и

жизнь, ска\_жу вам пря\_мо, гра\_ля\_ля. 2. В ле\_ // -бай.

2. В лесу, деревьям растрепав чубы,  
Явился ветер, рассердил волну.  
И дым идти боится из трубы,  
И даже рыба вся пошла ко дну.  
Тогда не жизнь, а просто ерунда.  
Сидишь неделю дома сам с собой.  
А дома не всегда  
Есть сытная еда,  
И всё это, конечно, ой-ой-ой.

3. Однажды ночью сон приснился мне,  
Что из-за моря солнышко встаёт,  
А я хожу-брожу среди камней  
И слышу: где-то дудочка поёт.  
Качалась эта дудка на волне.  
Волна её мне бросила — "поймай!"  
Я взял её во сне  
И не расстался с ней.  
И всё это не сон, не баю-бай.

# ПРАЗДНИЧНАЯ УВЕРТЮРА

19

Д. ШОСТАКОВИЧ

**Allegro**

37 *f*

## КУЗНЕЧИК

Слова Гр. ВИЕРУ

Музыка Ю. ЦЫБУЛЬСКОЙ

**Allegretto**

38 *mf*

В лес куз - не - чик по - ска - кал, в го - род не - взна - чай по - пал.  
Не на - шёл тра - вы ни - где, пел у де - да в бо - ро - де.  
ти - ри - ри - ри, ти - ри - ри, пел у де - да в бо - ро - де.

## ШЛА ДЕВУШКА К ИСТОЧНИКУ

*Шведская народная песня*

**Moderato**

39

Шла де - вуш - ка к ис - точ - ни - ку за све - же - ю во - дой, шла  
де - вуш - ка к ис - точ - ни - ку за све - же - ю во - дой. Раз -  
рос - ся у ис - точ - ни - ка о - реш - ник мо - ло - дой, раз -  
рос - ся у ис - точ - ни - ка о - реш - ник мо - ло - дой.

## НОКТИУРН

Д. ШОСТАКОВИЧ

**Moderato**

40 *p* *f* *p* *pp*

с 2203 к

# КОНТРАНС

В.А. МОЦАРТ  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

**Allegro**

ТОНАЛЬНОСТЬ ДО-ДИЕЗ МИНОР  
(минор натуральный, гармонический, мелодический)

## ПРОЛОГ

Из оперы "Борис Годунов"

М. МУСОРГСКИЙ

**Andante**

# ЗИМУШКА-ВОЛШЕБНИЦА

21

Музыка и слова Нasti БОХОРОВОЙ

Спокойно

43 *p*

Зи\_мш\_ка-вол\_шеб\_ни\_ца к нам при\_шла, бе\_лу\_ю ме\_те\_ли\_цу  
при\_нес\_ла. Жем\_чу\_га рас\_сы\_па\_ла по по\_лям. сде\_ла\_ла де\_ре\_вья из  
подвижней *p*  
хрус\_та\_ля. Шёл мо\_роз по зем\_ле и бро\_сал сне\_жин\_ки,  
на о\_кон\_ном стек\_ле 1. ри\_со\_вал кар\_тин\_ки. 2. ри\_со\_вал кар\_тин\_ки.

## УВЕРТЮРА

Из музыки к кинофильму "Овод"

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

44 *mf*

## УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЁ

Русская народная песня

Певуче

45

Уж ты, по\_ле мо\_ё. по\_ле чис\_то\_е, ты раз\_  
\_доль\_е мо\_ё, ты ши\_ре\_ко\_е.

## ВЕЕТ ВЕТЕР, ВЕЕТ БУЙНЫЙ

Украинская народная песня

Медленно

46 *p*

## ШОТЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante

47 *mp*

ПРОСТИ МЕНЯ, ПРОСТИ

П. ФЁДОРОВ

Умеренно

48 *mf*

ЗИМНЯЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Спокойно

49 *P*

Зим\_ний ве\_чер при\_шёл о\_пять, он ска\_зал, что по\_ра нам спать, звёз\_ды яр\_ки\_е  
смот\_рят в ок\_но, под ок\_ном и кру\_гом тем\_но. Ба\_ю, ба\_ю, бай!

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЛОНДОНСКИЙ МОСТ

Английская народная песня

Moderato

50 *mf*

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживлённо

51 *mf*

ИРЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

52 *mf*

ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante

53 *mf*

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

54 *p*

ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

Чистые квинты на I, IV, V ступенях в мажоре и миноре

ВТОРАЯ СИМФОНИЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato assai

55 *f*

АЛЬБОМ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

(фрагмент)

Ф. ЛИСТ

Allegretto

56 *pp*

СЛАДКИЙ ТРОСТНИК  
Пуэрториканская народная песня

Напевно

*p*

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante

*p*

*mf*

ХОР

Из оперы "Мнимая садовница"

В.А. МОЦАРТ

Allegro

*mf*

59 О, сколь \_ ко счастье \_ я! О, сколь \_ ко счастье \_ я!

*p*

Сколь \_ ко заб \_ вень \_ я и у \_ те \_ шень \_ я, сколь \_ ко на \_

*p*

\_ деж \_ ды сад без \_ мя \_ теж \_ ный скры \_ ва \_ ет все \_ бе.

## MODERATO

И.К.БАХ

60

## АМЕРИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

61

## ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante

62



## ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ

Русская народная песня

Не спеша

63 Там, вда \_ ли за ре \_ кой, за \_ жи \_ га \_ лись ог \_ ни. В не \_ бе  
 яс \_ ном за \_ ря до \_ го \_ ра \_ ла, сот \_ ня  
 ю \_ ных бой \_ цов из бу \_ дён нов \_ ских войск на раз \_  
 \_ вед \_ ку в по \_ ля по \_ ска \_ ка \_ ла, сот \_ ня // ка \_ ла.

1. 2.

## СКЕРЦО

Moderato

Ф. ШУБЕРТ

64 *pp*

## КТО ПРИДУМАЛ ЭТУ ПЕСЕНКУ?

Andante

Г. МАЛЕР

65 *mp*

ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

27

ЭКСПРОМТ

Ф. ШУБЕРТ

66 *Allegretto*  
*pp*

ЧУЖЕЗЕМНЫЙ РЫЦАРЬ

*Английская народная песня*

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

67 *Allegro*  
*mf*



## МОСКОВСКИЕ СТРАДАНИЯ

*Инструментальный наигрыш*

Не спеша



## УТЁНУШКА ЛУГОВАЯ

*Русская народная песня*

Спокойно



## НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto



## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ф. ШУБЕРТ

Медленно



# ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МИНОР

29

Слова Л. КУЗЬМИНА

## СВЕРЧОК-МУЗЫКАНТ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

*Allegretto*

72 *p* Сто - ял на гор - ке

ста - рый дом, а в до - ме жил свер - чок - про -

- стец - кий, сель - ский му - зы - кант, ма - лют - ка му - жи -

- чок. Од - на - жды хлы - нул

силь\_ный дождь, у\_да\_рил страш\_ный гром и

раз\_ва\_лил\_ся у\_сверч\_ка на гор\_ке ста\_рый

дом. Но му\_зы\_кант-свер\_чок ска\_зал: "Не

сто\_ит у\_ны\_вать! Бы\_ла бы скри\_поч\_ка

ка, а с ней най - ду, где но - че - вать. Бы -

- ла бы скри - поч - ка, а с ней най - ду, где но - че - вать".

## ЧАКОНА

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ

**Moderato**  
73 *p espr.* *cresc.*

## СТОНЕТ СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК

Слова И. ДМИТРИЕВА

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

**Спокойно**  
74 *p*  
Сто - нет си - зый го - лу - бо - чек, сто - нет он и день и ночь.  
Е - го мв - лень - кий дру - жо - чек от - ле - тел да - лё - ко прочь.

# ДУНЯ-ТОНКОПРЯХА

Русская народная песня

Подвижно

75 *p*

Musical notation for the first piece, starting at measure 75. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking.

# ШОТЛАНДСКАЯ СИМФНИЯ

Andante con moto

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

76 *mf*

Musical notation for the second piece, starting at measure 76. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

# ОСЕННИЙ ВАЛЬС

Allegretto

Музыка и слова Насти БОХОРОВОЙ

77 *mp*

Позд\_ня \_ я о \_ сень к нам в го \_ род при \_ шла. но \_ вый на \_ ряд для вет \_  
\_ вей при \_ не \_ сла. Пес \_ ню пе \_ чаль\_но мур \_ лы \_ чет Не \_ ва, в валь\_се про \_  
\_ шаль \_ ном кру \_ жит \_ ся лист \_ ва. Го \_ род ноч \_ ной си \_ не \_ во \_ ю по \_ крыт,  
зо \_ ло \_ том в не \_ бе ко \_ раб\_лик го \_ рит... А под мос \_ та \_ ми ви \_  
\_ сит ти \_ ши \_ на... Толь\_ко пе \_ чаль\_на \_ я пес \_ ня слыш \_ на.

