

СОЛЫФЕДЖИО

МЫ ИГРАЕМ,
СОЧИНЯЕМ
И ПОЕМ

для 7 класса

детской
музыкальной
школы

Учебное пособие

7



Ж.МЕГАЛЛИДИ, А.ПЕРЦОВСКАЯ

2003

ИЗДАТЕЛЬСТВО
"КОМПОЗИТОР-САХКТ-ПЕТЕРБУРГ"



Содержание

Повторение 3

Модуляции в ролевые тональности 11

Период 18

Хроматизмы 24

Третьячьи побочные ступени 29

Сложные размеры 32

Пение с листа 36

Септаккорд II ступени и его обращения 40

Мелодический мажор 43

Ритмические трудности 44

Лад народной музыки 47

Пение с листа 52

Музыкальное приложение 57

Теоретические правила 72

Методические рекомендации 74

Список использованной литературы 80

М 520800000
082 (02)-97
Без объявл.

ПОВТОРЕНИЕ

ДОРОГА

Из телефильма "Никколо Паганини"

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Музыка С. БАНЕВИЧА

Moderato

p

Кто по_род_ нил на_шу жизнь с до_ ро_ гой без кон_

pp

ца? Толь_ко лю_ бовь, толь_ко лю_ бовь! Кто по_ вен_

чал в э_ том ми_ ре пес_ ню и пев_ ца? Толь_ко лю_

_бовь, толь_ко лю_ бовь. До_

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано.

ЛЮ- бимь пес- ни и ще- ты, толь- ко шлЯ тво- ей стру- ны,
 ЛЮ- бимь вкрус но- ды толь- ко веш- ность да- в

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано.

мно- гих. ЛЮ- бимь. Но веш- не- е мно- гих ты
 Нет на все- те ти- ши- ны,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано.

лю- бимь. Все- гда сви- сти, в толь- не, все- гда о- дин на
 не жи- ли на

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано.

по- ра без кон- ца, до- по- ра без на- ча- да и
 по- ра без на- ча- да и

хле_ ба и по_ дол_ гу смот_ ришь в не_ бо, и ни_ кто те_ бя не
зву_ ки да в гру_ ди о_ гонь жес_ то_ кий, твой е_ дин_ ствен_ ный о_

ждёт.
гонь. До_

ПОЛОНЕЗ

Allegro moderato Ф. ШУБЕРТ

2 *mf*

ХОР

Из оперы "Милосердие Тита"

Allegro В. А. МОЦАРТ

3 *mf*

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part continues with chords and arpeggiated figures. The vocal line includes the lyrics "ду" and "фу".

Н. ПАТАНИНИ

Allegro spiritoso

для скрипки и фортепиано

СОНАТИНА

Musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics: "ты, как ми мо-лет-но- е ви- дель- е, как те- ний чис- той кра- со- ты."

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics: "ми мо-лет-но- е ви- дель- е, как те- ний чис- той кра- со-"

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics: "Я пом-ночу-дно- е мгно-вель-е: не-ре-до-мно-й я ви-дась ты, как"

Allegro

Музыка Н. ТИТОБА

Слова А. ПУШКИНА

Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

КАНОН

7

Andante

В. А. МОЦАРТ

6

ПЕСНЯ ВАРЯЖСКОГО ГОСТЯ

Из оперы "Садко"

Moderato

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

7

О ска_ лы гроз_ ны_ е дро_ бят_ ся сре_ вом вол_ ны и
с бе_ лой пе_ но_ ю, кру_ тясь, бе_ гут на_ зад; но твёр_ до се_ ры_ е у_
тё сы вы_ но_ сят волн на_ пор, над мо_ рем сто_ я.

Musical staff 11, top line, treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#).

Musical staff 11, bottom line, treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics: *d*.

11

Andante

И. БРА

ЛЮБИМЫЙ БЛУЖДАЕТ В СКАЖИТСЯ ТОВАХ

Musical staff 10, top line, treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#).

Musical staff 10, middle line, treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#).

Musical staff 10, bottom line, treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics: *mf*.

10

He cмеша

В темне вальса

Musical staff 9, top line, treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics: *d*.

Musical staff 9, middle line, treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#).

Musical staff 9, bottom line, treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#).

Musical staff 9, piano accompaniment, grand staff, 4/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics: *mp*.

9

Tempo di Valse

Musical staff 8, top line, treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#).

Musical staff 8, middle line, treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#).

Musical staff 8, bottom line, treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics: *p*.

8

Allegro

Лж. БЕЛ

ХОР ЖЕНЩИН
Из оперы "Анда"

ВАЛС

А. ПРЧАНИН



ХОР

Из оперы "Рогнеда"

В. СЕРОВ

Moderato

12



За_сто_на_ло си_не мо_ре, рас_хо_дил_ся



гроз_ный вал! Раз_бро_са_ло, рас_ки_да_ло



си_не мо_ре да ладь_и! Рог_во_ло_гу



ли стра_шить_ся бур_ной но_чи? Рог_во_лог не_



сёт_ся сме_ло, без бо_яз_ни пе_нит



мо_ре, без бо_яз_ни пе_нит мо_ре: он дру_жи_ну



о_кш_ка_ет. Раз_дал_ся мо_гу_чий,



раз_дал_ся мо_гу_чий е_го зов: "Эй-йя!"

Ф. Я. БА

ANDANTINO

В. МОИ

ЧАРЛАН

МОДУЛЯЦИИ В РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

ТОСКА РАЗЛУКИ

Л. БЕТХОВЕН

Andante, poco agitato

15

Я ЛЮБИЛА ЕГО

А. ВАРЛАМОВ

Moderato

16

Moderato

Из оперы "Лючия ди Ламмермур"

ХОР

та-к. но-воль-нам при-внем-люсь

И жи-лю-ся нам в зе-ле-ном са-ду, и

из-ла-зо-ре-вых я е-му пше-ля вен-ки.

лым дрыж-ком мы ре-з-ви-ли-ся, где-из-це-ти

Как те-перь тья-жу на зе-ле-ный сад, где с м

Adagio

Из оперы "Царская невеста"

АРИЯ МАРФЫ

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

СИЦИЛИАНА

М. ПАРАДИС

Andantino

19

p

mf *f*

1. 2.

ГУБЫ БЕЗМОЛВНЫ

Д. САРРИ

Largo

20

mf

rall. a tempo

rall.

БЕЗУМНО ЖАЖДАТЬ ТВОЕЙ ВСТРЕЧИ...

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegretto

mp *mp* *mf* *mf*

Three staves of musical notation. The top staff contains chords and melodic fragments. The middle and bottom staves continue the harmonic and melodic development. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

23

Allegretto

Φ. LUYER

TEPILET

Four staves of musical notation. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The lower staves provide harmonic support with various rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

22

Allegretto

N. CA

FABOT

Allegretto

Дж. РОССИНИ

24

First system of musical notation for the Minuet by Rossini, measures 24-25. It consists of two staves in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *f(p)*.

Second system of musical notation for the Minuet by Rossini, measures 26-27. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*, and the second staff has a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation for the Minuet by Rossini, measures 28-29. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *p*, and the second staff has a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation for the Minuet by Rossini, measures 30-31. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *f*, and the second staff has a dynamic marking of *p*. The system concludes with a *rit.* marking.

