

Т. Первозванская

СОЛЬФЕДЖИО

НА "ПЯТЬ"

Рабочая тетрадь

5+

5 класс



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



Повторяем тональности

1. Заполните схемы пройденных тональностей:

Мажор

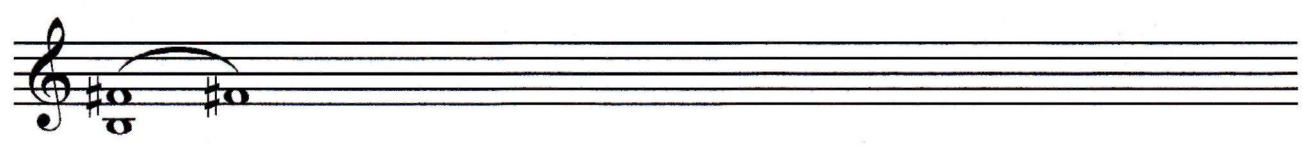
Параллельный минор

Тональность	Ключевые знаки	I _{5₃} , IV _{5₃} , V _{5₃}	V ₇	Тональность	Ключевые знаки	I _{5₃} , IV _{5₃} , V _{5₃}	V ₇
до мажор	Нет			ля минор	Нет		
соль мажор				ми минор			
ре мажор				си минор			
ля мажор				фа-диез минор			
ми мажор				до-диез минор			

Тональность	Ключевые знаки	I _{5₃} , IV _{5₃} , V _{5₃}	V ₇	Тональность	Ключевые знаки	I _{5₃} , IV _{5₃} , V _{5₃}	V ₇
фа мажор				ре минор			
си-бемоль мажор				соль минор			
ми-бемоль мажор				до минор			
ля-бемоль мажор				фа минор			

Повторяем интервалы

2. Продолжите цепочку интервалов. Каждый найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующий интервал. Если построите все интервалы правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали:



ч.5↑ б.2↓ б.6↑ м.3↓ ч.4↑ б.7↓ ув.4↑ ч.5↓ м.6↑ ч.8↓

3. Расшифруйте и запишите второй голос, обозначенный ступенями. Подчеркните интервалы, образующие «золотой ход» валторн. Сыграйте двухголосный вариант в мажорных тональностях до трех знаков при ключе:

Н. Паганини. ОХОТА

Ш II I I V Ш ↑ Ш II I I V Ш Ш V I II I V I V Ш

4. Найдите ошибки в построении интервалов. Напишите рядом правильный вариант:

ч.4 м.б ув.4 б.б б.7 ум.5 б.б



Повторяем аккорды

1. Напишите ключевые знаки для каждой тональности, постройте и сыграйте в них трезвучия главных ступеней:

си-бемоль мажор до-диез минор си минор ля-бемоль мажор фа-диез минор

2. Сыграйте на фортепиано трезвучия главных ступеней в тональностях до четырех знаков при ключе в предложенной фактуре и выучите наизусть:

3. Определите и подпишите аккорды:

И. С. Бах. ХОРАЛ

VI₅₃

4. Найдите ошибки в построении аккордов. Напишите рядом правильный вариант:

Б₆ М₆₄ М₆₄ Б₅₃ V₇ М₅₃ Б₆



1. Расставьте тактовые черточки, а затем перепишите мелодию, изменив вокальную группировку на инструментальную:

И. С. Бах. КАПРИЧЧИО НА ОТЪЕЗД ВОЗЛЮБЛЕННОГО БРАТА

С движением

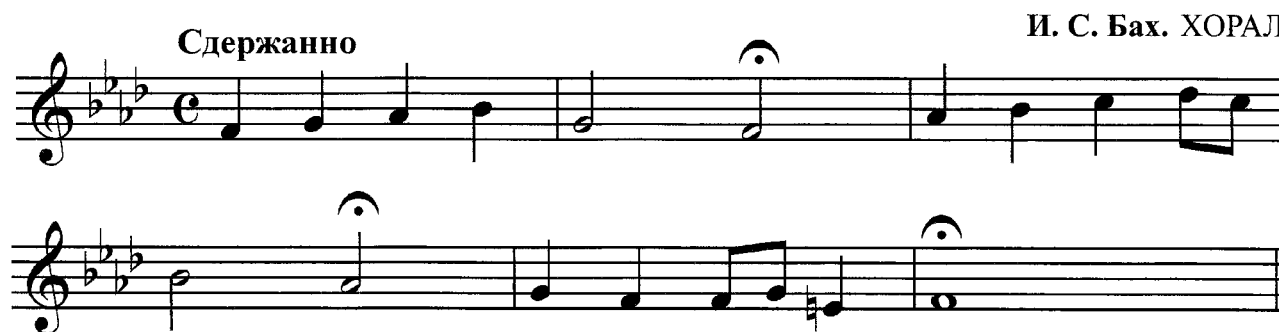
2. Транспонируйте мелодию Бранденбургского концерта № 2 И. С. Баха на большую терцию вверх. Запишите, определив ключевые знаки новой тональности:

Allegro



3. Сочините вариации к мелодии, используя различные ритмические рисунки:

Сдержанно И. С. Бах. ХОРАЛ



Буквенные обозначения тональностей

Урок 4

1. Подпишите под нотами их буквенные латинские обозначения:



2. Соедините стрелками названия тональностей с их латинскими обозначениями:

ля мажор

си-бемоль мажор

соль минор

фа-диез минор

до-диез минор

ре мажор

ми-бемоль мажор

Es-dur

fis-moll

cis-moll

g-moll

A-dur

D-dur

B-dur

3. Напишите латинскими буквами названия параллельных тональностей над соответствующими ключевыми знаками:



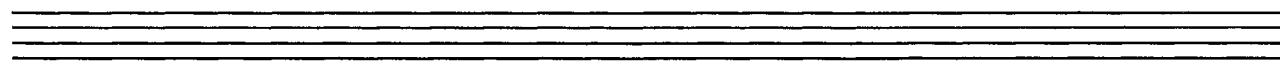
4. Расшифруйте латинские обозначения нот. Цифры обозначают октаву, в которой должна быть записана нота. Определив тональность, поставьте ключевые знаки. Запишите получившуюся мелодию нотами в предложенном ритме.

Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

Allegro



f1 a1 fl c2 fl f2 e2 d2 c2 d2 c2 b1 a1 b1 a1 g1 fl

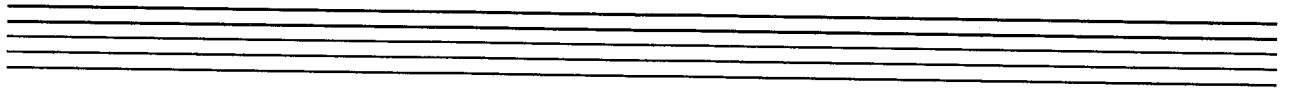




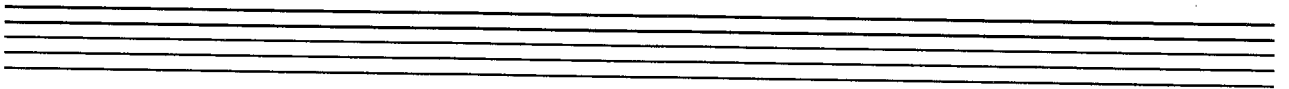
Тональность
сi мажор

1. Напишите название тональности латинским буквенным обозначением:

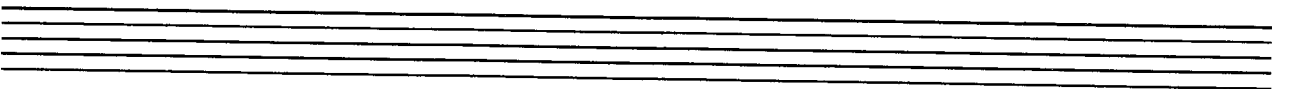
Напишите схему тональности:



Главные трезвучия лада и их обращения. Доминантсептаккорд



2. Постройте интервалы в тональности *H-dur*, сыграйте и спойте их:

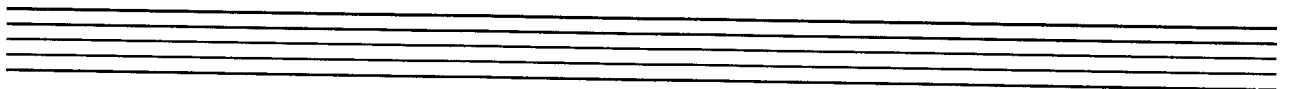


ч.8 I — б.6 II — м.6 III — м.3 III — б.2 IV — ув.4 IV — м.6 III

3. Сыграйте трезвучия главных ступеней в тональности *H-dur* в предложенной фактуре, импровизируя голосом мелодию:



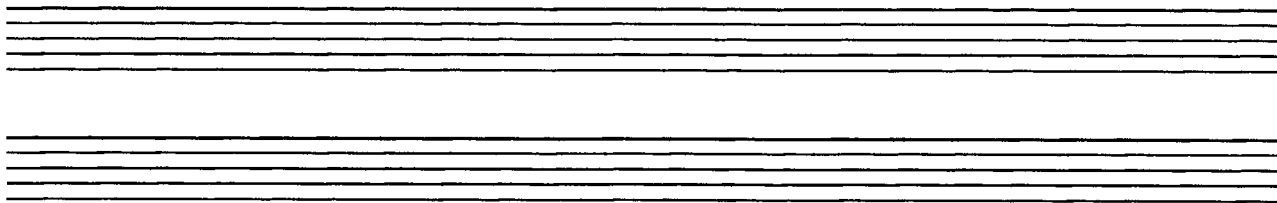
4. Постройте последовательности аккордов в тональности *H-dur* и проиграйте их в разных ритмах:



$I_{5_3} - V_6 - I_{5_3}$, $I_{5_3} - V_{6_4} - I_6$, $I_{5_3} - IV_6 - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$ (неполное)

5. Сочините вариацию к этой мелодии. В вариации используйте разные ритмические рисунки:

И. С. Бах. ХОРАЛ



Тональность
соль-диез минор

Урок 6

1. Напишите название тональности латинским буквенным обозначением:

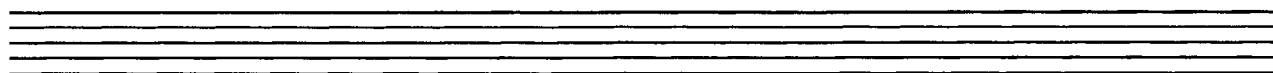
2. Напишите схему тональности в трех видах:

Параллельная тональность — _____

Натуральный минор



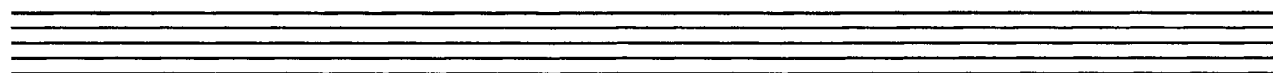
Гармонический минор



Мелодический минор

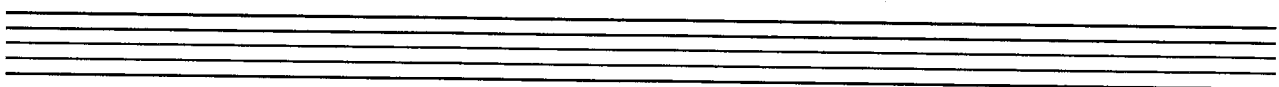
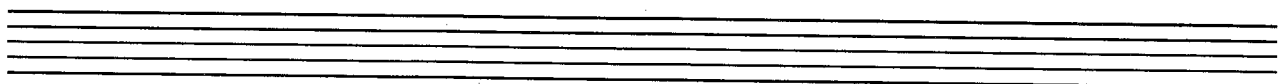


Главные трезвучия лада и их обращения. Доминантсептаккорд

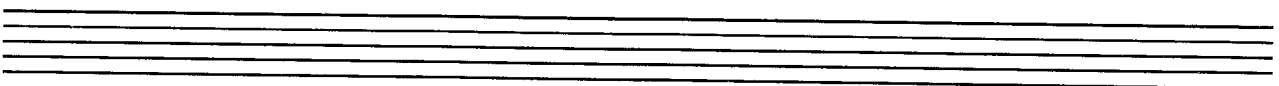


3. Транспонируйте мелодию в тональность *gis-moll*, начав ее в малой октаве.

ДОРОГА. Русская народная песня

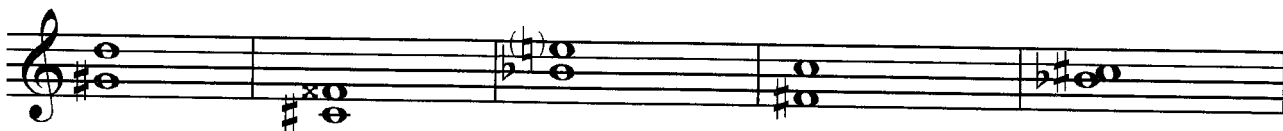


4. Постройте последовательности аккордов в тональности *gis-moll* и сыграйте их в разных ритмах:



$I_{5_3}-V_6-I_{5_3}$, $I_{5_3}-V_{6_4}-I_6$, $I_{5_3}-IV_6-K_{6_4}-V_7-I_{5_3}$ (неполное)

5. Определите и подпишите интервалы. Обозначьте латинскими буквами тональности, в которых эти интервалы встречаются:



6. Сыграйте трезвучия главных ступеней в тональности *gis-moll* в предложенной фактуре, импровизируя голосом мелодию:



Внутритактовая синкопа



1. Подпишите аккорды. Проиграйте данный каданс в известных вам минорных тональностях:

2. Заполните ритмическими рисунками пустые такты партитуры:

3. Сочините музыкальную фразу из нот: *des, es, ges, as, b*. Знаки напишите около нот. Рядом напишите вариант музыкальной фразы, заменив бемоли диезами. Используйте данный ритмический рисунок:

4. Транспонируйте мелодию на малую секунду вверх. Запишите ее, определив ключевые знаки новой тональности:

Allegro giusto

К. Дебюсси. КУКОЛЬНЫЙ КЕК-УОК

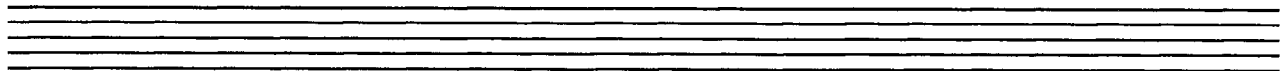
5. Сочините вариации к мелодии, используя синкопы:

Сексты на ступенях лада

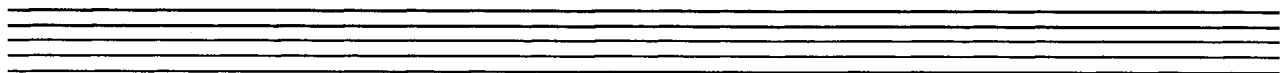


Урок 8

1. Постройте, сыграйте, спойте последовательность интервалов в тональности *d-moll*:



б.6 III — б.6 II — ч.8 I — м.6 I — м.6 VII⁺ — ум.5 VII⁺ — м.3 I —

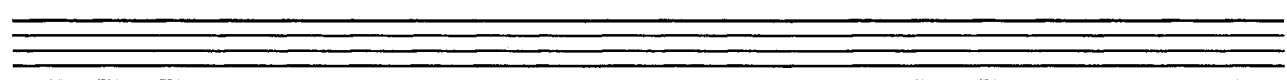
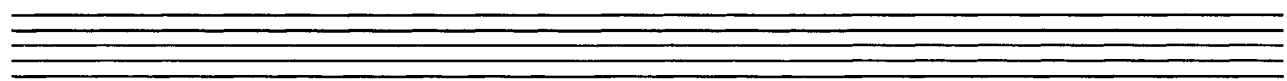


б6 VI — ув.4 VI — м.6 V — ч.5 V — ч.1 I

2. Транспонируйте тему на большую секунду вниз и сыграйте ее. Определив тональность, поставьте ключевые знаки. Запишите тему в новой тональности.

Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

Adagio



3. Подпишите в квадратиках ступени, на которых строятся данные сексты, закрасьте неустойчивые звуки и разрешите их в устойчивые:

gis-moll

м.6 м.6 м.6 б.6 б.6 б.6 б.6

4. Транспонируйте мелодию этого романса на фортепиано в известные вам минорные тональности. Запишите мелодию в тональности с четырьмя диэзами при ключе:

С. Рахманинов. ДАВНО ЛЬ, МОЙ ДРУГ

Andante



1. Соедините стрелками энгармонически равные звуки (разные по написанию, но одинаковые по звучанию):

es des ges h ais as fis cis gis b dis ces

2. Постройте обращения данных интервалов и аккордов. Подпишите все созвучия:

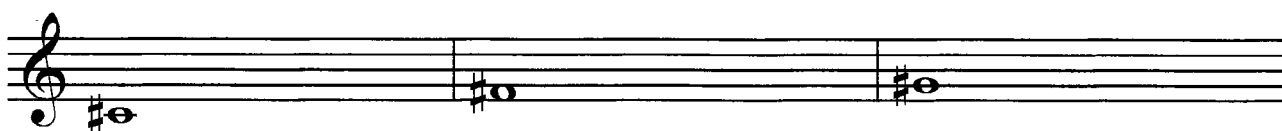
3. Постройте на фортепиано данные интервалы и аккорды вверх от указанных звуков. *Когда играет, обязательно называйте построенные аккорды и интервалы вслух.*

Запишите интервалы и аккорды от данных нот, не глядя на клавиатуру. При необходимости используйте знак \times — дубль-диез (двойной диез).

Четыре несовершенных консонанса:



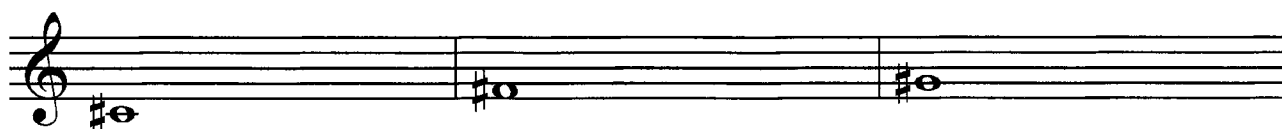
Четыре совершенных консонанса:



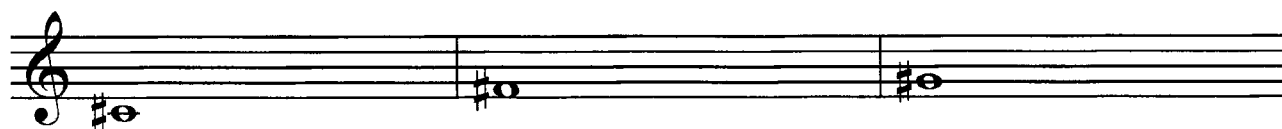
Шесть диссонансов:



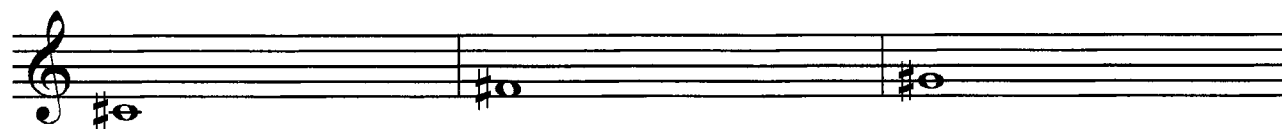
Четыре трезвучия:



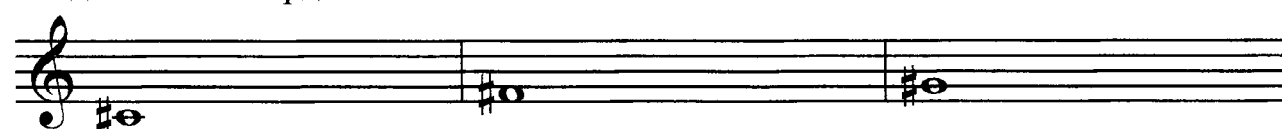
Два сектаккорда:



Два квартсектаккорда:



Один септаккорд:



Уменьшенные трезвучия

Урок 10

1. В этой мелодии найдите уменьшенные трезвучия. Транспонируйте и запишите мелодию в тональность *cis-moll*, заменив вокальную группировку на инструментальную:

В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

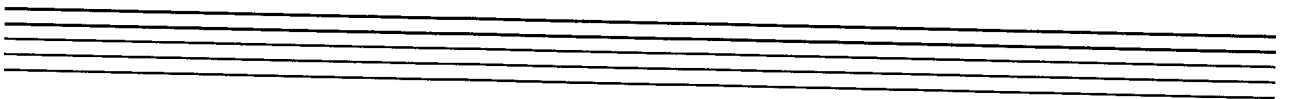
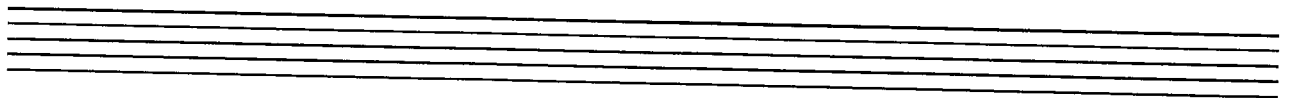
Allegro assai



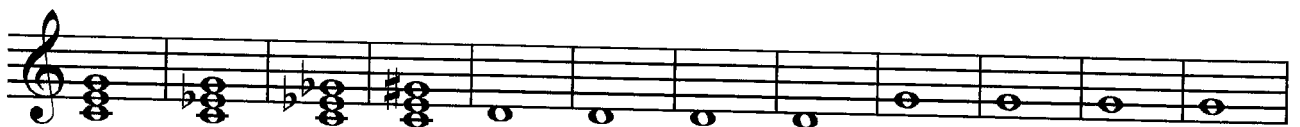
У - жас - ной мес - ти жаж - дет мо - е серд - це! Я бес - по -



- щад - на! Я бес - по - щад - на... жа - жду мес - ти я!