*mf* *p*

Musical notation for the third piece, starting at measure 77. It consists of five staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The lyrics are written below the notes. Dynamic markings *mf* and *p* are placed above the fourth and fifth staves respectively.

КОРОЛЬ КОЛЬ  
Шотландская народная песня

Неторопливо

78 *trp*

Musical notation for the first piece, consisting of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *trp*. The melody is written on a single staff, with a second staff below it showing a more complex accompaniment.

ТЫ, ЗАРЯ ЛИ  
Русская народная песня

Певуче

79 *p*

Ты, за - ря ли, ой да ты, за - ря ли, мо - я бе - ла зо... Ох,  
зо - рюш - ка. А - у ой да  
ты, ве - чер - ня, ой да ты, ве - чер - ня - я  
бе - ла - я за - ря, ох, зо - рюш - ка.

Musical notation for the second piece, consisting of five staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p*. The melody is written on a single staff, with four staves below it showing a more complex accompaniment. The lyrics are written below the notes.

ПЕНИЕ С ЛИСТА  
АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

80 *mf*

Musical notation for the third piece, consisting of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody is written on a single staff, with a second staff below it showing a more complex accompaniment.



## СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

81 *f*

## ТАНЕЦ ЛЕСОРУБОВ

Австрийская народная песня

Быстро

82 *mp*

## ШВЕДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживлённо

83 *mf*

1.

2.

## ДИВЕРТИСМЕНТ

Й. ГАЙДН

Presto

84 *mf*

*f* *p* *mf*

СЕПТАККОРДЫ  
Доминантсептаккорд в мажоре и миноре

35

СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Moderato

85

*p*

*mp*

8-

8-

3

СТАРОШОТЛАНДСКАЯ БАЛЛАДА

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

86

*p*

*p*

$V_7$

## ТЕМА ВАРИАЦИЙ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

87

*p* *f* *ff*

*mf*

*V<sub>1</sub>*

*V<sub>1</sub>*

## ВАЛЬС-ФАВОРИТ

(трио)

К.М. ВЕБЕР

Tempo di Valse

88

*p*

*V<sub>1</sub>* *V<sub>1</sub>*

## НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

К.М. ВЕБЕР

Moderato

89

## ЛАНДЫШИ

Слова Димы БАРАНЦЕВА

Музыка Кати ИВАНОВОЙ

Moderato

90

На лесной по-лян-ке воз-ле ста-рой

е-ли на-мe-ня су-лыб-кой ландыши гля-

*cresc.*

— де — ли. У — лы — ба — лись соли — цу. вет — ру и вес —

*cresc.*

— не, у — лы — ба — лись ма — ме и не — множ — ко мне.

*p* *rit.*

## СОНАТА № 3

Л. БЕТХОВЕН

*Allegro con brio*

91 *p*

## МАРШ

В.А. МОЦАРТ

*Allegro*

92 *f*

## ПЕСНЯ СТРАННИКА

Немецкая народная песня

Бодро

93

1. 2.

## МЕЛОДИЯ ТРУБЫ

Неизвестный автор XVIII в.

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Allegro

94

Musical score for 'Мелодия Трубы' starting at measure 94. It features a trumpet melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Allegro'.

## КАДРИЛЬ

Allegretto

В. А. МОЦАРТ

95

Musical score for 'Кадриль' starting at measure 95. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte), and ends with 'Da Capo al Fine'.

## ОРКЕСТР

### Канон-кводлибет

Вольный перевод с немецкого Ж. МЕТАЛЛИДИ

Музыка В. ГЕЙСЛЕРА

**Moderato**  
*mp*

96

Зву - чит неж\_но скрип\_ка: ла, ла, ла, ла, ла, ла. Зву - ла.

Клар - нет под\_пе - ва - ет: ду, ду, ду, ду, ду, ду, ду. Клар - ду.

Ли - тав - ры иг - ра - ют: пам, пам, пам, пам, пам, пам. Ли - пам.

Тру - ба за\_зву - ча - ла: та-та-та, та-та-ра, та-та, та-та, та, та-ра-та-та. Тру - та.

Динь - дон, динь - дон. Тре\_у - голь - ни - ка звон. Динь звон.

## ИНТЕРВАЛ СЕПТИМА

Малая септима на V ступени в мажоре и миноре

## ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ СЦЕНКА

(отрывок)

С. СЛОНИМСКИЙ

**Allegro ben ritmato**  
*marcato*

97

8

8

8

ДУЭТ АИДЫ И РАДАМЕСА  
Из IV действия оперы "Аида"

41

Дж. ВЕРДИ

Andante con moto

98 *p*

Про\_шай, зе\_мля, где мы так дол\_го стра\_да\_ли. Те\_перь раз\_лу\_ка нам боль\_ше не стра\_шна.

ПЕСНЯ МЕНУЭТА

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. АДЛЕРА

Спокойно

99 *p*

*p*

Я\_ме\_ну\_эт, я\_фран\_цуз\_ский та\_нец, друз\_я. Весь бе\_лый  
Вре\_мя и\_дёт, и дру\_ги\_е рит\_мы зву\_чат. Я уж не

свет по\_ко\_рил ког\_да\_то я. Важ\_ность хра\_ня, сам ко\_роль ме\_  
тот\_ю\_ность не вер\_нёшь на\_зад. Всё же я горд, ес\_ли вдруг спу\_



- ня тан - це - вал,                    ведь без ме - ня был не - на - сто -  
 - стя мно - го лет                        слы - шу ак - корд - э - то ста - рый

- я - шим бал.                    Как сей - час,                    вда - ле - ке                    ви - жу да - му в па - ри -  
 ме - ну - эт.

*tr*

*Конец*

- ке,                    ка - ва - лер по - до - шёл -                    как кра - сив е - го кам -

- зол! Шаг                    впе - рёд,                    шаг на - зад -                    слов - но ста - ту - э - ток

ряд.                    пи - ру - эт.                    ре - ве - ранс,                    по - клон!

## ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

100 *Andante*  
*mp*

## ЛЕСНОЙ ПРАЗДНИК

Слова А. ФАТКИНА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

101 *Allegretto*  
*mf*

1. Эй, зверь\_ки, лес\_ной на\_род, со\_би\_рай\_тесь в хо\_ро\_вод! Сгнёзд и нор, слес\_  
2. До че\_го сме\_шно смо\_треть! Пля\_шет с ё\_жи\_ком мед\_ведь, цап\_ля буд\_то\_

\_ных бо\_лот со\_би\_рай\_тесь в хо\_ро\_вод. Все зверь\_ки и пти\_цы:  
бы од\_на— с ней си\_ни\_ца чуть вид\_на. Бел\_ки пля\_шут стай\_кой,

бел\_ки и си\_ни\_цы, зай\_цы и е\_жа\_та, цап\_ля, мед\_ве\_  
ли\_хо пля\_шут зай\_ки, с пес\_ня\_ми ля\_гуш\_ки пля\_шут на о\_

\_жа\_та, — ну\_ка сна\_ми, сна\_ми в пляс! Бу\_дет ве\_се\_ло у нас!  
\_пуш\_ке... Всё быст\_рей, быст\_ре\_е пляс— о\_чень ве\_се\_ло у нас!

## ДУЭТ ДЛЯ ФЛЕЙТ

К. СТАМИЦ

102 *Allegro*  
*mf* *p* *f*

## ГРЯНУЛ ВНЕЗАПНО ГРОМ НАД МОСКВОЮ

Русская народная песня

Не спеша

103 *mf*

1. Гря - нул вне - зап - но гром над Моск\_во ю,

*Привес:* *f*

вы - сту - пил с шу - мом Дон из бре - гов. Ай, дон\_цы- мо - лод\_цы!

Ай. дон\_цы- мо - лод\_цы! Ай да дон\_цы, дон - цы, мо - лод\_цы!

2. Всё запылало мщеньем, войною --  
Мщеньем, войною против врагов.  
*Привес.*

3. Пули, как пчёлы, роём летают.  
Роём летают, сабли звенят.  
*Привес.*

4. Рушилась слава Наполеона.  
Наполеона — враг побежал.  
*Привес.*

5. Верь и надейся — Русь безопасна,  
Русского войска сила крепка.