ФОНТАНУ БАХЧИСАРАЙСКОГО ДВОРЦА

Andante

Н. ТИТОВ

25

First system of musical notation for the Fountain of the Palace of Bakhchisarai by Titov, measures 25-26. It consists of four staves in 4/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The first staff begins with a dynamic marking of *p*, the second with *mf*, and the fourth with *f*.

du fu

cresc. *f* *cresc.*

dd *d*

d *du*

Allegretto

Ария
Из напутных для скрутки

Анон

mp

p

poco cresc.

f

poco cresc.

f

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ МЕРКАДАНТЕ

Ш. ДАНКЛІА

Andante maestoso

27

mf

3

du

29

Ф. ЛИБЕР

ANDANTE

sf

cresc. *p*

sf *cresc.*

28

Allegretto

Л. БЕТХОВЕН

ИЕРНОИ
 СОНАТА № 9
 Часть II

ДУЭТ № 5
Из дуэтов для флейт

К. СТАМИЦ

Allegro scherzando

30

АРИЯ

И. МАТТЕЗОН

Adagio espressivo

31

ИСПАНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова М. МИХАЙЛОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

32

Спишь ли ты, мо_ я де_ ви_ ца? От_ во_

ряй ско ре_ е две_ ри! Час на_ стал дав_

но же лан_ ный, мож_ но нам бе_ жать те_ перь.

35

Andante assai

TEMA KНЯЗЯ АНДРЕЯ
Из оперы "Война и мир"

С. ПРОКОФЬЕВ

34

Allegretto

ТАНЕЦ
Из оперы "Русан и Людмила"

М. ГЛИНКА

33

Andante

СОНАТА № 12
Часть I

Л. БЕТХОВЕН



МАРШ

Lento

В. А. МОЦАРТ



ПРЕЛЮДИЯ

Из музыки к драме А. Додэ "Арлезианка"

Allegro marcato

Ж. БИЗЕ



ТАНЕЦ

Из оперы "Руслан и Людмила"

Adagio

М. ГЛИНКА



с 2446 К

40

Andantino

ШЕХЕРАЗАДА
Часть III

Н. ПИМСКИИ-КОРЧАК

39

Allegro

ПРИНЦЕССА АРПОРА
Из балета "Спящая красавица"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ДУЭТ № 5

Из 12 лёгких скрипичных дуэтов

В. А. МОЦАРТ

Larghetto

41

Musical notation for measures 41-42 of the first system. The music is in G major and 3/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the upper staff consists of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical notation for measures 43-44 of the first system. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the accompaniment remains consistent with eighth notes.

Musical notation for measures 45-46 of the first system. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*). The melody features some chromaticism with a sharp sign on the notes.

Musical notation for measures 47-48 of the first system. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the accompaniment remains consistent with eighth notes.

СОНАТА

Allegro

В. А. МОЦАРТ

42

Musical notation for measure 42 of the second system. The music is in G major and 3/4 time. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is marked with a slur and consists of eighth notes.

Musical notation for measures 43-44 of the second system. The melody continues with eighth notes, marked with a slur. The dynamic markings *mf* and *p* are indicated at the end of the system.

был ли бы все у-
 сила я, но крыль-
 ей нам не сья-
 зать.

крыль-
 я, е-
 не-
 за ни-
 как по-
 мать...
 Тщет-
 на

Улюб-
 ви, как у пташ-
 ки

Allegretto quasi Andantino

Из оперы "Кармен"

ХАВАНЕРА

(проходящие и вспомогательные хроматические звуки)

ХРОМАТИЗМЫ

РОНДО

В. А. МОЦАРТ

Andante

44

mp *cresc.*

p *mp*

cresc. *p*

К МОРФЕЮ

Н. ТИТОВ

Lento

45

mp *cresc.* *dim.* *rit.*

48

Mennetto grazioso

Ф. ЛУКМИНИА

МЕЧЪТ

rit. *d* *fu*

47

Andante con moto

А. РЪБИНИШТЕ

НОЧЬ

46

Moderato

К. М. БЕ

СОЧАТИНА

ANDANTE

Ф. ШУБЕРТ

49

p

pp *p*

mf *pp*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из оратории "На страже мира"

С. ПРОКОФЬЕВ

Adagio

50

p

СЕПТЕТ

Часть I

Л. БЕТХОВЕН

Allegro con brio

51

mf

du
fu
fu
d

Allegro

54

В. А. МОЦАРТ

Из 12 легких скрипичных дуэтов
ДУЭТ № 12

dim.
d
fu
cresc.

Allegretto

53

А. АЛЯБЬЕВ

УВЫ! ЗАЧЕМ ОНА ВЛИСТАЕТ?!

fu
poco cresc.
p
[Lento]

52

К. СЕН-САНС

Из оперы "Самсон и Далила"
АРИЯ ДАЛИЛЫ

ТРЕЗВУЧИЯ ПОБОЧНЫХ СТУПЕНЕЙ

УТРО

Из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"

Э. ГРИГ

Allegretto

55

p dolce

КАДРИЛЬНАЯ

Русская народная песня

Быстро

mf

56

Ска_ жи, На_ дя, где бы_ ла, ска_ жи, На_ дя,
 где бы_ ла? Ска_ жи, На_ дя, где бы_ ла, где бы_ ла? Ска_ жи, На_ дя,
 где бы_ ла, где бы_ ла? На_ дя в са_ де гу_ ля_ ла,
 На_ дя в са_ де гу_ ля_ ла. На_ дя в са_ де гу_ ля_ ла,
 гу_ ля_ ла. На_ дя в са_ де гу_ ля_ ла, гу_ ля_ ла.

61

Силь- ный ли не- сен звы- ки, что не- ла мне о- на...

58

Сюда Г. РЕЙНЕ
Исполн. В. АРТАМАКОВА
Langsam

Р. ШИМАР

СИЛЬНЫЙ ЛИ ПЕСЕН ЗВУКИ...

60

57

Andante

Вас. КАЛИНИНИКОВ

ПЕРВАЯ ПЕСЕНКА

АРИЯ
Из оратории "Времена года"

Й. ГАЙДН

59 **Adagio**

tr

ВАРИАЦИИ НА ШОТЛАНДСКУЮ ТЕМУ

М. ГЛИНКА

60 **Moderato**

p dolce

СИМФОНИЯ № 5
Часть II

А. ДВОРЖАК

61 **Largo**

p

pp

f *pp*

Музыка Ф. Шуберта

рас- ко- вим взо- ром ли- ли- ли- на

де- ют в не- го пур- пур- ном;

63

Модерато

Тур- ки ве- чер- ни е так ли- ко

Слова Ф. МАТИСОНА
Перевод А. МАШИСТОВА

ГОЛОС ЛЮБИ

СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

62

Анданте

ВАЛБС

Ф. ШУБ

сквозь цве_ту_ щи_ е вет_ ви лип, и

лишь стре_ко_ чет свер_ чок в тра_ ве, пес_

ней грусть на ве_ ва_ я.

67

f

mf

Allegro

ВСТУПЛЕНИЕ (картина VII)
Из оперы "Садко"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАК

66

p

Оживленно

МИНУТЫ ЧАСТЫЯ

А. АРБЕНОВ

65

f

Tempo marciale

Из оперы "Фаязы"

МАРШ

III

64

mf

Andante

Из оперы "Рыцарка"

ТЕПЛОТ

А. ДАРГОМЫЖК

КОНЦЕРТ ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК -

Часть II

А. ВИВАЛЬДИ

Largo

68

КРАЙ ТЫ МОЙ ЗАБРОШЕННЫЙ

Из Поэмы памяти Сергея Есенина

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка Г. СВИРИДОВА

Andantino

69

Край ты мой заброшенный, край ты мой, пустырь,
сенокосенный, лесдамонырь.