2. Постройте и запишите от каждого звука четыре трезвучия, подпишите их, а затем сыграйте каждое трезвучие в разных ритмах:



3. Постройте, сыграйте, запишите тритоны и уменьшенные трезвучия с разрешениями в данных тональностях:

C-dur *As-dur* *Es-dur* *H-dur*

ум.5VII Um.₅₃

a-moll *c-moll*

ум.5II Um.₅₃ ум.5VII⁺ Um.₅₃

f-moll *gis-moll*



Триоль

1. Транспонируйте мелодию в тональность *f-moll*:

Moderato

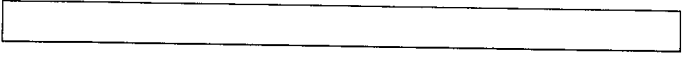
Ф. Шуберт. СЕРЕНАДА

2. Заполните все пустые такты партитуры разными ритмическими рисунками, используя триоль:

3. Расшифруйте латинские обозначения нот. Цифры обозначают октаву, в которой должна быть записана нота. Определив тональность, поставьте ключевые знаки. Запишите получившуюся мелодию нотами в предложенном ритме.

Определите тему из сонаты Л. Бетховена, знакомую вам по урокам музыкальной литературы.

Allegro

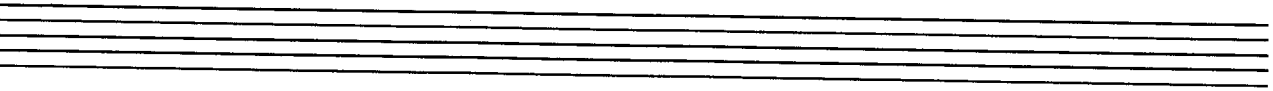


c2 fis2 c2 g2 es3 d3 c3 f3 es3 d3 c3 h₂2 as2 g2 f2 es2 d2 c2 h₁1 c2

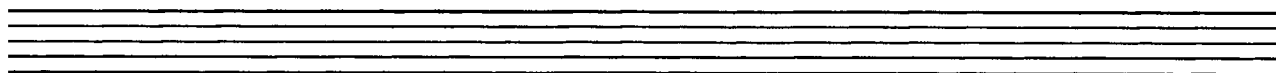


**Тональность
ре-бемоль мажор**

1. Напишите название тональности латинским буквенным обозначением. Напишите схему тональности:



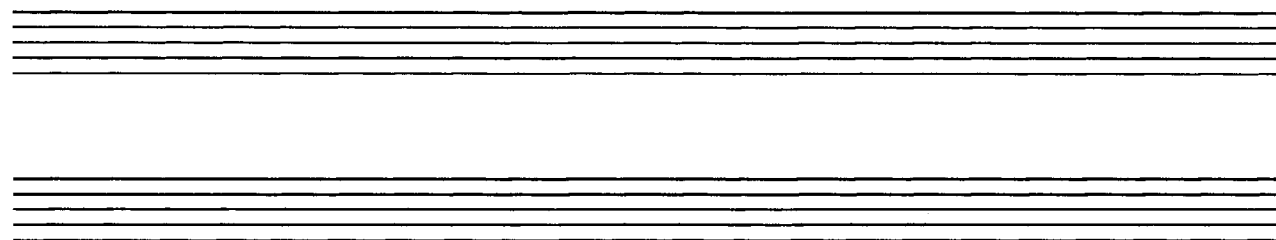
Главные трезвучия лада и их обращения. Доминантсептаккорд



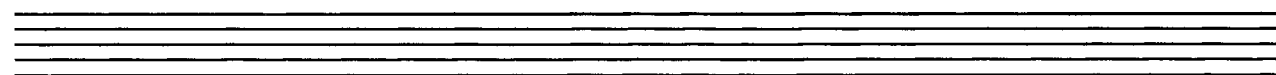
2. Сыграйте мелодию, обратив внимание на модуляцию в тональность V ступени. Транспонируйте в тональность *Des-dur*. Запишите и сыграйте мелодию в новой тональности:

Ф. Шуберт. ФОРЕЛЬ

Allegretto



3. Постройте последовательности аккордов в тональности *Des-dur* и сыграйте их в разных ритмах:



$I_{5_3}-V_6-I_{5_3}$, $I_{5_3}-V_{6_4}-I_6$, $I_{5_3}-IV_6-K_{6_4}-V_7-I_{5_3}$ (неполное)

4. Подпишите и проиграйте аккорды в тональности *Des-dur*, импровизируя голосом мелодию:



Тональность си-бемоль минор

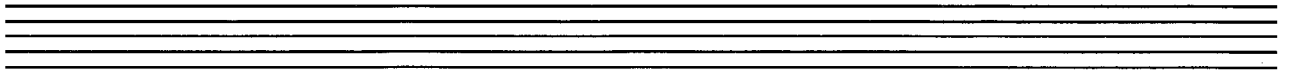


1. Напишите название тональности латинским буквенным обозначением:

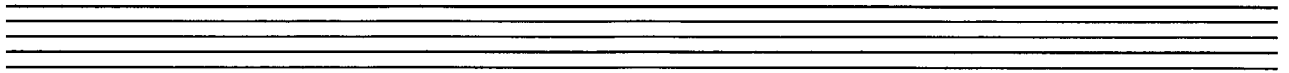
Напишите схему тональности в трех видах:

Параллельная тональность — _____

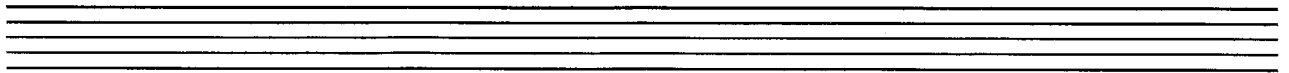
Натуральный минор



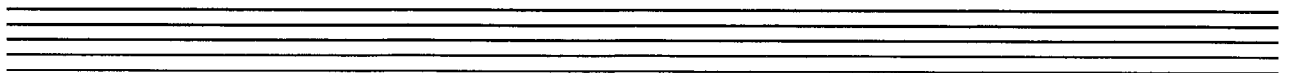
Гармонический минор



Мелодический минор



Главные трезвучия лада и их обращения. Доминантсептаккорд

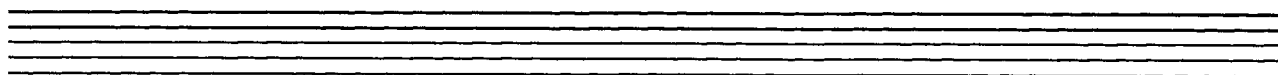
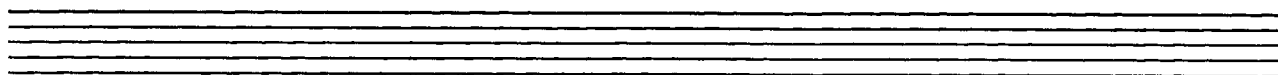


2. Транспонируйте и запишите мелодию в тональность *b-moll*. Сыграйте мелодию в минорных тональностях с двумя и тремя знаками при ключе:

Величественно

И. С. Бах. ХОРАЛ





3. Транспонируйте мелодию на большую секунду вниз и определите новую тональность. Сыграйте мелодию и запишите, заменив вокальную группировку на инструментальную:

Слова А. Толстого

П. Чайковский. СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА

Умеренно



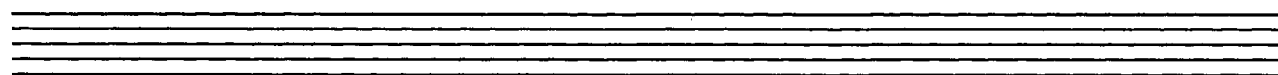
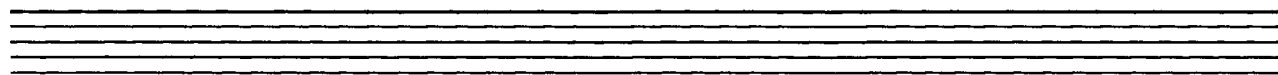
Средь шумно-го ба - ла, слу - чай - но, в тре -



- во - ге мир - ской су - е - ты, те - бя я у - ви - дел,



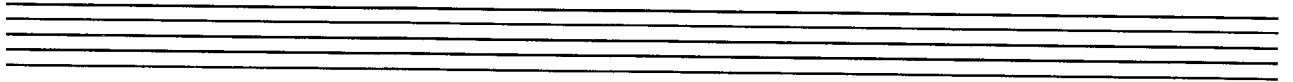
но тай - на тво - и по - кры - ва - ла чер - ты.