## ПЕНИЕ С ЛИСТА

РАЗ, ДВА, ТРИ

Немецкая народная песня

104 *Allegro*

*mf*

## ШВАБСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

105 *Moderato*

*mp*

## ФЛОРА И ЗЕФИР

А. ПИЧЧИНИ

Allegretto

106

*p*

*mf*

*f*

## НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

107

*mf*

РАЗМЕР  $\frac{6}{8}$ 

## ЖИГА

И.С. БАХ

Allegro

108

*mf*

*mp*

ПЕСНЯ ВЕНЕЦИАНСКОГО ГОНДОЛЬЕРА

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

109

Andante sostenuto

## ВПЕРЕДСМОТРЯЩИЙ

Слова Э. МОШКОВСКОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

*Allegretto*

110 *tr* Возь

*mf*

*tr*

ми\_те ме\_ня с со\_бо\_ю, возь\_ми\_те, ну что вам сто\_ит, на

э\_тот большой ко\_рабль, возь\_ми\_те ме\_ня с со\_бо\_ю. Я

бу\_ду вне\_рёд\_смо\_тря\_щий, вне\_рёд да\_леко смо\_

тря - щий. Я риф на пу - ти у - ви - жу, из

пе - ны се - дой тор - ча - щий... У - ви - жу а - кул, на -

*mf*

- вер - но, и рыб. на цветы по - хо - жих. Ки -

... бы, разгля - жу я пер - вый, ки - тов я у - ви - жу то - же! Каль -

ма ров жи\_вых, сколь\_зя щих, тун\_цов по\_ло\_са\_ных ста\_ю и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand in the middle staff and the left hand in the bottom staff. The music is in a minor key and 4/4 time.

рыб, над во\_дой ле\_тя щих! И мо\_жет, од\_ну пой\_ма\_ю!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand in the middle staff and the left hand in the bottom staff. The music continues in the same style as the first system.

*tr*  
*f*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is empty, with a *tr* marking above it. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand in the middle staff and the left hand in the bottom staff. The music features a *f* dynamic marking and a *tr* marking.

ночь\_ю я спать не бу\_ду. На вах\_те сто\_ять я бу\_ду! Вы

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand in the middle staff and the left hand in the bottom staff. The music concludes with the word 'Вы'.



ночь\_ю спо\_кой \_ но спи \_ те, возь\_ми \_ те ме\_ня, возь\_ми \_ те! Возь\_

\_ми \_ те ме \_ ня с со \_ бо \_ ю, возь\_ми \_ те, ну что вам сто \_ ит! На

бе\_лый боль\_шой ко\_рабль возь\_ми \_ те ме \_ ня с со \_ бо \_ ю. Возь\_

\_ми \_ те ме \_ ня с со \_ бой.

# КАРЛУША

Бельгийская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Шутливо

111

# ОСЕННЯЯ МЕЛОДИЯ

Музыка Кати ПУРГИНОЙ

Moderato

112

## ПРЯХА

Русская народная песня

Andante

113

1. В ни зень кой све тёл ке о го нёк го рит,  
мо ло да я пря ха под ок ном си дит,  
мо ло да я пря ха под ок ном си дит.

2. Русая головка,  
Думы без конца...  
Ты о чём мечтаешь,  
Девушка-краса? } 2 раза

## ДЕВИЧЬЯ ЛАСКОВАЯ

Подвижно

Д. ШОСТАКОВИЧ

114

## ЛЕКУРИ

Танец из оперы "Даиси"

З. ПАЛИАШВИЛИ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Allegro

115

## ХОР

Из оперы "Руслан и Людмила

Умеренно

М. ГЛИНКА

116 *mp*

Не про\_снёт \_ ся птич \_ ка ут \_ ром, ес \_ ли солн \_ ца не у\_ви \_ дит,  
 не про\_снёт \_ ся -- не о\_чнёт \_ ся, звон\_кой песнь\_ю не за\_льёт\_ся! Ах, Люд\_ми \_ ла,  
 не мо\_ги \_ ла взять те \_ бя долж\_на Ми \_ ла \_ я княж\_на!

## Я ВЕЧОР В ЛУЖКАХ ГУЛЯЛА

Русская народная песня

Подвижно

117 *mf*

## ИЗБУШКА

Слова Х. К.АНДЕРСЕНА  
Русский текст А. ЕФРЕМЕНКОВА

Музыка Э. ГРИГА

Allegretto

118 *p*

У мо-ря, где жур-чит вол-на, из-буш-ка меж-ду скал вид-на. Вез-  
де, ку-да ни ки-нешь взор, пе-сок да ска-лы гор.

## ДОРОГА

Слова О. ДРИЗА

Музыка Марины ЕВРЕЙСОН

Andante

119 *mp*

1. У-хо-дят до-ро-ги длин-ны-е, до-ро-ги длин-ны-е длин-ны-е, у-  
во-дят в стра-ны гу-си-ны-е, ор-ли-ны-е и жу-рав-ли-ны-е. Ты  
толь-ко от сту-ла до-шёл до сто-ла— у-же пред то-бо-ю до-ро-га лег-ла, у-  
же пред то-бо-ю до-ро-га лег-ла. 2. Пой-

2. Пойдѣшь ты дорогою длинною,  
Дорогой длинною-длинною,  
Минуя страну журавлиную,  
Минуя страну лебединую.  
Зимою и летом  
Ты будешь в пути,  
Пока не найдѣшь  
То, что надо найти. } 2 раза

## ПЕНИЕ С ЛИСТА

## ФАНТАЗИЯ НА ПОЛЬСКИЕ ТЕМЫ

Ф. ШОПЕН

120 *Allegretto*  
*mf*

## ПЕСЕНКА О КАЧЕЛЯХ

Английская народная песня

Подвижно

121 *p*

## АМЕРИКАНСКАЯ ПЕСЕНКА

Энергично, живо

Э. СИГМЕЙСТЕР

122 *mf*

## ЛОШАДКА-ПОНИ

Умеренно

Ю. СЛОНОВ

123 *p*

## ПЬЕСА

Andante

Д. ТЮРК

124 *mp*

## КАРНАВАЛ В ВЕНЕЦИИ

Оживлённо

Н. ПАГАНИНИ

125 *mf*

### НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

126 *Andante*  
*mp*

### ВЕСЁЛАЯ ПОЛЬКА

127 *Весело* Музыка Аллы ХИНИЧ  
*mf*

### СОНАТА

128 *Allegro* В.А. МОЦАРТ  
*p*

### НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

129 *Moderato*  
*mf*

## ВАЛЬС

В. ЛЮТОСЛАВСКИЙ

Moderato

130

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Бойко

131

## ВАЛЬС

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Allegro ma non tanto

132

## ВЕЧОР ПОЗДНО ИЗ ЛЕСОЧКА

Русская народная песня

Неторопливо

133

## ВЕНГЕРСКОЕ РОНДО

Й. ГАЙДН

Presto

134



## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

135 *p*

## ПЕСНЯ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

136 *mf*

## НЕ БИЛ БАРАБАН

*Русская народная песня*

Напевно

137 *p*

## КУДА МИЛЫЙ СКРЫЛСЯ?

*Русская народная песня*

Умеренно

138 *mf*

## ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЯМИ

Й. ГАЙДН

Allegretto

139

## НОРВЕЖСКАЯ ПЕСНЯ

Э. ГРИГ

Maestoso

140

## ЭКСПРОМТ

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

141

## КОНТРАДАНС

Д. ШОСТАКОВИЧ

Умеренно

142

## ПОЗАРАСТАЛИ СТЁЖКИ-ДОРОЖКИ

*Русская народная песня*

Спокойно

143 *p*

Musical score for 'Позарастали стёжки-дорожки' (Russian folk song). It consists of three staves of music in a 3/4 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, with some chords. The second and third staves provide harmonic accompaniment.

## ВАЛЬС

Tempo di valse

Ф. ШОПЕН

144

Musical score for 'Вальс' (Waltz) by Frédéric Chopin. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo di valse'. The melody is a classic waltz pattern with a mix of eighth and quarter notes. The second staff provides harmonic accompaniment.

## КАИРСКИЙ КАРАВАН

Allegro

А. ГРЕТРУ

145

Musical score for 'Каирский караван' (Cairo Caravan) by Edvard Grieg. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro'. The melody is a lively, rhythmic piece with a mix of eighth and quarter notes. The second staff provides harmonic accompaniment.

## В НАШЕМ ЛЕСУ

*Польская народная песня*

Не спеша

146

Musical score for 'В нашем лесу' (In Our Forest), a Polish folk song. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The melody is a simple, folk-like tune with a mix of quarter and eighth notes. The second staff provides harmonic accompaniment.