НОЧЬ

Музыка П. ЧЕСНОКОВА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Andante

70

Ночь пролетала над миром, сны на людях вавая.
С темнотой зоревой розы спались звезды, сверкающая.

73

f *cresc.*

d *Langsam*

ТОТ ЛИШЬ ПОЙМЁТ МЕНЯ

Р. ШУМ

72

f *Andante*

И. С. Б.

ПЕЧА

ПЕНЕ С ЛИСТА

71

mp *Andante cantabile*

П. ЧАЙКОВСКИ

СИМФОНΙΑ № 5
Часть II

ГРУШИЦА*Русская народная песня***Неторопливо**

4

КВАРТЕТ № 18

Часть IV

Allegro

В. А. МОЦАРТ

5

ДУЭТ № 1*Из флейтовых дуэтов*

Ф. Э. БАХ

Allegro

6

80 *mf*
 Умеренно
 Русская народная песня

СОСЕНКА

79 *mp*
 Andante grazioso

АРЯ ЦЕРЬНИХИ

Из оперы "Лон-Жуан"

78 *mf*
 Grazioso

ВЗЛЮБИЛИ, КАК ЗЕМЛЯ НАШИ ЛЕСОК

77 *mf*
 Allegretto

ТАНЕЦ ДЕВУШЕК

Из балета "Таяна"

А. ХАЧАТУРИАН



МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Moderato



СОНАТА

В. А. МОЦАРТ

Allegro



ЛОН. ОВЬ. Я ТА СЕ. ВИ. ЛЬЯ. И МРА. КОМ И СНОМ.

Я ЭЛЕСЬ, И НЕ ЗИ. ЛЬЯ, Я ЭЛЕСЬ ПОЛ ОКА.

84

Слова А. ПУШКИНА

Я ЭЛЕСЬ, И НЕ ЗИЛЬЯ...

Музыка М. ГЛИНКИ

83

Moderato

ПРЕЛЮДИЯ
ХТК, ТОМ I

СЕНТАККОРД II СТУПЕНИ И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

И. С. Б.

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

85

Andante

mf

cresc. *f*

МНЕ ГРУСТНО

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Moderato

86

p

Мне груст_ но по_ то_

му, что я те_ бя люб_ лю...

НОКТИЮРН

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante sentimentale

87

p

ПРИЮТ

Слова Л. РЕЛЬШТАБА
Перевод Ф. БЕРГА

Музыка Ф. ШУБЕРТА

Nicht zu geschwind, doch kräftig [Не слишком быстро, но с силой]

88

tr

Бур_ ный по_ ток, ча_ ща л

сов, го лы е ска_ лы — мой при_ ют!

ФЛОРЕНТИНСКАЯ ПЕСНЯ

Текст и напев записаны во Флоренции

Перевод П. ЧАЙКОВСКОГО

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro molto moderato

mf *grazioso*

89

Ес_ ли ты хо_ чешь, же_ лан_ на_ я,

знать, что я в сердце таяю...

МЕЛОДИЧЕСКИЙ МАЖОР

ЛОТОС

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. МИХАЙЛОВА

Музыка П. ЧЕСНОКОВА

Умеренно
p

Опустясь головой сонной под огнём дневных лу-
чей, тихо лотос благовонный ждёт мерцающих но-
чей.

ИСПАНСКОЕ КАПРИЧЧИО

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Andante con moto
p

БРОШЕННЫЙ ОТЕЦ

Слова народные, еврейские

Перевод Т. СПЕНДИАРОВОЙ

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Moderato
p

Эле-старь евщик наделахалат.
Кприста-вудочка ушла, гово-рят.

95 *f*
Moderato

ПОЛОНЕЗ

94 *d*
Сдержанно

ОДИНОКО МЕСЯЦ ПЛЫЛ

93 *f*
Andante con moto

МЕЛОДИЯ

РИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ

ПРОБУЖДЕНИЕ

- Г. Ю. ФОРЕ

Andantino

АРИЯ ДЕСНИНЫ
Из оперы "Все они таковы"

В. А. МОЦАРТ

Andante

ЕСЛИ ЛЮБИШЬ

Д. ПЕРГОЛЕЗИ

Andantino

с 2446 к

лет, то бы лет, ми лет, ми. ло.

лет, то бы лет ми лет, то бы лет ми.

ны: ло: все мгно- вен- но, все прой- лет, что прой- ло,

в бы- ду- шем жи- вет; на- сто- я- щие е- сть.

-пись: день ве- сель- я, верь, на- ста- нет. Сера- пи- ка

-чарь- ся, не- сэр- дит; В день у- ны- ни- я

100 *p* *Andante grazioso*

Ес- ли жи- знь те- бя об- ма- нет, не- ма- нет,

Слова А. ПУШКИНА
Музыка А. АЛЯБЬ

ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ

cresc.

99 *d*

LARGHETTO
Г. Ф. ТЕНД

ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

ТАНЕЦ ДОЧЕРИ ГОРНОГО КОРОЛЯ

Из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"

Э. ГРИГ

Allegretto alla burla

101

НАМ БЫ, ДЕВУШКИ, ГОРЕЛКИ

Русская народная песня

Умеренно

102

МАЗУРКА

Maestoso

Ф. ШОПЕН

103

МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto

104

108

Allegro moderato

УКРАИНСКАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МЕЛОДИЯ

107

Allegretto

Слова Х. К. АНДРЕСЕНА
Перевод А. ЕФРЕМЕНКОВА

НЕЖНА, БЕЛА, КАК ПЕРВЫЙ СНЕГ

Музыка Э. ГРИГА

106

Allegretto

ГРУЗИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

105

Allegretto

Польский народный танец

ОБЕРЕК

ПЛАЧ КСЕНИИ
Из оперы "Борис Годунов"

М. МУСОРСКИЙ

Adagio

109 *tr*

ХОР

Из оратории "Песнь о лесах"

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Adagio

110 *p*

Со_ло_ вьи по_ют счаст_ ли_ вы_ е, о_ гла_ ша_ я ти_ ши_ ну.

ВОЗВРАЩЕНИЕ СОЛДАТА

Г. СВИРИДОВ

Allegretto marciale

111 *ff marcattissimo*

с 2446 к

116 *mp*
Lento

Ф. ШОНЕ

МАЗУРКА

115 *mp*
Adagio

Ф. ШВБЕ

ЛЮБОПИТСТВО

114 *p*
Allegretto

П. К

ВОСТОЧНАЯ МЕЛОДИЯ

113 *mp*
Andante

ЧУВАШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

112 *f*
Allegro

Б. Б

РУМЫНСКАЯ СЮИТА

КОЛЫБЕЛЬНАЯ СЛОНОВ

Из сюиты "Детский уголок"

К. ДЕБЮССИ

Не очень медленно

117

КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Скоро

118

ДУРНУШКА, ИМПЕРАТРИЦА ПАГОД

Из сюиты "Матушка-гусыня"

М. РАВЕЛЬ

В темпе марша

119

ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ

К. СЕН-САНС

Moderato quasi andantino

120

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

ЛЮБИ № 11 (МЕНУЭТ)
Из 12 легких скрипичных дуэтов

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

ЮНОША НА ЧУЖБИНЕ

Протяжно

ПЕНИЕ С ЛИСТА
НАКИНУВ ПЛІЩІ
Русская народная песня

ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Из оперы "Травиата"

Дж. ВЕРДИ

124 *Allegretto*

p

КРАЙ РОДНОЙ

Л. БЕТХОВЕН

125 *Moderato*

mp

ЗАЧЕМ ЛЮБИТЬ, ЗАЧЕМ СТРАДАТЬ?