4. Определите, подпишите и разрешите увеличенные и уменьшенные интервалы в тональности *b-moll*:



5. Постройте последовательности аккордов в тональности *b-moll* и сыграйте их в разных ритмах:



$I_{5_3}-V_6-I_{5_3}$, $I_{5_3}-V_{6_4}-I_6$, $I_{5_3}-IV_6-K_{6_4}-V_7-I_{5_3}$ (неполное)

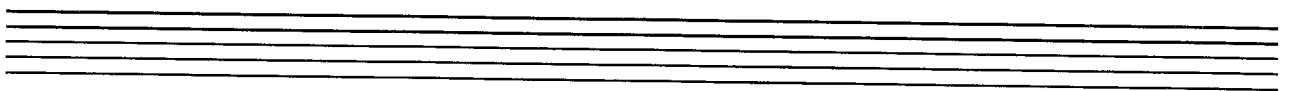
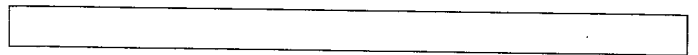
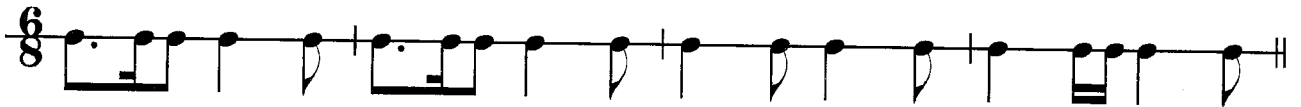


1. Расшифруйте латинские обозначения нот. Цифры обозначают октаву, в которой должна быть записана нота. Определив тональность, поставьте ключевые знаки. Запишите получившуюся мелодию нотами в предложенном ритме.

Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

Andante grazioso

cis2 d2 cis2 e2 e2 h1 cis2 h1 d2 d2 a1 a1 h1 h1 cis2 e2 d2 cis2 h1

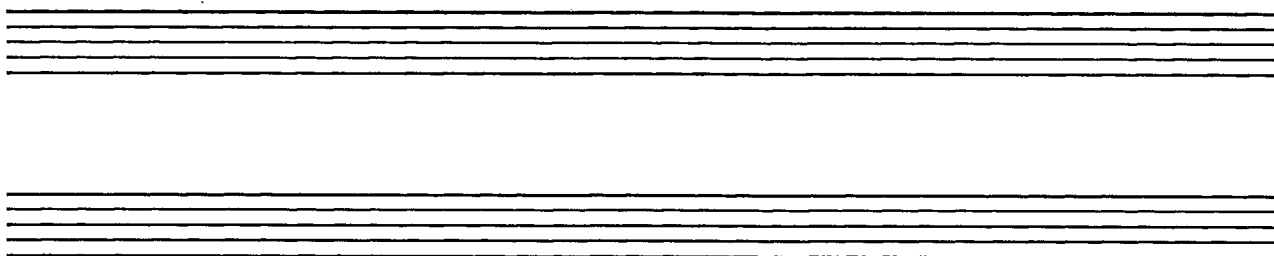


2. Расставьте тактовые черточки в этой мелодии и перепишите ее с инструментальной группировкой:

Adagio

В. А. Моцарт. КОНЦЕРТ A-dur, 2-я ч.






3. Заполните все пустые такты партитуры разными ритмическими рисунками:

Обращения доминантсептаккорда

Урок 15

Доминантовый квинтсектаккорд V_{65}

1. Постройте в этих тональностях V_{65} и разрешите его:

 Не забудьте в каждом такте написать ключевые знаки, в минорных тональностях повысить VII ступень.

2. Сыграйте следующие музыкальные фрагменты и подпишите аккорды, которые в них встречаются:

Allegro

Л. Бетховен. СОНАТА № 19. РОНДО

М. Глинка. *Арабский танец* из оперы «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Быстро

8-

3. Сыграйте три звена секвенции $V_{6_5}-I_{5_3}$ по тональностям:

C-dur — D-dur — E-dur



Доминантовый терцквартаккорд V_{4_3}

1. Постройте в данных тональностях V_{4_3} и разрешите его:

C-dur *As-dur* *b-moll* *h-moll*

V_{4_3} I_{5_3}

2. Сделайте гармонический анализ музыкальных примеров: сыграйте и подпишите все аккорды:

Ж. Б. Люлли. ГАВОТ

Moderato

САНТА-ЛЮЧИЯ. *Итальянская народная песня*

Moderato

3. Сыграйте три звена секвенции $V_{4_3}-I_{5_3}$ по тональностям:

F-dur — G-dur — A-dur



Доминантовый секундаккорд V_2

1. Постройте в этих тональностях V_2 и разрешите его в I_6 :

C-dur *B-dur* *Des-dur* *gis-moll*

V_2 I_6

2. Сделайте гармонический анализ музыкального примера: сыграйте и подпишите все аккорды:

Andante Й. Гайдн. ПЕСНЯ

3. Сыграйте три звена секвенции V_2-I_6 по тональностям:

B-dur — *C-dur* — *D-dur*



1. Запишите последовательность аккордов в тональности *Es-dur*:

I_{5_3} — V_{6_5} — I_{5_3} — IV_6 — I_{6_4} — V_2 — I_6

2. Сыграйте последовательность на фортепиано в мажорных и минорных тональностях до трех ключевых знаков.

Придумайте мелодию к предложенному аккомпанементу и запишите ее на верхней строчке:

Allegretto

3. Постройте доминантсептаккорд с обращениями в разных тональностях. Подпишите аккорды:

C-dur *E-dur* *H-dur* *fis-moll*

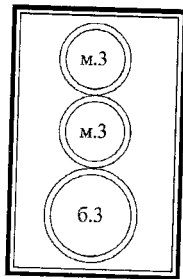
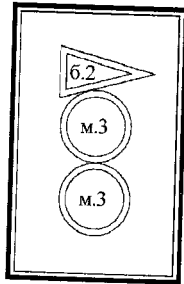
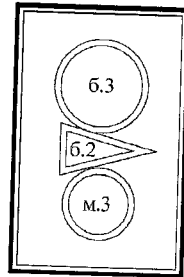
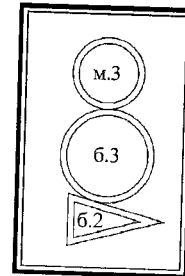
D-dur *As-dur* *b-moll* *g-moll*

4. Определите и подпишите аккорды, а также тональности, в которых эти аккорды встречаются. Разрешите их в соответствующие мажорные тональности:

G-dur
g-moll

Урок 19

1. Постройте от каждого звука аккорды, подпишите тональности, в которых они встречаются, и разрешите их:

V₇V_{6/5}V_{4/3}V₂

V₇ V_{6/5} V_{4/3} V₂ V₇ V_{6/5} V_{4/3} V₂

2. Сыграйте эти аккорды, определите и подпишите их:

3. Сыграйте и сделайте гармонический анализ этого музыкального примера, подпишите аккорды:

Andantino

В. А. Моцарт. ВЕЧЕРНИЙ ЧАС


Ве - чер - ний час на - стал от - рад - ный.