# НАШ ОРКЕСТР

61

Переложение для шумового оркестра Ж. МЕТАЛЛИДИ

## ПОЛЬКА ПИЦЦИКАТО

И. ШТРАУС

Скоро

Более умеренно

The musical score is arranged in three systems. Each system begins with a piano (p) part, followed by four percussion staves. The first system is marked 'Скоро' (Allegretto) and the second and third systems are marked 'Более умеренно' (Moderato). The piano part features dynamic markings of *f*, *pp*, *mf*, and *p*. The percussion part includes xylophone, triangle, snare drum, cymbals, maracas, and spoons. The score includes various rhythmic patterns and accents.

- \* — ксилофон, — треугольник, — барабан, — барабанные палочки, — бубен,  
 — маракас, — ложки.

The first system of the score consists of a grand piano (piano and bass staves) and a string quartet (violin I, violin II, viola, and cello/bass staves). The piano part features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The string quartet provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) for the piano and *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) for the strings.

### МАЗУРКА

М. ГЛИНКА

*Allegro grazioso*

The second system continues the piece. The piano part is marked *mf leggiero* (mezzo-forte, light). The string quartet continues with a consistent rhythmic pattern. The tempo and mood are indicated as *Allegro grazioso*. A second ending bracket is visible at the end of the piano part in the second system.

First system of musical notation. It features a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is marked with a dynamic of *p*. Below the grand staff are five staves for woodwinds: Flute (triangle), Oboe (circle with a slash), Clarinet (V), Bassoon (circle with a vertical line), and Contrabassoon (circle with a vertical line). The woodwinds are marked with dynamics *mp* and *p*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The piano part begins with a dynamic of *f*. The woodwind parts also feature *f* dynamics. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The piano part features a dynamic of *ppv*. The woodwind parts continue with their respective rhythmic patterns. The system concludes with a *ppv* dynamic marking.

## ВЕСЁЛОЕ ШЕСТВИЕ

Ж. МЕТАЛЛИДИ

## Marciale

The musical score is arranged in three systems. Each system contains five staves: a grand piano (piano and bass clefs), a guitar (treble clef), and three percussion instruments (snare drum, triangle, and cymbal). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Marciale'. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. A specific instruction for the guitar part is marked with an asterisk.

\*Глиссандо по всему металлофону.

This musical score is for a string quartet and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes a grand piano (G-clef and F-clef), a violin I (V), violin II (V), viola (V), and cello (C). The second system includes a grand piano (G-clef and F-clef), a violin I (V), violin II (V), viola (V), and cello (C). The third system includes a grand piano (G-clef and F-clef), a violin I (V), violin II (V), viola (V), and cello (C). The piano part features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The string parts include various rhythmic patterns and articulations. A *gliss.* (glissando) marking is present in the second system, violin II part. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#).



This musical score page contains measures 66 through 72. It features a grand piano (piano) part and a string quartet (string quartet) part. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The string quartet part consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *mp*, *mf*, *p*, and *mp*. The piano part shows a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The string quartet provides harmonic support with various textures, including sustained chords and moving lines. The page concludes with the number 'c 2203 к' at the bottom center.

## СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Р. ШУМАН

Шаловливо

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Каждая система включает фортепиано (верхний и нижний регистры) и пять струнных инструментов (треугольник, скрипка I, скрипка II, альт и виолончель/контрабас). Динамика в начале первой системы обозначена как *p*, с последующим *cresc.* в первой системе и *p* во второй и третьей. В первой системе также присутствуют акценты (^) и динамическое усиление (*fp*). Вторая система содержит повторительные знаки и обозначения 1. и 2. для альтернативных концовок. Третья система также содержит повторительные знаки и обозначения 1. и 2. для альтернативных концовок. Музыкальный стиль — Шаловливо.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano, featuring a melodic line with an 'A' marking and a dynamic marking of *f*. Below it are five percussion staves, each with a different instrument icon: triangle, snare drum, tom-tom, cymbal, and bass drum. The percussion parts are rhythmic accompaniments. The system concludes with a double bar line and the word "Fine".

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand staff for piano, starting with a dynamic marking of *p*. Below it are three percussion staves: snare drum, tom-tom, and bass drum, each with a dynamic marking of *mp*. The piano part features a complex, rhythmic melody. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a grand staff for piano, continuing the melodic line from the previous system. Below it are three percussion staves: snare drum, tom-tom, and bass drum. The piano part features a complex, rhythmic melody. The system concludes with a double bar line.

Da Capo al Fine

# ВОЕННЫЙ МАРШ

Г. СВИРИДОВ

Tempo di marcia

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a piano (p) part with a dynamic marking of *f*, and four woodwind parts (flute, oboe, clarinet, and bassoon) with dynamic markings of *f*, *mf*, *sf*, and *f* respectively. The second system features a piano part marked *sempre staccato* and four woodwind parts. The third system shows a piano part with a dynamic marking of *ff* and four woodwind parts. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1. 2.

First system of musical notation, including piano and five strings.

Second system of musical notation, including piano and five strings.

Third system of musical notation, including piano and five strings.

First system of musical notation. It includes a grand staff with piano and bass clefs, a treble clef staff, and three percussion staves. The piano part features a melody with a dynamic marking of *mf*. The percussion parts include a snare drum with a dynamic marking of *mp* and a bass drum with a dynamic marking of *mp*.

Second system of musical notation, continuing the composition with the same instrumental and percussion parts as the first system.

Third system of musical notation, continuing the composition with the same instrumental and percussion parts as the first system.

First system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves below it. The grand staff contains complex piano accompaniment with many chords and moving lines. The three lower staves contain rhythmic patterns, likely for a percussion ensemble, with various symbols like triangles and circles.

Second system of musical notation. It features a grand staff and three lower staves. The grand staff has dynamic markings *f* and *tr* (trills). The lower staves have dynamic markings *mp*, *f*, and *mf*. The notation includes various rhythmic values and rests.

Third system of musical notation. It features a grand staff and five lower staves. The grand staff has dynamic markings *f* and *mf*. The lower staves have dynamic markings *f* and *mf*. The notation includes various rhythmic values and rests.

**Повторение**

При исполнении песен данного раздела повторяются основные темы третьего класса. Также вспоминаются песни и каноны, выученные в прошлом году.

На первом уроке рекомендуем "совершить экскурсию" в предыдущие классы: записать несколько мелодий, соответствующих требованиям первого, второго и третьего классов.

Например, "первоклассный диктант":

**МАЛЕНЬКИЙ ТРУБАЧ**  
(мелодия Иры Чистяковой)



"Второклассный диктант":

**ВЫХОДИ НА ЛУГ**  
(болгарская народная песня)



"Третьеклассный диктант"

**КОЛЫБЕЛЬНАЯ**  
(русская народная песня)



Эти диктанты записываются соответственно после одного, двух, трех проигрываний, а затем пропеваются в других тональностях.

- № 2. 5\*. Определить тональность, а также на каких ступенях в мелодии встречаются терции. В классе песня исполняется с ритмическим сопровождением.
- № 3. Домашнее задание: придумать и записать ритмический аккомпанемент.
- № 4. Дома подобрать аккомпанемент.
- № 7. Выучить дома наизусть. Петь и записать в тональностях си минор, ре минор, ми минор.
- № 8. Подобрать аккомпанемент. Играть в ля миноре.
- № 9, 10. Определить интервалы между голосами. Выучить дома наизусть. Петь нижний голос, верхний играть.
- № 11. Выучить дома наизусть.
- № 13. Определить тональный план. Подобрать аккомпанемент.
- № 14. Дома сочинить и записать ритмическое сопровождение.
- № 15. Выучить дома наизусть. Подобрать сопровождение.
- № 16. Дома выучить наизусть. Петь, разделившись на две группы.

**Ритмическая группа**



При изучении этой ритмической группы объясняются ее различные выразительные свойства. Наиболее типичен этот ритм для маршевой музыки. Исполняется приведенный в учебнике пример марша из оперы "Кармен" и другая маршевая музыка по выбору педагога. Подчеркивается, что такой ритм придает музыке "пружинистость", активность, собранность. В мелодиях спокойных и распевных пунктирный ритм создает оттенок скорбности и суровости. В учебнике также приводится фрагмент Мазурки Ф. Шопена. Для

этого танца тоже характерен пунктирный ритм. Можно показать мазурки А. Гречанинова, П. Чайковского и др.

Дома ребятам предлагается самостоятельно найти произведения и песни, где встречается пунктирный ритм.

