

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» СЕЛА ПЕСТРАВКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.02. «АНСАМБЛЬ. БАЯН, АККОРДЕОН»

ПЕСТРАВКА 2016

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа» села Пестровка
муниципального района Пестровский Самарской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

По учебному предмету
УП.02. АНСАМБЛЬ. БАЯН, АККОРДЕОН

РЕЦЕНЗИЯ

На Дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Специальность – баян, аккордеон» Предметная область ПО.01 Музыкальное исполнительство по учебному предмету ПО.01. УП.02. Ансамбль. Баян, Аккордеон.

Разработчик: преподаватель МБОУДОД ДМШ села Пестровка муниципального района Пестровский Самарской области Сафронова Елена Анатольевна.

Представленная программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль баян, аккордеон» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиями реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Специальность – баян, аккордеон»

На современном этапе развития музыкального образования все более актуальной становится проблема воспитания музыканта - любителя.

Ансамблевая игра является важной составляющей процесса обучения игре на баяне, аккордеоне. Отсюда следует, что программа по дисциплине «Ансамбль», является своевременной и необходимой, создание её продиктовано требованиями времени.

Программа направлена на воспитание и развитие у обучающихся способности к сотворчеству, интерес к ансамблевому музицированию, формирует эстетические взгляды, нравственные установки.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке указывается на то, что включает в себя предмет «Ансамбль», четко сформулированы цель и задачи программы, обозначена форма занятий и контроля знаний, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы, а также сообщается, для какого возраста учащихся предназначена программа. В программе указан объём учебного времени на аудиторные и внеаудиторные занятия. Чётко обозначена роль программы в творческом развитии потенциала учащегося.

Объём данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего самостоятельного творческого развития. Очень ценно, что в программе подробно прописаны методические рекомендации, которые позволяют преподавателю правильно

ориентироваться в предмете и полностью реализовывать творческий потенциал учащегося.

Указаны главные принципы ансамблевого исполнительства. Охарактеризованы трудности, связанные с ритмической дисциплиной, динамикой и синхронностью исполнения в ансамбле.

Репертуарный список составлен грамотно и подробно. В нём много современных сборников с указанием выходных данных.

Весь материал расположен по степени трудности с учетом индивидуальных природных данных и степени подготовки обучающихся.

Выше изложенное позволяет отметить профессиональную работу составителя программы, с учётом использования собственного и передового педагогического опыта работы.

Целесообразно рекомендовать использование Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Специальность – баян, аккордеон» Предметная область ПО.01 Музыкальное исполнительство по учебному предмету ПО.01. УП.02. Ансамбль. Баян, Аккордеон для реализации в учебном процессе ДМШ.

Рецензент:

Председатель предметно-цикловой комиссии

«Инструменты народного оркестра»

Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова:

Заслуженный работник РФ



Афанасьев Е.А /

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Народные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт народных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для народного (баян, аккордеон) ансамбля.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется:

- **в обязательной части** с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет), с 2 по 6 классы (по образовательным программам сроком обучения 5-6 лет).

- **в вариативной части** 2, 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения	2-3 классы вариативная часть	4-8 классы обя- зательная часть	9 класс обяза- тельная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	412,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	66	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	99	247,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	231		66
	297		
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	346,5		49,5
	396		

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	577,5	115,5
	693	

Срок обучения - 5(6) лет

Срок обучения	2-5 классы обязательная часть	бкласс обяза- тельная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- формирование, накопление, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
- воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
- воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технично сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;
- формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты (баян, аккордеон)". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод(показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы с народным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или фортепиано, в классе необходимо иметь достаточное количество пиюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или фортепиано должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов) так и из различных групп инструментов, куда могут входить народные и шумовые инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы.

1.1. Дуэты:

- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – 1, 2.

1.2. Трио:

- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III
- Трио аккордеонистов – 1,2,3.

1.3.Квартеты

- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – 1,2,3,4.

.4.Квинтеты

- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет аккордеонистов – 1,2,3,4,5.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования по классам:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1,5 час в неделю.