II_{4/3}

Ритмическая группа:




Урок 20

1. Заполните все пустые такты партитуры разными ритмическими рисунками, используя ритмическую группу: 

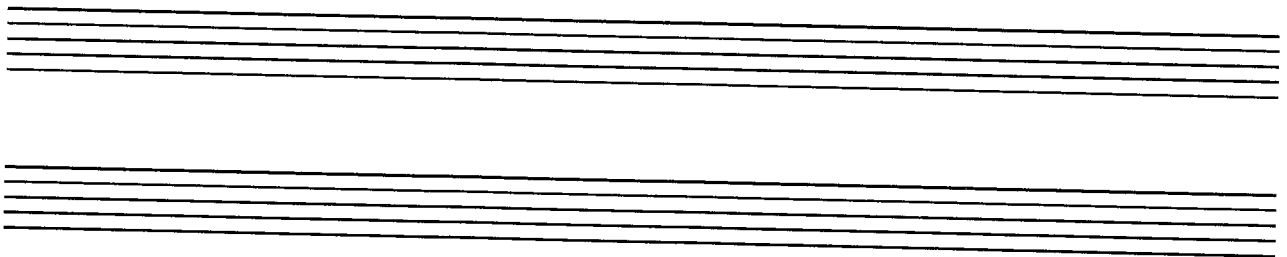
2. Расставьте тактовые черточки. Перепишите мелодию, изменив вокальную группировку на инструментальную:

А. Варламов. СМОЛКЛИ ПТАШКИ

Moderato assai

3. Сочините вариацию к этой мелодии. В вариации используйте данную ритмическую группу: 

Andante *Русская народная песня*

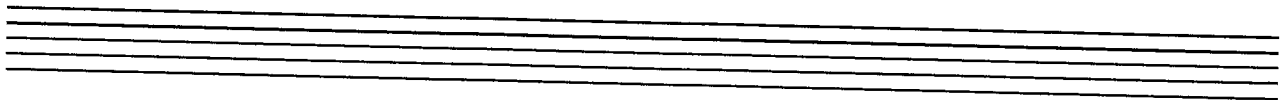

1. Определите и подпишите аккорды, тональности, в которых они встречаются, а также интервалы, которые входят в их состав:

G-dur
g-moll



V_{4_3}
м.3+6.2+6.3

2. Запишите и сыграйте последовательность аккордов в тональности *E-dur*:



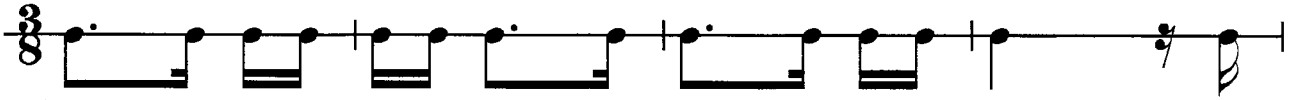
$I_{5_3}-V_6-I_{5_3}$, $I_{5_3}-V_{6_4}-I_6$, $I_{5_3}-IV_6-K_{6_4}-V_7-I_{5_3}$ (неполное)

3. Расшифруйте латинские обозначения нот. Цифры обозначают октаву, в которой должна быть записана нота. Определив тональность, поставьте ключевые знаки. Запишите получившуюся мелодию нотами в предложенном ритме.

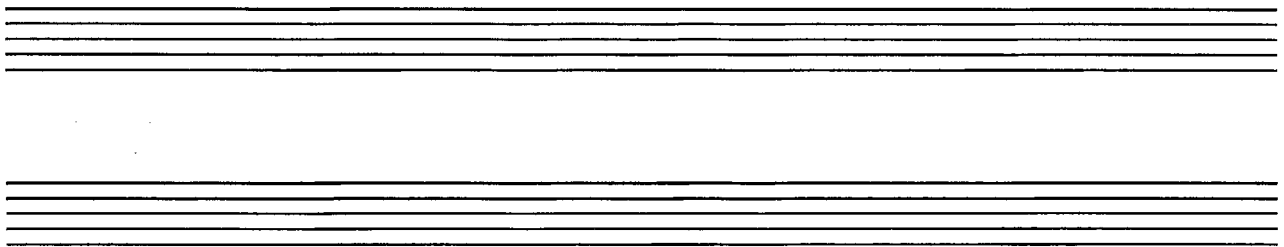
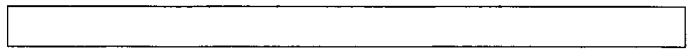
Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

Moderato

des2 des2 c2 b1 a1 d2 a1 d2 fis2 d2 c2 a1 b1 b1



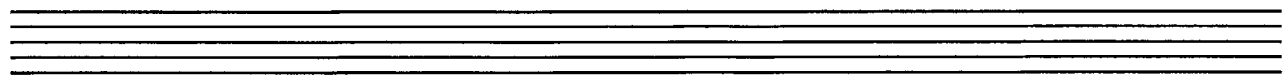
d2 c2 b1 as1 es2 as1 g1 fis1 a1 d2 c2 b1 a1 g1



Трезвучия на ступенях лада

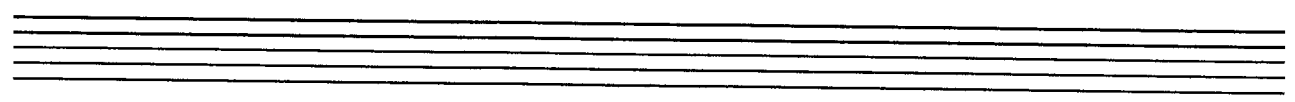


1. Постройте и сыграйте трезвучие на каждой ступени тональности *G-dur*. Определив состав, подпишите сверху их внетональные обозначения: B_{5_3} , M_{5_3} , Um_{5_3} :




I_{5_3} II_{5_3} III_{5_3} IV_{5_3} V_{5_3} VI_{5_3} VII_{5_3}

2. Постройте и сыграйте трезвучие на каждой ступени тональности *e-moll*.
Определив состав, подпишите сверху их внетональные обозначения: B_{5_3} , M_{5_3} , $U_{M.5_3}$:



I_{5_3} II_{5_3} III_{5_3} IV_{5_3} V_{5_3} VI_{5_3} VII_{5_3}

 **Обратите внимание на трезвучия, которые строятся на II и VI ступенях тональности. VI_{6_4} — аккорд проходящий, он получается при движении нижнего голоса вниз от IV_{5_3} к II_{5_3} .**

3. Подставьте предложенные аккорды к мелодии, сыграйте, придумав фактурное изложение аккордов. Запишите мелодию с аккомпанементом на трех нотных строчках:

Leggiero Английская народная песня

Ты не печалься, не грусти, найдёшь, что потеряла.
Всё, что теряешь, найдётся само, разве ты это не знала?