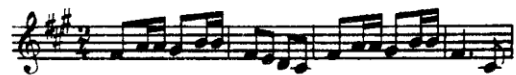
- № 20. Выучить наизусть. Подобрать аккомпанемент.
- № 22. Дома сочинить ритмическое ostinato. Петь наизусть с ритмическим сопровождением.
- № 23. Выучить наизусть. Пропеть в си-бемоль мажоре, до мажоре, ми-бемоль мажоре.
- № 24. Определить в мелодии движение по звукам I<sub>6</sub>. Выучить наизусть, пропеть в фа мажоре, ля мажоре.
- № 25, 28. Выучить наизусть. Спеть с ритмическим сопровождением для одного из инструментов.
- № 26. Определить секвенцию. Подобрать аккомпанемент из трезвучий главных ступеней лада.
- № 27. Петь по нотам. Записать в ми-бемоль мажоре, ре мажоре.
- № 29. Дома сочинить и записать ритмическое сопровождение.
- № 30. Подобрать аккомпанемент.

**Пение с листа**

- № 31, 32. В классе выучить наизусть. Записать в других тональностях.
- № 33. Определить секвенцию.
- № 34. В классе пропевается с вариацией первых четырех тактов.

Предлагается включить ритмические группы или .

Например:



**Тональность ми мажор**

При изучении каждой новой тональности следует добиваться твердого усвоения ступеней лада.

Ученики должны уверенно выполнять различные упражнения в изучаемой тональности: записать, сыграть, спеть или определить на слух интервалы и аккорды.

- № 37. Повторить правило исполнения мелодии с заливочными нотами. Выучить наизусть. Записать, отметить римскими цифрами ступени ми мажора.
- № 38. Определить, на каких ступенях лада встречаются большие и малые секунды.
- № 39. Выучить наизусть. Подобрать аккомпанемент.
- № 40. Петь по нотам. Переписать, отметить римскими цифрами ступени ми мажора.
- № 41. Выучить наизусть. Петь с ритмическим сопровождением для каждого инструмента.

**Тональность до-диез минор**

Натуральный, гармонический, мелодический

- № 43. Дома подобрать аккомпанемент. Переписать, отметить ступени до-диез минора.
- № 44. Петь по нотам. Записать и пропеть в ре миноре и ми миноре.
- № 45. Дома сочинить и записать второй голос. Петь нижний голос, верхний играть.
- № 46. Дома подобрать аккомпанемент.
- № 47. Определить вид минора. Переписать, отметить ступени до-диез минора.
- № 48. Определить вид минора. Выучить наизусть.

**Пение с листа**

№ 50. Выучить в классе наизусть. Пропеть с ритмическим варьированием.

Например:



\* Предлагаемые формы работ, естественно, не являются единственно возможными. Педагог по своему усмотрению может изменить и дополнить задания.



№ 53. Пропеть по нотам с ритмическими вариациями, используя пунктирный ритм.

### Трезвучия главных ступеней

Чистые квинты на I, IV, V ступенях в мажоре и миноре

Общее понятие о трезвучиях главных ступеней ребята уже имели ранее. В четвертом классе эти аккорды изучаются более подробно.

Интервалы в ладу тесно взаимосвязаны с аккордами, поэтому в тему данного раздела включены также квинты с разрешением. Среди них особое внимание обращается на квинты на I, IV, V ступенях — как крайние звуки трезвучий главных ступеней. (Более подробно см. в разделах "Интонационные упражнения", "Слуховые упражнения", "Игра на фортепиано".)

№ 57, 59, 60, 61, 62. Определить аккорды в мелодии.

№ 58, 63. Определить интервалы между голосами. Выучить наизусть.

№ 61. Выучить наизусть. Петь с ритмическим сопровождением для каждого инструмента.

№ 62. Дома подобрать сопровождение.

№ 64. Проанализировать тональный план. Дома подобрать сопровождение.

### Тональность ля-бемоль мажор

№ 67. Выучить наизусть. Петь с ритмическим сопровождением для каждого инструмента.

№ 68. Переписать. Обозначить ступени. Транспонировать в фа мажор и соль мажор.

№ 69. Выучить наизусть со словами.

№ 70. Определить секвенцию. Дома сочинить и записать ритмический аккомпанемент.

### Тональность фа минор

№ 75. Дома выучить наизусть. В классе петь, импровизируя второй голос.

№ 76. Дома переписать. Определить вид минора. Обозначить ступени римскими цифрами.

№ 77. Дома выучить наизусть. Подобрать сопровождение.

№ 78. Выучить наизусть, верхний голос петь, нижний играть. Определить интервалы между голосами.

### Пение с листа

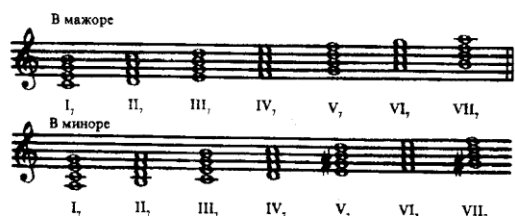
№ 80. В классе выучить наизусть. Транспонировать в соль мажор, си-бемоль мажор. Записать по памяти в одной из этих тональностей.

№ 82. В классе выучить наизусть. Транспонировать в ми минор, соль минор. Записать по памяти в одной из этих тональностей.

### Септаккорды

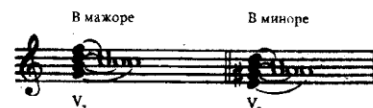
Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре

Вначале объясняется структура аккордов из четырех звуков. Педагог показывает септаккорды на всех ступенях.



Подчеркивается красочность, живописное звучание септаккордов. Исполняется пьеса Ж. Металлиди "Северное сияние".

Более подробно изучается септаккорд на V ступени. При слушании приведенных музыкальных отрывков выявляются выразительные свойства этого аккорда — одного из самых неустойчивых и напряженных по звучанию. Объясняются особенности его построения и разрешения в неполное трезвучие.



№ 89, 91. В музыкальных отрывках определить аккорды.  
№ 92. Дома подобрать сопровождение.

### Интервал септима

Малая септима в мажоре и гармоническом миноре

Знакомство с новым интервалом происходит аналогично изучению пройденных ранее интервалов. Показываются септимы на всех ступенях.



При исполнении приведенных в разделе музыкальных примеров указывается на резкое, терпкое гармоническое звучание интервала, на широту и необъятность его мелодического звучания. Септима на V ступени выделяется как крайние звуки V<sub>7</sub>. Показываются два варианта ее разрешения как мелодического и гармонического интервала.

Например:



№ 98, 99, 102. Определить септиму в мелодии.

№ 100. Дома выучить наизусть. Сочинить и записать ритмическое сопровождение.

№ 101. Дома подобрать сопровождение из пройденных аккордов.

№ 103. Дома выучить наизусть. Один из голосов петь, другой играть. Определить интервалы между голосами. В классе пропеть дуэтом или группами.

### Пение с листа

№ 104. В классе выучить наизусть. Записать по памяти.

№ 105. В классе выучить наизусть. Транспонировать в си мажор, соль мажор.

### Размер $\frac{6}{8}$

Слушая Жигу И. Баха и Песню без слов Ф. Мендельсона, ребята знакомятся с различными по характеру произведениями в размере  $\frac{6}{8}$ . Такой размер является важным средством выразительности не только в старинном танце и в баркароле. Педагог может выбрать также произведения другого характера в размере  $\frac{6}{8}$ : пьесы из Альбома для юношества Р. Шумана (Этюд, Сицилийская песенка, "Смелый наездник"), тему Вальса-фантазии М. Глинки и др.

На первом уроке рекомендуем показать на схеме наиболее часто встречающиеся типы группировки в размере  $\frac{6}{8}$ :

1) 2) 3)   
Особое внимание нужно обратить на второй тип группировки.

В мелодиях с таким ритмом часто пишут —

№ 111. Выучить наизусть. Исполнять с ритмическим сопровождением для каждого инструмента.

№ 112, 113. Дома подобрать сопровождение.

№ 114. Определить интервалы между голосами. Обозначить, на каких ступенях лада образовались терции в двухголосии.

№ 118. Дома подобрать сопровождение.

### Пение с листа

- № 121. Петь в сопровождении ритмической импровизации\*.  
 № 122. В классе выучить наизусть. Транспонировать в фа и ля мажор. Записать по памяти в любой из этих тональностей.  
 № 123. В классе выучить наизусть. Транспонировать в тональности ми и соль мажор.  
 № 125. Петь в сопровождении ритмической импровизации.

### Повторение

- № 127. Петь в сопровождении ритмической импровизации.  
 № 128. В классе выучить наизусть. Записать в другой тональности.  
 № 133. Петь дуэтом, импровизируя второй голос в припеве песни.  
 № 134, 136, 139. Петь в сопровождении ритмической импровизации.

Как и в предыдущих классах, рекомендуем на уроках и в домашних заданиях систематически включать упражнения для усвоения лада, интервалов и аккордов.

Изучение нового материала начинается с письменных заданий. Параллельно подобные задания выполняются на фортепиано. Только после того как ученики определяют и играют изучаемые интервалы, аккорды и ритмические группы в довольно быстром темпе, можно переходить к пению их в ладу и от звука и определению на слух.