Е. ЮРЬЕВА

126 *Не спеша*

mf

ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская народная песня

127 *Оживленно*

mf

130 *Andantino* *dim*

B. A. MOI

COHATA

dim *fu* *cresc.*

fu *d*

Ф. ЛЕВ

ANDANTE

fu

d

Ф. ШИ

Ziemlich langsam [Ловорьно мѣлочно]

ПОХВАЛА СЪЗНАМ

ПОЛЬСКИЙ С ХОРОМ (картина VII)

Из оперы "Ночь перед рождеством"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Нежно

131

ПРИВЕТ ВЕСНЕ

Слова Г. ФАЛЛЕРСЛЕБЕНА

Перевод Я. РОДИОНОВА

Музыка Р. ШУМАНА

Allegretto

132

Вес_ на! Те_ бе при_ вет не_ сём, ми_ ла_ я ты го_ стья. Те_

бе от всей ду ши по_ ём, ми_ ла_ я ты го_ стья. Сла_ вим, сла_ вим

твой при_ ход. Сла_ вим, сла_ вим мы вес_ ны при_ ход, вес_ ны при_ ход.

c 2446 k

mf f

rit. a tempo

mp

135

Andante cantabile

III. ЛАНКЛА

ВАРНАЦИ НА ТЕМУ ДОНИЦЕТИ

d

dim

f

cresc.

p

p

134

Adagio

I. ШЕИ

АПРА

p

p

133

Andante

II. БЕТХОРБ

ПЕЧА В ПАЛКЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

КАНЦОНЕТТА

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ

Moderato

tr

Три дня про_шло, а Ни_на, а Ни_на, а

*tr**p*

Ни_на в по_сте_ли креп_ко спит, в по_

_сте_ли креп_ко спит. Флей_ты, ли_тав_ры, гре_ми_те, Ни_

ра уж ей вста_ вать, по_ ра уж ей вста_ вать.

mf

p *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in G major, 2/4 time, with lyrics 'ра уж ей вста_ вать, по_ ра уж ей вста_ вать.' It features a triplet of eighth notes and a fermata. The middle line is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with a piano (*p*) dynamic. The bottom line is the bass line, also in G major, 2/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

НЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ

Слова К. ЧЕРОЗЕЕ
Перевод А. РОММА

Музыка Л. БЕТХОВЕНА

Andante

Люб_ лю те_ бя, как ты ме_ ня, люб_ лю те_ бя всей

p *p*

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The top line is the vocal melody in G major, 2/4 time, with lyrics 'Люб_ лю те_ бя, как ты ме_ ня, люб_ лю те_ бя всей'. It starts with a piano (*p*) dynamic. The middle line is the piano accompaniment in G major, 2/4 time, with a piano (*p*) dynamic. The bottom line is the bass line in G major, 2/4 time.

си_ лой; за все го_ да не пом_ ню дня, чтоб я был в со_ ре

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of music. The top line is the vocal melody in G major, 2/4 time, with lyrics 'си_ лой; за все го_ да не пом_ ню дня, чтоб я был в со_ ре'. The middle line is the piano accompaniment in G major, 2/4 time. The bottom line is the bass line in G major, 2/4 time.

У-те-ша-и-ца, так-же ты все-гда со мной, будь

p
p dolce

У-те-ша-и-ца, ды-ри-же, ты мно-го у-те-ша-и-ца, ты

p

Говь-се-дой все-гда лет-ко сра-ва-и-ца: я

p

с ми-рой нас с то-бой лю-ди

p
f

cresc.

счаст_ ли_ ва ду_ шо_ ю; с то_ бой я жил, у_

f

мру с то бой, у_ мру, мой друг, с то_ бо_ ю. С то_

бой я жил, у мру с то_ бой, у_ мру, у_ мру с то_

dim.

бо ю, мой друг, с то_ бо_ ю.

не при де те
не при де те вновь, про- ших на- саж- те

вновь, про- ших на- саж- те нья! бы
1. 2. бы

1. 2. бы не при де те
Moderato

ВЫ НЕ ПРИДЕТЕ ВНОВЬ...

Музыка М. ГЛИНКИ

Слова неизвестного автора

де_ ня! К че_ му о_ пять лю_ бовь и
вновь! К че_ му о_ пять лю_ бовь и

груст_ ны_ е вол_ не_ ня? (1.) Те_ перь рас_ стаять_ ся
(2.) Всё как - то серд_ цу
груст_ ны_ е вол_ не_ ня? (1.) Те_ перь рас_ стаять_ ся
(2.) Всё как - то серд_ цу

нам и тя_ гост_ но, и труд_ но, но
жаль по_ ки_ нуть то, что ми_ ло, хо_
нам и тя_ гост_ но, и труд_ но, но
жаль по_ ки_ нуть то, что ми_ ло, хо_

Вновь, вновь, дни про- ших на- слаж

те- ряю те вновь, дни про- ших на- слаж

Вновь, вновь, дни про- ших на- слаж

де ний.

де ний.

1. 2.

2. Вы

pp

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. РУБИНШТЕЙНА

Andante *p*

Гор_ны_е вер_ши_ны спят во тьме ноч_ной;

p

Top-нль е вер-ши-ны
спят во тьме нощ-ной;

ши-ны
спят во тьме нощ-ной;

не про-жат ли-с-ть... По-до-жьи не мно-го, от-дох-нѣшь и ты.
Top-нль е вер-

ти-хи е до-ли-ны пол-ны све-жей ми-рой; не пы-лит до-ро-га,

ти_ хи_ е до_ ли_ ны пол_ ны све_ жей

ти_ хи_ е до_ ли_ ны

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a flat in the key signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

мглой; не пы_ лит до_ ро_ га,

пол_ ны све_ жей мглой; не пы_ лит до_ ро_ га,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

не дро_ жат лис_ ты... По_ до_ жди не_ мно_ го,

не дро_ жат лис_ ты... По_ до_ жди не_ мно_ го,

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

МНО-ГО, ОТ-ЛОХ-НЬШЬ И ТЫ!

МНО-ГО, ОТ-ЛОХ-НЬШЬ И ТЫ!

По-жи-и не- ОТ-ЛОХ-НЬШЬ И ТЫ.

По-жи-и не- ОТ-ЛОХ-НЬШЬ И ТЫ.