I_{5_3} IV_{5_3} V_7 I_{5_3} VI_{5_3} V_7 I_{5_3} IV_{5_3} VI_{6_4} II_{5_3} IV_{5_3} I_{6_4} V_7 I_{5_3}



Малый вводный септаккорд (VII₇). Малая септима на VII ступени мажора

Урок 23

1. Постройте малые вводные септаккорды в мажорных тональностях, подпишите и разрешите их:

C-dur Es-dur Des-dur H-dur A-dur

VII₇

2. Сыграйте музыкальный фрагмент. Найдите малую септиму на VII ступени. Транспонируйте отрывок на малую терцию вверх.

Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

Lento ma non troppo

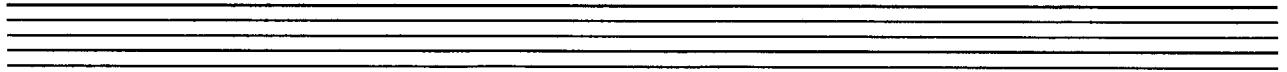
Урок 24

1. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующее созвучие. Если построите все интервалы и аккорды правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

От ноты до:

м.6↑ M₆₄↓ Ум.5₃↑ м.6↓ V₇↑ Б₅₃↓ V₂↑ Б₆↓ V₆₅↑ м.7↓

2. Запишите и сыграйте последовательность аккордов в тональности *Des-dur*:



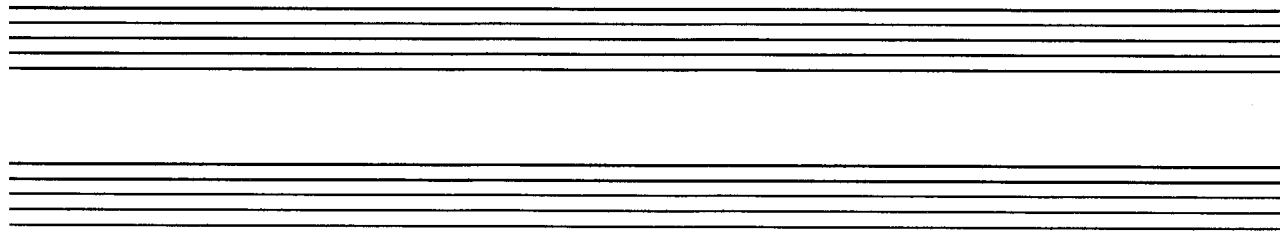
$I_{5_3} - V_2 - T_6 - IV_{5_3} - I_{6_4} - V_7 - I_{5_3} - VII_7 - I_{5_3}$

Сыграйте последовательность аккордов в других тональностях.

3. Сочините второй голос к этой песне:

Протяжно

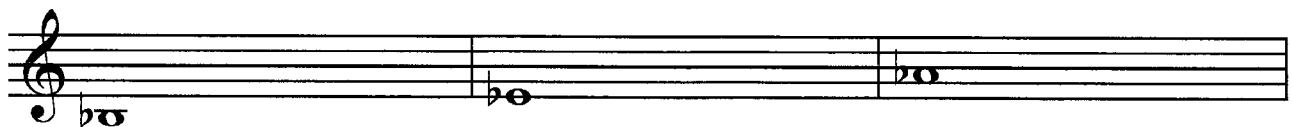
По ель - нич - ку, по бе - рез - нич - ку, что шу -
 - мит, гре - мит Вол - га - ма - туш - ка.



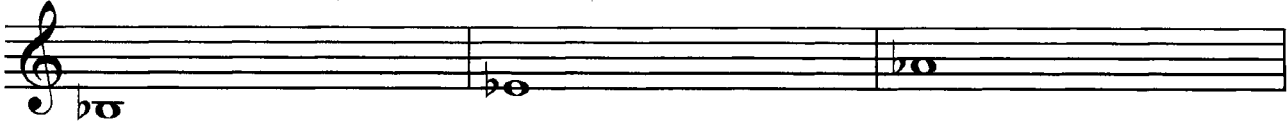
1. Постройте на фортепиано данные интервалы и аккорды вверх от указанных звуков. *Когда играет, обязательно называйте построенные аккорды и интервалы вслух.*

Запишите интервалы и аккорды от данных нот, не глядя на клавиатуру. При необходимости используйте знак $\flat\flat$ — дубль-бемоль (двойной бемоль).

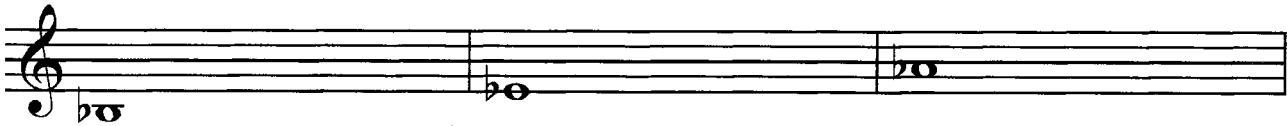
Четыре несовершенных консонанса:



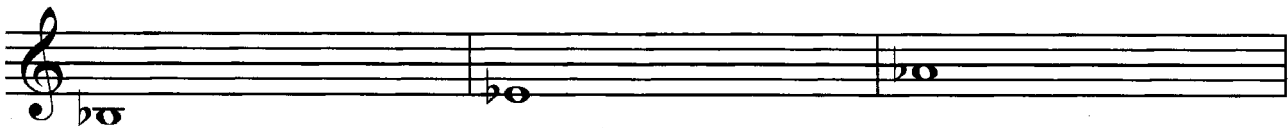
Четыре совершенных консонанса:



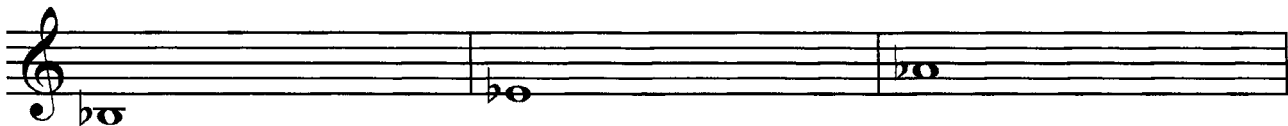
Шесть диссонансов:



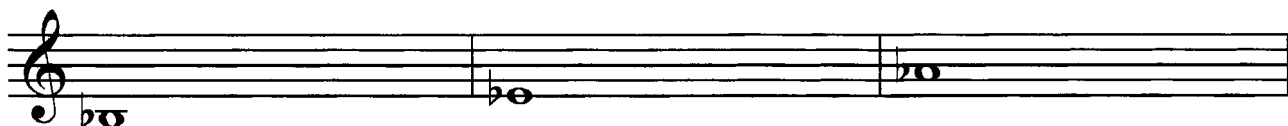
Четыре трезвучия:



Два сектаккорда:

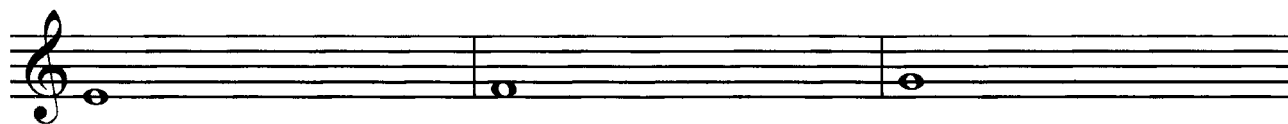


Два квартсектаккорда:



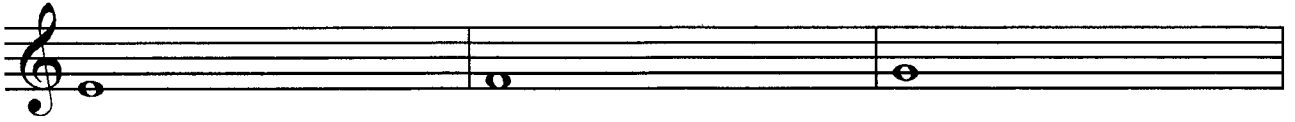
Доминантсептаккорд.

Подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них:



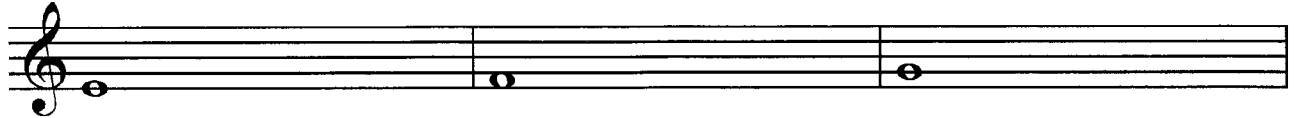
Доминантовый квинтсектаккорд.

Подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них:



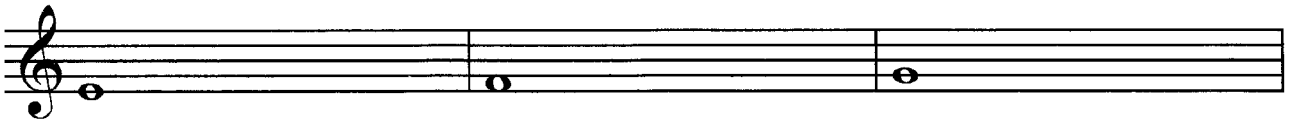
Доминантовый терцквартаккорд:

Подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них:



Доминантовый секундаккорд:

Подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них:



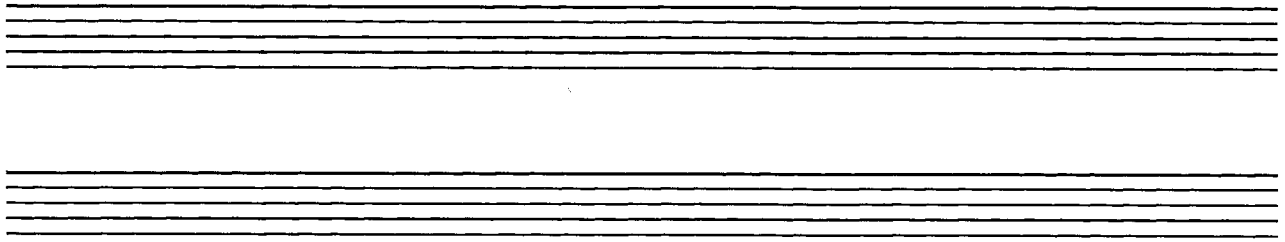
1. Расшифруйте латинские обозначения нот. Цифры обозначают октаву, в которой должна быть записана нота. Определив тональность, поставьте ключевые знаки. Запишите получившуюся мелодию нотами в предложенном ритме.

Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

Allegro con spirito

es2 es2 es2 es2 d2 c2 b1 c2 d2 es2 f2 g2

as2 as2 as2 as2 g2 f2 e2 f2 es2 d2 c2 f2 b1



2. Подпишите аккорды и сочините мелодию к данному аккомпанементу:

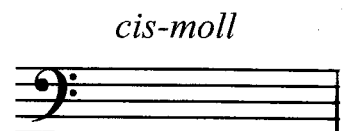
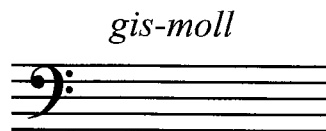
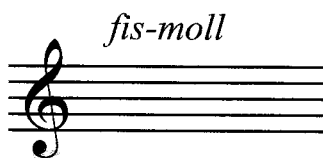
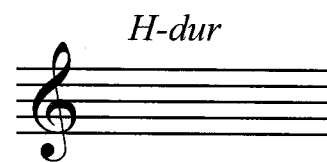
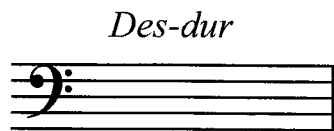
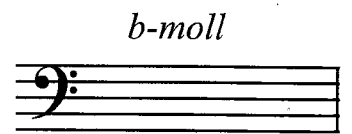
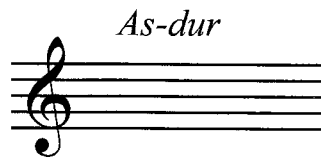
Allegretto

3. Найдите пять ошибок в построении аккордов и интервалов. Напишите рядом правильный вариант:

V_{4_3} B_6 UM_{5_3} V_2 B_{6_4} 6.7 M_6 V_{6_5}

Готовимся к контрольному уроку

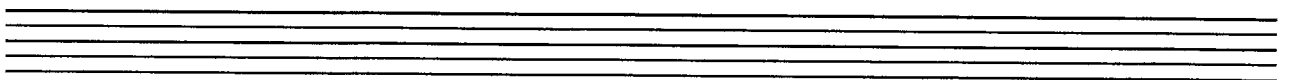
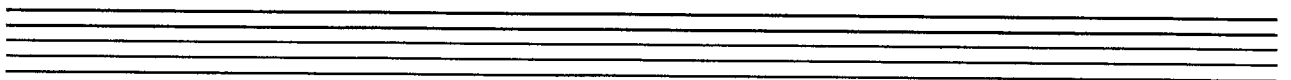
1. Вспомните ключевые знаки этих тональностей и поставьте их около скрипичного или басового ключей:



2. Транспонируйте этот музыкальный фрагмент на большую секунду вниз.

Andante maestoso

Р. Вагнер. Увертюра к опере «ТАНГЕЙЗЕР»



3. Определите и подпишите аккорды, а также тональности, в которых они встречаются:



4. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующее созвучие. Если построите все интервалы и аккорды правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

Цепочка от *си*:



M₆↑ M_{5₃}↓ ум.5↑ Б_{6₄}↓ V_{4₃}↑ ч.4↓ V_{6₅}↑ Б_{5₃}↓ V₇↑ м.6↓ V₂↑ м.3↓

5. Определите и подпишите все аккорды:

А. Бергреев. КОРОЛЬ КРИСТИАН



Фотодиктанты

1.

Moderato

И. С. Бах. ХТК, фуга a-moll

Two staves of musical notation in bass clef, 3/4 time signature. The first staff contains a sequence of eighth notes with a sharp sign on the second line, followed by a series of eighth notes and a quarter note. The second staff continues the sequence with eighth notes and a quarter note, ending with a double bar line.

2.

Allegro giusto

К. Дебюсси. МАЛЕНЬКИЙ НЕГРИТЕНОК

Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature. The first staff features a melody with eighth notes and quarter notes, including a slur over a group of notes. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line.

3.

Vivo

Й. Гайдн. КОНТРАНС

Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature. The first staff contains a sequence of eighth notes with triplets indicated by a '3' below the notes. The second staff continues the sequence with eighth notes and triplets, ending with a double bar line.

4.

Cantabile

Дж. Перголези. АРИЯ

Two staves of musical notation in treble clef, common time signature. The first staff features a melody with quarter notes and eighth notes, including a sharp sign on the second line. The second staff continues the melody with quarter notes and eighth notes, including triplets indicated by a '3' below the notes, ending with a double bar line.

5.

Allegro**В. А. Моцарт. СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

6.

Allegro moderato**Й. Гайдн. АЛЛЕМАНДА**

7.

Allegro moderato**Ф. Шуберт. СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

8.

Lento**Ф. Шопен. ЭТЮД**