Более подробно эти упражнения даны далее, в соответствующих разделах.

### Игра на фортепиано

Упражнения на фортепиано являются переходными от письменных заданий к пению и определению на слух. Играя, ребята закрепляют свои знания и в то же время получают первые слуховые представления. Особенно это необходимо для ребят со средними данными. Практика показала, что такие упражнения способствуют более быстрому усвоению и оживляют процесс запоминания.

### Упражнения для усвоения интервалов в тональности

В четвертом классе продолжается изучение интервалов в ладу. Помимо терции в различные упражнения включаются квинты, секунды и септимы в мажоре и миноре.

В письменных упражнениях и на фортепиано ученики пишут и играют интервалы на всех ступенях.

Упражнения № 1, 2, 3 исполняются на одном-двух уроках после объяснения темы.

№ 1. Сыграть мелодические интервалы на всех ступенях последовательно в разных тональностях.

Например:



№ 2. Сыграть гармонические интервалы на всех ступенях последовательно в различных тональностях.

Например:



№ 3. Сыграть мелодические и гармонические интервалы от разных звуков.

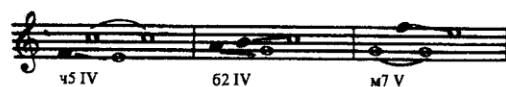
Например:



Упражнения № 4 и 5 исполняются на многих уроках, отведенных изучению соответственной темы.

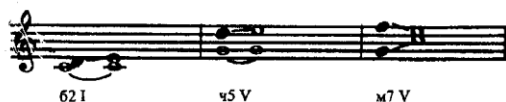
№ 4. Сыграть мелодический интервал с разрешением в заданной тональности.

Например:



№ 5. Сыграть гармонический интервал с разрешением в заданной тональности.

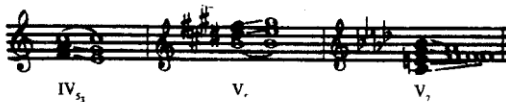
Например:



### Упражнения для усвоения аккордов

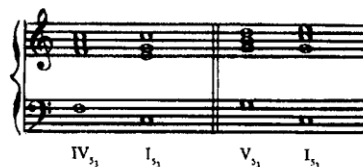
№ 1. Сыграть аккорд с разрешением в заданной тональности.

Например:



№ 2. Сыграть кадансовый оборот в заданной тональности.

Например:

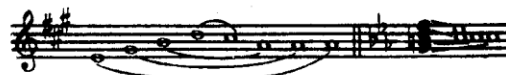


№ 3. Сыграть септаккорды на всех ступенях в заданной тональности.

Например:



№ 4. Сыграть V, с разрешением в соответственной тональности (мелодически или гармонически).



№ 5. Сыграть кадансовый оборот. (Вначале исполняется с неправильным голосоведением.)

Например:



№ 6. Сыграть кадансовый оборот в трехголосном изложении с правильным голосоведением.



№ 7. Сыграть кадансовый оборот в четырехголосном изложении. Например:



№ 8. Сыграть каданс в разных жанрах (этюд, вальс, полька, марш и т. д.).

Например:



**Интонационные упражнения для усвоения лада**

Такие упражнения остаются традиционными в каждом классе. Они исполняются при изучении новой тональности, при настройке перед записью мелодии или пением по нотам.

Напоминаем основные из них:

- 1) спеть гамму хором с дирижированием в разных размерах, с включением различных ритмических групп;
- 2) спеть гамму "по цепочке";
- 3) спеть гамму вслух и "про себя";
- 4) спеть гамму по тетрахордам;
- 5) спеть ступени в разном порядке;
- 6) спеть неустой с разрешением по порядку или в разном порядке;
- 7) спеть опевание устоев по порядку или в разном порядке.

**Интонационные упражнения для усвоения интервалов**

Интервалы пропеваются вне лада и в ладу. Соответственно предлагаются два вида упражнений.

1. Спеть интервалы от звука вверх, вниз и "по цепочке".
2. Спеть интервалы с разрешением в тональности.

Первый вид упражнений наиболее традиционен, поэтому остановимся более подробно на втором виде заданий.

1. Спеть ч5 на IV и V ступенях как крайние звуки трезвучий IV<sub>3</sub>, V<sub>3</sub>. На первых занятиях по данной теме интервалы пропеваются непосредственно после аккордов.

Например:



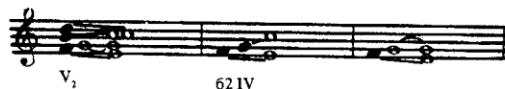
2. Спеть м7 на V ступени как крайние звуки V<sub>7</sub> (показано разрешение м7 двумя вариантами как мелодического и гармонического интервала).

Например:



3. Спеть б2 на IV ступени как обращение м7 на V ступени (соответственно можно показать V<sub>7</sub> как обращение V<sub>7</sub>).

Например:

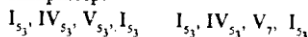


Пропеваются также наиболее часто встречающиеся секунды на I, II, VI ступенях мажора и натурального минора.

**Интонационные упражнения для усвоения аккордов**

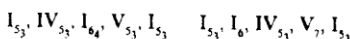
1. Спеть аккорды с разрешением в заданной тональности.
2. Спеть кадансовый оборот.

Например:



3. Спеть цифровку.

Например:



В подвинутых группах ученики один голос в цифровках пропевают, остальные голоса играют. В классах цифровка в таких группах пропевается четырехголосно.

**Слуховые упражнения**

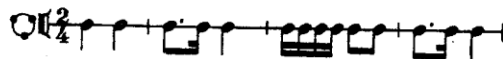
**Устные**

1. Определить размер в музыкальном отрывке.
2. Определить, встречается ли в музыкальном отрывке изучаемый ритмический рисунок.
3. Определить интервал по разрешению в тональности.
4. Определить пройденные аккорды по разрешению в тональности.

**Письменные**

1. Записать на слух ритмическую партию для ударного инструмента.

Например:



2. "Музыкальный словарь".

Например:

- а) Записать мелодические интервалы от звука (одно проигрывание).

Например:



- б) Записать гармонические интервалы от звука.



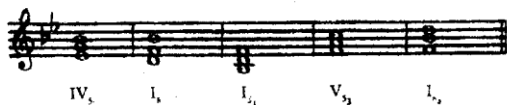
- в) Записать интервалы с разрешением.



- г) Записать аккорды в мелодическом звучании.



и записать аккорды в гармоническом звучании



Мелодические интервалы и аккорды записываются после одного-двух проигрываний в спокойном темпе. Гармонические интервалы и аккорды записываются после двух-трех проигрываний.

3. Определение интервалов в двухголосном музыкальном отрывке.

Записываются интервалы только обозначением цифр ("телеграмма") после двух-трех проигрываний.

Например:

### ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ М. РАУХВЕРГЕР



Записано: 5 5 5 3 4 2 1 6 6 5 6 5 5 5 5 3 4 3 1

4. Записать интервалы и аккорды в тональности:



### Творческие задания

В четвертом классе творческих заданий становится больше. Они выполняются ребятами не только дома, но и на уроке. Задания в классе становятся более разнообразными. В классе это, как правило, устные ритмические и мелодические импровизации.

1. Сочинить мелодию из предложенных ступеней лада в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп.
2. Сыграть ритмическое сопровождение.
3. Спеть второй голос.
4. Спеть мелодию с ритмическим варьированием.
5. Спеть мелодию с варьированием одной фразы.
6. Сочинить вариацию на тему диктанта. (Это единственное письменное задание на уроке.)

Домашние задания непременно должны быть записаны в тетради, а на уроке обсуждаются всей группой.

1. Сочинить мелодию на заданный лад, ритм, размер.
2. Сочинить музыкальный ответ.
3. Сочинить ритмический аккомпанемент для одного-двух инструментов.
4. Сочинить второй голос.
5. Подобрать сопровождение.
6. Сочинить песню на предложенные педагогом (или выбранные самостоятельно) стихи. Тексты даны в приложении.
7. "Музыкальное приношение". Вариации на заданную тему и сочинение пьесок на заданный сюжет. Это одно из самых больших и сложных заданий, его ребята выполняют на зимних каникулах. Сочинения эти обычно программные. Вот некоторые из наиболее любимых тем: "Елочные игрушки", "Новогодний карнавал", "Страшные персонажи", "Добрые волшебники".

Ребята с большим увлечением и выдумкой не только сочиняют новую музыку, но и рисуют замечательные иллюстрации к своим произведениям.

### Наш оркестр

Музицирование на детских музыкальных инструментах доставляет много радости на заключительных уроках (мы их называем "веселыми").