ШУТКА

Фрагмент

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Pesante

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-dur. Начиная с четвертого такта, в вокальной партии появляется текст: *mf* Дождь за

Вокальная партия: ок_ на_ ми, и_ дёт за ок_ на_ ми, шу_ мит за ок_ на_ ми о_

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-dur. Начиная с четвертого такта, в вокальной партии появляется текст: *p*

Вокальная партия: _ лять. Мы за_ о_ ха_ ли, и мы за_

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-dur. Начиная с четвертого такта, в вокальной партии появляется текст: *f* *sub.p*

3 *p*

всё ку_ выр_ ком! Туф_ ли уз_ ки_ е, скинь туф_ ли

p

уз_ ки_ е, скинь туф_ ли уз_ ки_ е — и бо_ си_

ком! Скинь туф_ ли уз_ ки_ е — и бо_ си_ ком!

poco a poco dim. *sff*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА

Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре

Уб4 на IV и VI^(*)

Ум5 на II и VII^(*)

Характерные интервалы

1. *Характерные интервалы гармонического минора:*

Ум7 на VII^r }
Ув2 на VI^r }
Ум4 на III

2. *Характерные интервалы гармонического мажора:*

Ум7 на VII^r }
Ув2 на VI^r }
Ум4 на III

Аккорды на ступенях лада

I	I ⁵³ , IV ⁶⁴ , II ²
II	II ⁵³ , V ⁶⁴ , V ⁴³ , II ⁷
III	III ⁵³ , I ⁶ , Vb ⁵³ (в гармоническом миноре)
IV	IV ⁵³ , V ² , II ⁶⁵
V	V ⁵³ , I ⁶⁴ , V ⁷
VI	VI ⁵³ , IV ⁶ , II ⁴³ , Vb ⁵³ (в гармоническом мажоре)
VII	VII ^{ум53} , M. Vb VII ⁷ , ум. Vb VII ⁷ , V ⁶ , V ⁶⁵

Таблица буквенных и слоговых обозначений звуков

Основной звук	Повышенный на 1/2 тона	Повышенный на 1 тон	Пониженный на 1/2 тона	Пониженный на 1 тон
До — C	До# — Cis	Доx — Cisis	Доb — Ces	Доб — Ceses
Ре — D	Ре# — Dis	Рex — Disis	Рeb — Des	Рeб — Deses
Ми — E	Ми# — Eisis	Мих — Eisis	Миб — Es	Миб — Eses
Фа — F	Фа# — Fisis	Фax — Fisis	Фаб — Fes	Фаб — Feses
Соль — G	Соль# — Gisis	Сольx — Gisis	Сольb — Ges	Сольб — Geses
Ла — A	Ла# — Aisis	Лax — Aisis	Лаб — As	Лаб — Ases
Си — H	Си# — Hisis	Сих — Hisis	Сиб — B	Сиб — Bes

Хроматическая гамма

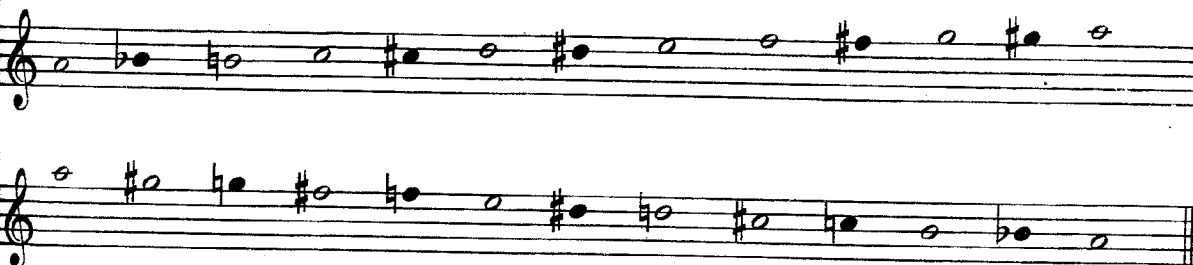
Мажорная хроматическая гамма

При движении вверх все ступени повышаются, кроме VI, вместо которой понижается VII. При движении вниз все ступени понижаются, кроме V, вместо которой повышается IV.



Минорная хроматическая гамма

При движении вверх все ступени повышаются, кроме I, вместо которой понижается II. При движении вниз минорная хроматическая гамма записывается теми же нотами, что и одноименная мажорная.



Тональности первой степени родства

К мажору: две мажорные тональности – субдоминанты и доминанты; четыре минорные тональности: параллельная данной, параллельные субдоминанте и доминанте, а также субдоминанта гармонического мажора.

C-dur: *F-dur, G-dur, a-moll, d-moll, e-moll, f-moll*

К минору: две минорные тональности – субдоминанты и доминанты; четыре мажорные тональности – параллельная данной, параллельные субдоминанте и доминанте, а также доминанта гармонического минора.

a-moll: *d-moll, e-moll, C-dur, F-dur, G-dur, E-dur*

Трезвучия побочных ступеней

В музыкальных фрагментах и мелодиях определить трезвучия побочных ступеней.
 № 61 – подобрать сопровождение, используя трезвучия побочных ступеней и другие известные аккорды.

Сложные размеры

№ 65 – подобрать сопровождение.

Цели с листа

№ 77 – импровизация ритмического сопровождения.
 № 79 – транспонировать в тональности до мажора или мажор.

Сеткакорд II ступени и его обращение

В музыкальных фрагментах и мелодиях определить изученные аккорды.

Ритмические трудности

№ 93, 100 – подобрать сопровождение.

Лад народной музыки

В мелодиях данного раздела определить лад.

Цели с листа

№ 121, 126, 131 – транспонировать в другую тональность.

Игра на фортепиано

Исполнение на фортепиано изучаемых ладных интервалов и аккордов очень полезно для более прочного усвоения теоретического материала. При этом одновременно приобретаются необходимые навыки. Цель задания может быть различной:
 1) закрепить пройденную тему;
 2) проворить, как усвоена новая тема;
 3) повторить изученные темы.
 Предлагаем для примера следующие виды заданий:
 1. Сыграть от звука *re* звукоряды трех ладов народной музыки мажорного наклонения.
 2. Сыграть от звука *la* звукоряды трех ладов народной музыки минорного наклонения.
 3. Сыграть трезвучия всех тональностей первой степени родства к *B-dur*.
 4. Сыграть трезвучия всех тональностей первой степени родства к *As-dur*.
 5. Сыграть и разрешить заданные интервалы в указанных тональностях. Например:
 а) все *b3*, образующиеся на ступенях тональности *c-moll*;
 б) все *m6*, образующиеся на ступенях тональности *c-moll*;
 в) все *ya4*, *ya5*, *ya2* в тональности *H-dur*;
 г) все *ya4*, *ya5*, *ya7* в тональности *dis-moll*.

В программе софеджино для музыкальных школ в последнем, седьмом, классе новых теоретических тем значительно меньше. Основной задачей является повторение и более углубленное изучение уже известного материала. Традиционные формы работы, соответственно, также усложняются.

Так, необходимо добиваться того, чтобы нетрудные задания выполнялись в быстром темпе. Слуховые упражнения предлагаются делать устно, запоминая их наизусть. Письменные задания звучать в различных ретистрах и соответственно записываться в скрипачьем и басовом ключах.

Количество ступеней и интервалов в последовательностях становится больше. Вместо привычных восьми ступеней или интервалов (аккордов) предлагается пятинадацать – по два в восьми тактах, кроме последнего.

Многие задания усложняются ритмически. Более подробные описания таких упражнений приводятся ниже.
 Естественно, что каждый педагог может выбрать из предложенных заданий те, которые соответствуют возможностям его учеников и будут в наибольшей степени способствовать развитию их слуха.

Повторение

В мелодиях и музыкальных фрагментах данного раздела определяются изученные интервалы, аккорды, альтерированные звуки и модуляции.
 № 2 – подобрать сопровождение.
 № 3 – пять нижний голос, играя верхний, определить интервалы, образующиеся на ступенях лада.