Вариативная часть

Аудиторные занятия: 2 и 3 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 2 и 3 классы – 1,5 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.
Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования по классам:

Вариативная часть

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,

Май - зачет - 1 пьеса.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Ф.Бушув «Весёлый хоровод» (1)

Обр. Троицкого Р.н.п. «Я на горку шла» (1)

Обр. А. Сударикова «Котя, котенька-коток» (1)

Бел.н.п «Перепёлочка» (1)

Р.н.п «На горе-то калина» (2)

Р.н.п «Белочка» (2)

П.н.п «Висла» (2)

Р.н.п «На улице дождь» (2)

Т.Хренников «Речная песенка» (3)

Ф.Рыбицкий «Кот и мышь» (3)

Б.Чайковский «Песенка кота» (3)

М.Кочурбина «мишка с куклой пляшут полечку» (7)

А.Спадавеккиа «Добрый жук» (7)

У.н.п «Ой, джигуне, джигуне» (7)

Р.н.п «Во саду ли в огороде» (7)

Р.Лехтинена «Летка-Енка» (8)

Ф.Шуберт «Благородный вальс» (8)

Т.Хренников «Колыбельная» (8)

С.Вольфензон «Часики» (6)

А.Гольденвейзер «Маленький канон» (6)

С.Прокофьев «Болтунья» (6)

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,

Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- М.Кочурбина «мишка с куклой пляшут полечку» (7)
- А.Спадавеккиа «Добрый жук» (7)
- У.н.п «Ой, джигуне, джигуне» (7)
- Р.н.п «Во саду ли в огороде» (7)
- Р.Лехтинена «Летка-Енка» (8)
- Ф.Шуберт «Благородный вальс» (8)
- Т.Хренников «Колыбельная» (8)
- Обр. М.Римского-Корсакова Р.н.п «Здравствуй гостья зима» (9)
- П.Чайковский Р.н.п «Под яблонькой зелёною» (9)
- И.Иванович «Дунайские волны» (3)
- А.Талакин «Непоседа» (3)
- П.Чайковский «Старинная французская песня» (3)
- Обр. М.Панкина Р.н.п «Ах ти. Матушка» (3)
- Обр. Д.Самойлова Р.н.п «Заиграй моя волынка» (2)
- Е.Дербенко «Пингвины» (4)
- А.Спадавеккиа. Обр. Г.Беляева «Полька» (5)
- А.Джогстоуп. ред. В.Ушенина «Вечер» (5)
- Д.Левидова «Колыбельная» (6)
- А.Холминов «Грустная песенка» (6)
- Обр. А.Коробейникова Лат.н.п «Вей, ветерок» трио (2)
- Д.Левидова «Колыбельная» (6)
- А.Холминов «Г русная песенка» (6)
- В.Гаврилов «Военная песня» (6)

Обязательная часть

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,

Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Б.н.п «Перепёлочка» (10)
- У.н.хоровод «Марина» (11)
- В.Шаинский «Улыбка» (6)
- Б.Тихонов «Шутка» (6)
- В.Констант «Ослик» из цикла «Пять маленьких пьес» (6)
- В.Баканов «Осенняя песня» (1)
- В.Баканов «Колыбельная» (1)
- В.Баканов «Грустная песенка» (1)
- М.Глинка. «Ходит ветер у ворот» (3)
- Обр. Ф.Бушуева Р.н.п «Под яблонью зелёною» (3)
- Г.Беляев «Вокализ» (5)
- С.Шевченко «Пьеса» (12)
- Р.н.п «Липо вековая» (12)
- И.С.Бах «Волынка» (12)

Д.Шостакович «Шарманка» (12)
П.Чайковский «Новая кукла» (12)
П. Чайковский «Камаринская» (12)
Р.н.п «Ивушка» (12)
Р.н.п «Полосынька» (12)
Б.н.п «Крыжачок» (12)
У.н.п «Засвистали казаченьки» (12)
Обр.Н.Дмитриевой Р.н.п «Лебёдушка» (20)
Л.Смеркалов «Подмосковный хоровод» (20)
А.Новиков «Смуглянка» (28)
В.Фоменко «Игривый котёнок» (28)
В.Шаинский «Улыбка» (6)
Г.Беляев «Готический менюэт» (5)

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,

Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Р.н.п «Ивушка» (12)
Р.н.п «Полосынька» (12)
Б.н.п «Крыжачок» (12)
У.н.п «Засвистали казаченьки» (12)
Обр. В.Прокудина р.н.п «улица широкая» (2)
Д.Самойлов «Гармонист»
Обр. Д.Самойлова Р. н.п «Перевоз Дуня держала» (13)
Обр. И.Алексеева «Волжские напевы» (13)
Обр. И.Алексеева «Русский танец» (13)
Л.Гаврилоев «Полька» (15)
Обр. В.Жигалова «Русский танец» (15)
Р.н.п «Перевоз Дуня держала» (16)
В.Грачёв «Лирический вальс» (16)
В.Андреев Вальс «Грёзы» (30)
Н.Чайкин «Карельская кадрили» (30)
К.Листов, Обр. Г.Шахов «В землянке» (30)
Обр.Н.Дмитриевой Р.н.п «Лебёдушка» (20)
Л.Смеркалов «Подмосковный хоровод» (20)
В.Биберган «Полька-Буфф» (28)
Обр.Е.Дербенко Р.н.п «Ах вы сени, мои сени» (28)
В.Дмитриев «Музыкальная миниатюра» (28)
А.Новиков «Смуглянка» (28)
В.Фоменко «Игривый котёнок» (28)
П.Кухнов «За околицей» (5)
А.Доренский «Переборы» (5)
Г.Беляев «Вокализ» (5)