В четвертом классе партитура становится достаточно сложной. Требуется много внимания и умения, чтобы исполнить соответствующую партию правильно, четко и музыкально. Поэтому особенно важно добиваться вначале необходимого качества исполнения каждой партии в отдельности.

Прежде чем приступить к разучиванию партий, педагог должен сыграть музыкальный отрывок, обратить внимание на характер музыки, на форму, ритмические и мелодические особенности произведения.

### Примерный план урока

1. Пение канона или выученной песни с сопровождением.
2. Проверка домашнего задания.
3. Объяснение новой темы или закрепление ее в разных формах работы:
  - а) игра на фортепиано;
  - б) определение и запись на доске;
  - в) слуховые упражнения письменно или устно.
4. Диктант одноголосный или двухголосный.
5. Пение с листа.

### Домашнее задание

1. Записать, сыграть и спеть изучаемые интервалы, аккорды в двух параллельных тональностях.
2. Диктант выучить наизусть. Записать и петь в других тональностях.
3. Три мелодии петь по учебнику. Одну-две выучить наизусть. К одной из них сочинить ритмический аккомпанемент.

### Примерный план контрольного урока за I полугодие

#### Письменная работа

1. Написать гамму ми мажор.
2. Написать в этой тональности 63 IV, 45 V, 62 I, m3 VII и разрешить.
3. Написать IV<sub>3</sub>, V<sub>3</sub> с разрешением в ми мажоре и до-диез миноре.
4. Определить на слух, записать нотами и обозначением (три проигрывания):



5. Диктант



#### Устный опрос

1. Спеть гамму до-диез минор гармонический.
2. Спеть ступени III, V, I, IV, II, III, I.
3. Спеть с разрешением m3 II, 45 V, 62 I.
4. Спеть аккорды I<sub>3</sub>, IV<sub>3</sub>, I<sub>4</sub>, V<sub>3</sub>, I<sub>3</sub>.
5. Сыграть кадансы I и II рода.
6. Определить на слух интервалы в тональности до-диез минор.



7. Определить от звука пройденные интервалы и гармонические функции аккордов по разрешению.

Например: от *соль* бб, от *ре* ч4, от *си* м2, от *фа* Б<sub>3</sub>, с разрешением в Б<sub>4</sub>, от *ми* М<sub>3</sub>, с разрешением в М<sub>4</sub>.

8. "Лотерея". Спеть одну из 4 — 6 мелодий, выученных в течение четверти.

9. Спеть мелодию с листа.

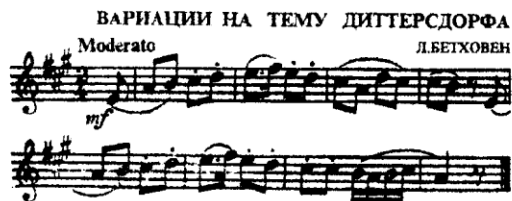
### Примерный план контрольного урока за II полугодие

#### Письменная работа

1. Написать гаммы ми мажор и фа минор мелодический.
2. Написать в фа миноре б2 IV, м3 II, ч5 V и разрешить.
3. Написать IV<sub>3</sub>, V, и разрешить их в тональностях ми мажор и фа минор.
4. Определить на слух интервалы и аккорды, записать их нотами и обозначением (три проигрывания):



5. Диктант.



Устный опрос

1. Спеть гамму ля-бемоль мажор.
2. Спеть ступени I, IV, III, V, II, VII, I. Спеть мелодическую им-

провизиацию с ритмической группой

3. Спеть с разрешением м3 VI, б2 IV, ч5 V, м7 V.
4. Спеть цифровку I<sub>3</sub>, IV<sub>3</sub>, I<sub>3</sub>, I<sub>3</sub>, V<sub>3</sub>, V<sub>3</sub>, I<sub>3</sub>.
5. Определить на слух интервалы и аккорды в этой тональности:



6. Спеть от звука *ре* по цепочке ч5, б3, ч4, ч8, м7, М<sub>4</sub>.
7. Спеть мелодию с листа.
8. Сыграть с аккомпанементом песню, подобранную дома.

### ТЕКСТЫ ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ МЕЛОДИЙ

Стихи Аппа ДЕВИ  
Перевод И. ТОКМАКОВОЙ

#### ДОЖДИ

Дожди, дожди...  
Лимоны надели плащи,  
Пальмы открыли зонтики...  
А бамбук! Вы его только троньте-ка —  
Он будет жаловаться вздыхая:  
"Я мокрый, я не просыхаю!"

И только гром над землёю носится,  
В окна стучит, к людям в гости просится,  
Скачет по крышам, грохочет, грохочет  
И над промокнувшей землёю хохочет.

Ю. КОВАЛЬ

#### МОРОЗНЫЙ ДЕНЬ

Круглое, тусклое солнце краснеет.  
Круглое, тусклое солнце не греет.  
Между узорных морозных ветвей  
Сжался в комок озорной воробей.

Даже сорока трещать перестала,  
Валенок где-то сорока достала.  
Спрятался в будке ушастый барбос:  
— Брр, до чего же ужасный мороз.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ

#### КОТ-ЦИРКАЧ

Кот-циркач  
Играет в мяч,  
До пяти считает,  
Через обруч кот-циркач  
Тигром пролетает.  
Носит бантик он "кис-кис",  
Белую манишку  
И мурлыкает на "бис"  
Песенку-мурлышку.  
Любит кот, когда успех,  
Скромно поклониться,  
И уж точно лучше всех  
Может кот —  
лениться.

Тадеуш КУБЕК  
Перевод А. ЭППЕЛЯ

#### ПЕСНЯ МЕДВЕЖОНКА

Спят коты на печке.  
Встал медведь чуть свет.  
У котов сапожки. У медведя нет.  
Молоко на ужин наливает кот,  
А медведю в стужу только снится мёд.  
Трубки-носогрейки курят все коты,  
А себя согрей-ка под сугробом ты.  
И вот так всю зиму —  
В холод и мороз —  
Спит медведь в берлоге,  
Грея в лапах нос.

Уолтер де ла МЭР  
Перевод В. ЛУНИНА

#### СКАЧУ НА ЗАПАД

Скачу на запад, скачу на восток,  
Скачу по горам крутым.  
Скачу сквозь плотный людской поток,  
По улицам городским.  
Даже король (даже он сам!),  
Увидев меня под окном,  
Так захотел скакать по горам,  
Что послал за конём.

## ЛЕТИТ КОРАБЛЬ

Летит в космической дали  
 Стальной корабль вокруг Земли,  
 И, хоть малы его окошки,  
 Всё видит он как на ладошке:  
 Степной простор,  
 Морской прибой,  
 А может быть, и нас с тобой.

## ДАВАЙТЕ ДРУЖИТЬ

Давайте будем  
 Дружить друг с другом,  
 Как птица с небом,  
 Как ветер с лугом,  
 Как парус с морем,  
 Трава с дождями,  
 Как дружит солнце  
 Со всеми нами!  
 Давайте будем  
 Беречь планету —  
 Во всей Вселенной  
 Похожей нету.  
 Во всей Вселенной  
 Совсем одна,  
 Что будет делать  
 Без нас она?

Г. САПГИР

## ТУЧИ

Туча по небу плыла,  
 Вёдра полные несла.  
 Туча брякнула ведром —  
 Прокатился в небе гром.  
 По-над лесом,  
 По-над кручей  
 Повстречалась  
 Туча с тучей.  
 Засверкали злые молнии!  
 Расплескались вёдра полные!  
 Туча с тучею ругаются,  
 Вёдра по небу катаются!  
 В небе коромысло —  
 Радуга повисла.

## ПРАЗДНИК ЗАРИ

Вставай! Вставай! Вставай!  
 Там облака светится край.  
 Смотри, смотри, смотри:  
 На небе праздник зари.  
 Вглядись, взглядишь, взглядишь:  
 Там облачный город повис.  
 Вдали, вдали, вдали  
 К нему пристают корабли.  
 Огнём, огнём, огнём  
 Все здания вспыхнули в нём.  
 Сейчас, сейчас, сейчас  
 Окутает облако нас.  
 Вдвоём, вдвоём, вдвоём  
 На праздник зари поплывём.

## КУЗНЕЧИК

Надеть бы зелёный пиджак  
 И прыгнуть бы в небо — вот так!  
 И скакать и плясать по лугам,  
 Удивляясь проворным ногам.  
 Мне б зелёную скрипку достать,  
 Я сумел бы кузничком стать.