№ 4 – выучить наизусть, подобрать сопровождение (мелодию петь под аккомпанемент).
 № 5 – определить аккорды в сопровождении.
 № 7 – выучить наизусть.
 № 8 – обратить внимание на движение мелодии по звукам уменьшенного септаккорда в последней фразе, транспонировать пример в тональности ля минор и фа минор.

№ 9 – определить аккорды в сопровождении.
 № 11 – подобрать сопровождение.

Модуляции

В музыкальных примерах данного раздела назвать тональный план и определить все известные аккорды.
 № 25 – подобрать сопровождение.

Период

В мелодиях этого раздела назвать вид периода и разобрать его строение.

Хроматизмы

В музыкальных примерах данного раздела найти альтерированные ступени. Определить вид хрома-тизма.

6. Сыграть последовательность интервалов в тональности *Des-dur*: ч5 I, м6 VII, ум5 VII, б3 I, б3 VI, ум2 VI, ч4 V, б6 V.

7. Сыграть последовательность аккордов в тональности *b-moll*: I₅₃, III₃₃, ум5₃, V₄₃, I₅₃, IV₅₃, V₇, I₅₃.

8. Сыграть секвенции:

а) ч5 I, ум7 VII, ум5 VII, б(м)3 I – по тональностям первой степени родства к *A-dur*;

б) б3 I, б2 I, ум7 VII, ч5 I – по мажорным тональностям квинтового круга в пределах трех-пяти диэзов ключевых знаков;

в) I₅₃, умVII₇, V₆₅, I₅₃ – по тональностям первой степени родства к *f-moll*;

г) I₆, ум5₃, V₄₃, I₅₃ – по минорным тональностям квинтового круга в пределах трех-пяти бемолей ключевых знаков.

9. Определить интервал или аккорд и разрешить в соответственной тональности. Например:



10. Построить и сыграть от звука вверх или вниз интервал или аккорд. Например, от звука *ре* V₂ вверх, от звука *ми* V₆₅ вниз, от звука *соль* ум4 вверх, от звука *ми* ум5 вниз.

11. Сыграть все известные аккорды от звука *ми* как VII ступени лада, разрешить их, называя тональности.

Рекомендуем все задания выполнять только в гармоническом звучании, что очень важно для развития гармонического слуха.

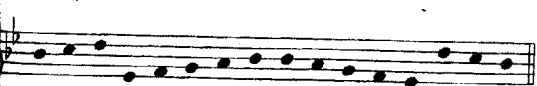
Интонационные упражнения для усвоения лада

Напоминаем те задания, которые рекомендовались в учебниках для предыдущих классов.

1. Спеть натуральный мажор или минор.
2. Спеть гармонический мажор или минор.
3. Спеть вверх один, а вниз другой вид лада.
4. Спеть ступени лада в произвольной последовательности.
5. Спеть ступени лада в произвольной последовательности на два голоса.

Новые упражнения

1. Спеть вверх или вниз заданный звукоряд от любой ступени до тоники. Например:
 - а) от звука *ре* как VI ступени лада вниз до тоники натуральный мажор или как IV ступени вниз до тоники натуральный минор;
 - б) от звука *ля* как III ступени лада вверх до тоники гармонический минор или как V ступени вверх до тоники гармонический мажор;
2. Спеть гамму, "ломая" звукоряд после любой ступени лада. Например, спеть гамму *си-бемоль* мажор:



3. Спеть вверх звукоряд лада, начиная от любой ступени. Например:

- а) от звука *си* малой октавы до звука *си* первой октавы ми мажор гармонический;
- б) от звука *ре* первой октавы до звука *ре* второй октавы соль минор мелодический.

4. Выполнить аналогичное задание, спев звукоряд лада сверху вниз. Например, от звука *си-бемоль* первой октавы до звука *си-бемоль* малой октавы спеть фа минор гармонический.

5. Спеть вверх или вниз от звука тетракорд мажорного или минорного лада.

6. Спеть гамму с включением проходящих альтерированных звуков. Например, си минор мелодический вверх с IV повышенной, а вниз с IV пониженной ступенью или гамму ми мажор вверх со II повышенной, а вниз со II пониженной ступенью.

7. Спеть хроматическую гамму.

Интонационные упражнения для усвоения интервалов

1. Пение в тональности неустойчивых интервалов снизу вверх или сверху вниз с разрешением. Например, в тональности *g-moll*:



б2 IV

ум5 VII₇

2. Пение группы интервалов с их разрешениями. Например: все б6 в тональности *As-dur*, все м3 в тональности *fis-moll*, все знакомые увеличенные интервалы в тональности *H-dur* и т. д.

3. Пение последовательности интервалов. Например, в тональности *Des-dur*: ч5 I, б6 I, ум5 II, м3 III, б2 IV, ум4 IV, б6 II, ч8 I.

4. Спеть все неустойчивые интервалы, разрешая их в соответствующие устойчивые. Например, интервалы, разрешающиеся в ч5 на I, б(м)3 на I или III, в ч4 на V, б(м)6 на III или V.

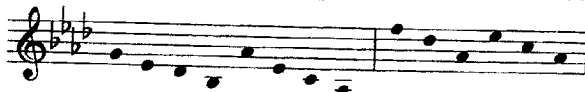
5. Спеть интервалы от звука вверх или вниз (тритоны и характерные интервалы не включаются).

6. Спеть от звука интервал и разрешить его на заданной ступени. Например: от звука *ре* ч5↑, разрешая ее как ч5 на IV и V ступенях в мажорных тональностях.

Интонационные упражнения для усвоения аккордов

1. На одной из ступеней лада построить аккорды, спеть их и разрешить. Например: в тональности *dis-moll* спеть все известные аккорды на II ступени, в тональности *A-dur* все известные аккорды на VII ступени.

2. Спеть в тональности аккорд с разрешением сверху вниз. Например, в тональности *As-dur*:



V₄₃

IV₆₄

3. Спеть последовательность аккордов в тональностях:
 4. Спеть в тональностях h-молл секстаккорды или квартсекстаккорды (резвучий главных ступеней лада).
 5. Спеть в тональностях все известные аккорды, разрешающиеся в I³, I⁶ или I⁶⁴.
 6. Спеть в тональностях все известные септаккорды.
 7. Спеть аккорд от звука мажорное или минорное трезвучие, разрешить его как трезвучие на определенной ступени лада. Например: от звука ре спеть вверх мажорное трезвучие, разрешить его как доминантовое, назвать тональностей.

Слуховые упражнения для усвоения лада, интервалов и аккордов

ПИСЬМЕННЫЕ

1. Записать нотами и цифрами ступени в полном порядке в скрипичном ключе (восемь тактов по две ступени в каждом, кроме последнего).
2. Аналогичное задание выполнить на двух строчках в скрипичном и басовом ключах.
3. Записать нотами и принятыми обозначениями интервалы с разрешением (восемь заданий).
4. Записать нотами и принятыми обозначениями последовательность интервалов (по два интервала в восьми тактах, кроме последнего).
5. Определить интервалы по разрешению вне тональности. Записать их цифровыми обозначениями.
6. Записать последовательность аккордов цифровыми обозначениями.
7. Записать в басовом ключе нотами нижний голос в последовательности аккордов. Подписать обозначения аккордов.
8. Определить аккорды по разрешению вне тональности. Записать обозначениями.

9. Записать в тональностях (4-6 заданий) интервалов в тональностях (4-6 заданий).
10. Определить аккорды в заданной последовательности (4-6 заданий).

УСНЫЕ

1. Прослушать лад музыкального отрывка.
2. Прослушать модуляцию в музыкальном отрывке, назвать тональностей.
3. Определить, звуки какого аккорда включаются в себя мелодия.
4. Определить по слуху интервалы или аккорды по их разрешению.
5. Определить по слуху последовательность интервалов в тональностях (4-6 заданий).
6. Определить аккорды в заданной последовательности (4-6 заданий).

7. Определить тональностей по камертону.
8. Пение верхних и нижних тетракордов от звука

Примерный план урока

7. Спеть однополозные и двуголосные мелодии из домашнего задания.

Moderato
mp

ХОР
Из оперы "Эрнани"
Дж. ВЕРДИ

6. Записать однополосную мелодию после шести пропущенных.

Allegro
mf

Шведская народная песня

5. Записать двуголосный диалог после трех пропущенных.

m6 VII¹ V² I⁶ 63 V⁷

ув4 IV ум5 II П² V⁶⁵ I³ 62 IV

4. Записать интервалы и аккорды с разрешением. Например, в тональностях d-молл:

3. Проверка домашнего задания или объяснение новой темы.
4. Записать интервалы и аккорды с разрешением в тональностях h-молл.
5. Проверка тетракорда тональностей A-dur верхний тетракорд тональностей A-dur гармонический или от звука си вниз нижний тетракорд тональностей h-молл.

вверх и вниз. Например: от звука ми вверх

Примерное домашнее задание

1. Спеть гамму указанной тональности, включающую альтерированные звуки.
2. Спеть в этой же тональности ступени в произвольном порядке, сочинить из них мелодию в заданном жанре.
3. Спеть мелодически или гармонически (пропевая нижний, играя верхний голос) последовательность интервалов в этой тональности.
4. Спеть последовательность аккордов, пропевая нижний звук и исполняя остальные голоса на фортепиано.
5. Выучить наизусть диктанты, транспонировать их в предложенные тональности. К одноголосной мелодии подобрать сопровождение.
6. Петь по учебнику три мелодии, одну или две из них выучить наизусть.

Примерный план письменной работы в конце I полугодия

1. Написать хроматическую гамму A-dur и подписать к ней буквенными обозначениями тональности первой степени родства.
2. Написать все известные аккорды с разрешением на II и IV ступенях тональности f-moll.
3. Записать по слуху интервалы и подписать обозначения. Например, в тональности E-dur:



63 IV ув4 IV м6 III 63 I м3 VI ув4 VI, 66 V ч1 I



62 I м3 VII ум7 VII ум5 II м3 III м7 II ч8 I

4. Записать нотами басовые звуки аккордовой последовательности и подписать обозначения аккордов.



I_{5_3} VII₇ VII₇ I_{5_3} IV₆ ув_{5_3} V₇ I_{5_3}
м. вв ум

5. Записать одноголосный диктант после трех проигрываний. Например:

КОЛЫБЕЛЬНАЯ Г. СВИРИДОВ



6. Записать одноголосный диктант после шести проигрываний. Например:

СИМФОНΙΑ № 4, ч. II

Р. ШУМАН

Медленно



7. Записать двухголосный диктант.

КВАРТЕТ

Й. ГАЙДН

Allegretto



Примерный план устного опроса на контрольном уроке в конце I полугодия

1. Спеть от звука *ми* вверх натуральный ми минор, вниз – гармонический ми мажор.
2. Спеть в тональности ми минор ступени в произвольном порядке: III, I, IV, IV⁺, V, II, II⁻, I. Сочинить мелодию в размере $\frac{6}{8}$.
3. В этой же тональности спеть все известные уменьшенные интервалы с разрешением.
4. В этой же тональности спеть аккордовую последовательность: I_{5_3} , IV_{5_3}, II_{6_5}, V₂, I₆, II₇, V_{4_3}, I_{5_3} .
5. Спеть интервалы и аккорды от звука вверх и вниз. Например, от звука *си* ч4↑, Б_{5_3}↓, V₂↑, 62↓, м7↑, V_{6_5}↓, м2↑, M_{5_3}↓.
6. Определить интервалы и аккорды в тональности и вне тональности (4–6 заданий).
7. Спеть с листа одноголосную и двухголосную мелодию.

Экзаменационные требования

Письменный экзамен

1. Короткий лиризм (записывается после трех пропущенных)

ВЫ УМЕЕТЕ САЖАТЬ КАПИСТУ?
Французская народная песня

Con moto

2. Определить ступени в тональности.

III VII, I V VI, II I

VI VI, VII, I IV IV, V

3. Определить интервалы в тональности.

66 III 63 III 62 IV yv4 IV 66 II ym5 II 63 III 45 I

45 I 63 VI yv2 VI 45 V 45 V M3 IV 63 III

4. Записать одноголосную мелодию (шесть пропущенных).

9 ВАРИАЦИИ
НА ТЕМУ МАРША Э. К. ДРЕСЛЕРА
И БЕТХОВЕН

Molto

mf

5. Двухголосный лиризм (6-8 пропущенных)

ВЕСЕЛЫЙ ГАЙ
А. ТЮ

Allegro

mf

Задание по теории лучше сделать на контрольных уроках, а не включать в письменный экзамен. Теоретические знания проверяются на устном экзамене при выполнении соответственных заданий.

Устный экзамен

Нередко возникает вопрос, составлять ли билеты для устного экзамена. Наша педагогическая практика показала, что наиболее способным ученикам нет необходимости отвечать по билетам. При подготовке к ответу им предлагается тональность, ряд ступеней для импровизации, интервальная и аккордовая последовательность, одноголосная и двухголосная мелодия заранее подготовленным билетом.

Предаем следующие задания для устного ответа. Аналогичные задания включаются в билеты для экзамена.

1. Спеть гамму вверх и вниз, составная разные виды. Спеть натуральный g-молл. Например: одного лада или опомненные лады. Гармонический - вниз или спеть вверх гармонический g-молл. С-дур, вниз - натуральный g-молл.

2. Спеть ступени в произвольном порядке и исполнить импровизацию на заданный ритм, размер или жанр. Например: в тональности *g-moll* спеть ступени I, IV, VI, V, II, III, VII, I и импровизацию на данную последовательность в жанре марша на $\frac{2}{4}$ с использованием пунктирного ритма. Напоминаем, что в таких заданиях можно повторять звук или несколько звуков, но нельзя менять порядок ступеней.
3. Спеть интервалы в тональности. Это задание может быть предложено в нескольких вариантах:
 - 1) спеть последовательность интервалов, например, в тональности *g-moll*: м3 I, м6 I, ум5 II, б3 III, б2 IV, м6 VII, ум5 VII, м3 I;
 - 2) спеть грушу интервалов, например:
 - а) все уменьшенные;
 - б) все увеличенные;
 - в) все б3, м6, и т. д.;
 - г) спеть отдельные интервалы с разрешением, например: ум2 VI, м6 II, м7 V и т. д.
4. Спеть последовательность аккордов в тональности. Например, спеть в *g-moll*: I₅₃, I₆, III₅₃, ум₅₃, V₄₃, I₆, IV₆₄, I₅₃.
5. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов (по 4–6 заданий). Наиболее способные ученики выполняют такое задание по памяти.
6. Спеть от звука заданный интервал или аккорд (II₂ и побочные трезвучия не включаются в такие задания). Например:
 - 1) спеть от звука *re* м6, V₇, ч4, м2 и т. д.;
 - 2) спеть "по цепочке" от звука *си* ч5↑, б3↓, M₆₄↑, V₆₅↓, ч4↑ и т. д.
7. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности (для наиболее способных учеников такие задания даются в разных регистрах).
8. Определить модуляцию в последовательности аккордов и музыкальном отрывке, назвать тональности.
9. Определить лад в заданной мелодии.
10. Спеть с листа одноголосную и двухголосную мелодию (двухголосие исполняют два ученика).
11. Исполнить по нотам выученный заранее романс или дуэт под собственный аккомпанемент.
12. Исполнить сочиненные и записанные дома вариации на заданную тему.