Н. ГЕРНЕТ и Д. ХАРМС

## ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ВКУСНЫЙ ПИРОГ


Я захотел устроить бал,  
 И я гостей к себе позвал.  
 Купил муку, купил творог,  
 Испёк рассыпчатый пирог.  
 Пирог, ножи и вилки тут —  
 Но что-то гости не идут.  
 Я ждал, пока хватало сил,  
 Потом кусочек откусил.  
 Потом подвинул стул и сел  
 И весь пирог в минуту съел.  
 Когда же гости подошли,  
 То даже крошек не нашли.

## Список использованной литературы

1. Инструментальная музыка. — Київ: Наукова думка, 1972. №2, 66.
2. От примы до октавы: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах музыкальных школ / Сост. Андреева М. — М.: Сов. композитор, 1972. № 3, 13.
3. Французская танцевальная музыка XVIII — XIX вв. / Сост. Розенгауз Б. — М.: Музыка, 1977. № 4, 9, 14, 40.
4. Антология белорусской песни / Сост. Цитович Г. — Минск, 1968. № 5, 12, 41, 46.
5. Песни народов мира / Сост. Обьедов Ю. — М.: Сов. композитор, 1969. Вып. 1. № 6, 25, 30, 32, 47, 65, 67, 96, 98, 109, 128.
6. Wir singen deutsch: Песни для детей / Сост. Эстеррайхер З. — М.: Просвещение, 1976. № 7, 121.
7. Альбом советской детской музыки для фортепиано / Сост. Бакулов А., Сорокин К. — М.: Сов. композитор, 1986. № 8.
8. Gästriklands Spelmansförbund (Gästriklandot folkmusik för två fioler) AB Nordick-Folkmusik-Göteborg-Sweden. № 11.
9. Русские народные песни / Сост. Широков А. — М.: Музыка, 1988. № 15, 59, 69, 79, 85, 90, 95, 120, 130, 135, 149, 151.
10. Верачини Ф. М. Соната для скрипки и фортепиано № 4, ч. 3.
11. Альбом для детей: Произведения для аккордеона и баяна / Сост. Бумцев Ф., Павлин С. — Л.: Музыка, 1987. № 18, 87, 152.
12. Песенка и я — верные друзья: Популярные детские песни зарубежных стран на русском и английском языках в сопровождении фортепиано / Сост. Дольникова Р. — М.: Музыка, 1962. № 21.
13. Vieilles chansons et rondet. Loisirg l'ecole de Paris. 1980. № 23, 39, 68, 117.
14. Solfedzo/ Sastāditasas Silmale M., Kārklina A. — Riga: Zvaigzme, 1980. № 24, 40, 76, 77, 113.
15. Сольфеджио: IV кл./ Сост. Давыдова Е. — М.: Музыка, 1980. № 28.
16. Пьесы и произведения крупной формы для валторны и фортепиано / Сост. Волчков И. — М.: Музыка, 1988. № 29.
17. Chansons du nivennais: Populaires et du morvags. — Grenobl, 1977. № 33.

18. Слонимский С. Альбом для детей и юношества. — Л.: Музыка, 1983. № 35.
19. Blažek Z. Maličkosti I. — Praha, 1978. № 37.
20. Одноголосные диктанты / Сост. Русяева Н. — М.: Музыка, 1983. Вып. 1. № 38, 64, 84.
21. Teddy Bear: Веселые песенки для детей на английском языке / Сост. Рудерман В. — М.: Просвещение, 1969. № 42, 83.
22. Поет хор младших классов: Репертуарно-методическое пособие / Сост. Зеленецкая И. — Київ: Муз. Україна, 1977. № 44.
23. Моцарт В. Квартет № 14. № 45.
24. Шостакович Д. Праздничная увертюра, ор. 96. № 49.
25. Цыбульская Ю. Колокольчики: Песни для детей. — Кишинев, 1979. № 50.
26. Мендельсон Ф. Ноктюрн. № 51.
27. Шведские народные песни — М.: Музыка, 1956. № 52, 99.
28. Шостакович Д. Сюита из музыки к пьесе "Гамлет", ор. 32. № 10, 53.
29. Tlötenduos. — Budapest: Editio musik. № 54
30. Сольфеджио: I кл. ДМШ / Сост. Антошина А., Надеждина Н. — М.: Музыка, 1970. № 62, 81.
31. Шостакович Д. Увертюра из музыки к кинофильму "Овод", ор. 97. № 58.
32. Музыкальные диктанты: I – IV кл. ДМШ, одноголосие / Сост. Быканова Е., Стоклицкая Т. — М.: Музыка, 1979. № 60.
33. Песенник октябрёнка / Сост. Тихеева А. — М.: Музыка, 1962. № 61.
34. Музыкальная грамота и сольфеджио / Сост. Далматов Н. — М.: Музыка, 1965. № 63, 123.
35. Песни народов мира / Сост. Очаковская О. — М.: Сов. композитор, 1970. Вып. 2. № 72.
36. Двухголосное сольфеджио / Сост. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. — Л.: Музыка, 1980. № 73.
37. Хоровые произведения / Сост. Никитин К. — Л.: Музыка, 1987. № 74, 78.
38. Пособие по чтению с листа на фортепиано: III – IV кл. / Сост. Брянская Ф., Ляховицкая С. — Л.: Музыка, 1960. № 75, 148.
39. Шуберт Ф. Квартет № 2. Скерцо. № 80.
40. Сольфеджио / Сост. Антошина М. — М.: Музыка, 1964. № 55, 84, 153, 154.
41. Шуберт Ф. Колыбельная. Соч. 98, № 2. № 88.
42. Прокофьев С. Поручик Киж: Сюита, ор. 60, ч. 2. № 92.
43. Мелодии народов мира для аккордеона и баяна / Сост. Князькова С. — М.: Музыка, 1986. Вып. 2. № 94, 139, 140.
44. Gordonkaduck. Violoncellduos. — Budapest: Editio Musika. № 100, 111, 112, 142, 150.
45. Антология советской детской песни / Сост. Николаева Е., Борисова М. — М.: Музыка, 1967. Вып. 2. № 116.
46. Песни и хоры / Сост. Назарова Т., Соколова И. — М.: Сов. композитор, 1976. № 119.
47. Немецкие народные песни. — Казахстан, 1971. № 122, 147.
48. Полифонические пьесы для фортепиано / Сост. Соколов М. — М.: Музыка, 1979. Вып. 5. № 125.
49. Мендельсон Ф. Песни без слов. — Л.: Сов. композитор, 1960. № 126.
50. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов / Сост. Тифтикиди Н. — М.: Музыка, 1968. Ч. 2. № 132.
51. Хрестоматия для скрипки: 4 — 5 кл. / Сост. Уткин Ю. — М.: Музыка, 1968. Вып. 4. № 133.
52. Григ Э. Песни, ор. 16, № 17. № 136.
53. Шопен Ф. Фантазия на польские темы, ор. 13. № 138.
54. Слонов Ю. Пряничные человечки: Песни для детей на стихи И. Токмаковой. — М.: Музыка, 1978. № 141.
55. Пение в школе в сопровождении баяна: Пособие для учителей / Сост. Зикс И. — М.: Сов. композитор, 1982. Вып. 9. № 143.
56. Gaudeamus igitur / Unter Redaction von Er. Silber. Berlin, 1895. № 144.
57. Русские народные песни / Сост. Иванов Аз. — М.: Музыка, 1964. № 155, 156.
58. Избранные фортепианные произведения / Сост. Родионова П. — Київ: Муз. Україна, 1976. № 157, 158, 159.

## Содержание

Повторение .....	3
Ритмическая группа  .....	9
Пение с листа .....	16
Тональность ми мажор .....	17
Тональность до-диез минор .....	20
Пение с листа .....	22
Трезвучия главных ступеней. Чистые квинты на I, IV, V ступенях в мажоре и миноре .....	23
Тональность ля-бемоль мажор .....	27
Тональность фа минор .....	29
Пение с листа .....	33
Септаккорды. Доминантсептаккорд в мажоре и миноре .....	35
Интервал септима .....	40
Пение с листа .....	44
Размер $\frac{6}{8}$ .....	45
Пение с листа .....	54
Наш оркестр. Переложение для шумового оркестра Ж. Металлиди .....	61
Методические рекомендации .....	73
Список использованной литературы .....	79

**Жаннэта Лазаревна Металлиди**

**Алла Исааковна Перцовская**

**СОЛЬФЕДЖИО**

*для 4 класса детской музыкальной школы*

Редактор *М.А. Дунаевский*. Технический редактор *Т.И. Кий*. Корректор *И.М. Плестакова*.  
ЛР № 030560 от 29.06.98. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. Таймс. Печ. л. 10. Уч.-изд. л. 12,5.  
Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург, Большая  
Морская ул., 45.

Телефоны: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru

http://www.compozitor.spb.ru