Творческие задания

1. Импровизация из ступеней лада с включением альтерированных ступеней.
2. Досочинение второго предложения периода (повторного строения или единого развития, однотонального или модулирующего).
3. Подбор аккомпансента к диктанту или мелодии из учебника.
4. Сочинение второго голоса к диктанту или мелодии из учебника.
5. Импровизация – варьирование фразы, взятой из мелодии при пении с листа.
6. Импровизация ритмического сопровождения.
7. Сочинение мелодии к заданной аккордовой последовательности.
8. Сочинение вариаций на одну-две темы.
9. Сочинение свободных вариаций в стиле определенного композитора, в стиле народной песни или какого-либо жанра (сонатина, романс и т. д.).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьев А. Романсы – № 53, 94
2. Аренский А. "Минута счастья" – № 66
3. Балакирев М. Романсы – № 32
4. Баневич С. Песни на стихи Т. Калипиной. Л., 1986 – № 1
5. Бах И. С. Прелюдии и фуги – № 83
6. Бетховен Л. Септет – № 51
7. Бетховен Л. Сонаты – № 28, 33
8. Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде "Арлезианка" – № 37
9. Бизе Ж. "Кармен" – № 43
10. Бугич Б. Румынская сюита – № 112
11. Вебер К. М. Сонатина – № 46
12. Верди Дж. "Аида" – № 8
13. Вивальди А. Концерт для двух скрипок – № 68
14. Violoncelloduos. Budapest, 1976 – № 134
15. Виолончель. 5 класс / Сост. Ю. Полянский. Киев, 1989 – № 31, 96
16. Вокально-педагогический репертуар / Сост. О. Далецкий. М., 1972 – № 15, 16, 20, 45, 78, 102, 121, 125, 133
17. Гайдн Й. "Времена года" – № 59
18. Глинка М. Вариации на шотландскую тему – № 60
19. Глинка М. Романсы – № 84
20. Глинка М. "Руслан и Людмила" – № 34, 38
21. Гречанинов А. Детский альбом – № 9
22. Григ Э. Песни – № 107
23. Григ Э. "Пер Гюнт" – № 55, 101
24. Гуно Ш. "Фауст" – № 65
25. Данкла Ш. Вариации. М., 1991 – № 27, 135
26. Даргомыжский А. Романсы – № 21, 86
27. Даргомыжский А. "Русалка" – № 64
28. Дворжак А. Мелодия – № 93
29. Дворжак А. Симфония № 5 – № 61
30. Дебюсси К. "Детский уголок" – № 119
31. Джеминиани Ф. Дуэты – № 48
32. Доницетти Г. "Лючия ди Ламмермур" – № 18
33. Кабалевский Д. "Клоуны" – № 118
34. Калинин Вас. Грустная песенка – № 57
35. Klassischen Spielbuch für zwei blockflöten. Leipzig, 1968 – № 30, 76
36. Кюи Ц. Восточная мелодия – № 114
37. Мендельсон Ф. Песня без слов – № 85
38. Моцарт В. А. 12 легких дуэтов для скрипки – № 41, 54, 123
39. Моцарт В. А. "Дон-Жуан" – № 79
40. Моцарт В. А. Квартет – № 75
41. Моцарт В. А. "Милосердие Тита" – № 3
42. Моцарт В. А. Сонаты – № 44
43. Моцарт В. А. "Все они таковы" – № 97
44. Мусоргский М. "Борис Годунов" – № 109
45. Народные песни зарубежных стран / Сост. и пер. Н. Баратовой. М., 1972 – № 104, 105, 108, 113
46. Паганини Н. 4 сонатины для скрипки с гитарой. М.; Л., 1952 – № 5
47. Парадис М. Сицилиана М., 1958 – № 19
48. Педагогический репертуар баяниста / Сост. П. Шишкин. М., 1966. Вып. 5 – № 99
49. Перголези Д. Песни, романсы, дуэты 1991. Вып. 3 – № 98
50. Песни. Л., Музгиз. 1960 – № 10
51. Пособие по чтению с листа. Ч. 2. / Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Меховицкая. Л., 1986 – № 36
52. Поэзия Пушкина в романсах и песнях современников. М., 1974 – № 4
53. Прокофьев С. "Война и мир" – № 35
54. Прокофьев С. "На страже мира" – № 36
55. Равель М. Пять детских пьес для фортепиано в 4 руки – № 119
56. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио – № 91
57. Римский-Корсаков Н. "Ночь в рождество" – № 131
58. Римский-Корсаков Н. "Садко" – № 132
59. Римский-Корсаков Н. "Царская весна" – № 17
60. Римский-Корсаков Н. "Шехерзада" – № 40
61. Рубинштейн А. Романсы – № 47
62. Русские народные песни / Сост. К. Бромберг. Н. Темерина. М., 1972 – № 56, 74, 80, 121, 127
63. Самодетельный концерт: Пьесы для скрипки фортепиано / Сост. Г. Ямпольский М., 1989 – № 111
64. Свиридов Г. Песни на стихи Р. Бернса – № 111
65. Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина – № 69
66. Сен-Санс К. "Самсон и Далила" – № 120
67. Сен-Санс К. Цыганский танец – № 121
68. Серов В. "Рогнеда" – № 12
69. Стамиц К. Три дуэта для флейты – № 76
70. Старинная музыка для блокфлейты / Сост. О. Худяков. М., 1984 – № 26
71. Старинные русские романсы / Сост. П. Говорухо. Л.; М., 1980 – № 10, 16, 20, 69, 88, 92
72. 145 канонов и квидлибетов / Сост. Е. Силла. Рига, 1978 – № 5
73. Форе Г. Ю. "Пробуждение" – № 96
74. Хачатурян А. "Гаянэ" – № 77
75. Хрестоматия для фортепиано. Вып. 2. 1985 – № 42
76. Чайковский П. Ноктюрн – № 87
77. Чайковский П. Романсы – № 89
78. Чайковский П. Симфонии – № 71
79. Чайковский П. "Спящая красавица" – № 39
80. Шопен Ф. Мазурки – № 103, 116
81. Шостакович Д. "Из еврейской поэзии" – № 92
82. Шостакович Д. "Песнь о лесах" – № 93
83. Шуберт Ф. Вальсы – № 62
84. Шуберт Ф. Песни – № 63, 88, 128
85. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений. М., 1974. Т. 6 – № 29, 55
86. Шуберт Ф. "Прекрасная мельничиха" – № 115
87. Шуберт Ф. Терцет – № 23
88. Шуман Р. "Любовь поэта" – № 58, 73