Трио.

Н.Римский- корсаков «Колыбельная» (16)
В.А. Моцарт «Менуэт» (16)
Ч.н.п «По ягоды» (12)

М.Глинка «Ходит ветер у ворот» (12)
Б.н.п «Перепёлочка» (12)
В.Ребиков «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка» (17)
Обр. В.Бухвостова Р.н.п «Выйду я на реченьку» (17)
Обр. В.Прокудина «Ливенская полька» (2)
Обр. С.Павина Р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я» (18)
Обр. Д.Самойлова «Кадриль» (13)

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,
Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Обр. В.Грачёва У.н.п «Ой кумо, кумо» (9)
Обр. В.Грачёва «Хоровод»
Обр. В.Иванова «Вдоль по питерской» (16)
Б.Тихонов «Шутка» (15)
Р.н.п «Перевоз Дуня держала» (15)
Обр. В.Жигалова «Русский танец» (15)
Л.Гаврилов «Полька» (15)
Т.Хренников «Колыбельная» (20)
Обр. В.Грачёва Р.н.п «Вдоль по улице метелица метёт» (20)
Обр. Н.Дмитриевой Р.н.п «Лебёдушка» (21)
В.Селиванов «Шуточка» (22)
В.Андреев Вальс «Грёзы» (30)
Н.Чайкин «Карельская кадриль» (30)
К.Листов, Обр. Г.Шахов «В землянке» (30)
Обр.П.Шашкина «Чешская полька» (28)
В.Сурпуков «Юный ковбой» (5)
П.Кухнов «Озорное настроение» (5)
Е.Дербенко «Пляши веселей» (5)
Е.Дербенко «Лимузин» (5)
Е.Дербенко «Русский регтайм» (5)

Трио.

В.Белов. «Владимирский хоровод» (15)
У.н.п «Ой за горою каменной» (23)
И.С. Бах «Ария» (23)
П.Чайковский «Сладкая грёза» (23)
В.Косенко «Вальс» (23)
У.н.п «Вечер на дворе» (23)
А.Лядов, перел. В.Ушенина «Музыкальная табакерка» (5)

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,
Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Обр. А.Суркова «Да во городе» (15)
А.Пахмутова. «Улица мира» (15)
Обр. А.Марьяна Р.н.п «Как у наших у ворот» (20)
Т.Хренников. «Колыбельная» (20)
И.Штраус «Вальс» (24)
Э.Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (24)
П.Чайковский «Песня жаворонка» (25)
Р.Н.Бажилин «Вальс» (26)
Р.Н.Бажилин «Вальск» (26)
М.Балакирев «Полька» (27)
Обр. О.Дымова «Карусель» (27)
Л.Смеркалов «Подмосковный хоровод» (24)
К.Листов, Обр.Г.Шахов «В землянке» (30)
К.Листов, Обр.Г.Шахов «Поурри из вальсов» И.Штрауса (30)
И.Дунаевский, Обр.В.Мотова «Дальняя сторожка» (30)
В.Мотов «Русская полька» (30)
Г.Свиридов «Романс» к повести А.С.Пушкина «Метель» (30)
И.С.Бах «Скерцо»
В.Сурпуков «Юный ковбой» (5)
П.Кухнов «Озорное настроение» (5)
Е.Дербенко «Пляши веселей» (5)
Е.Дербенко «Лимузин» (5)
Е.Дербенко «Русский регтайм» (5)

Трио.

Аранжир. Ю.Чугунова, перел. А.Коробейникова Две джазовые баллады:
«Прошедшие дни» (21)
«Лаура» (21)
Д.Самойлов «Песня над рекой» (21)
А.Джойс «Осенний сон» (21)
Обр.Д.Самойлова Р.н.п «Пойду лья, выйду ль я» (21)
Э.Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (24)
Н.Горолов «Быстрый вальс» (24)
А.Эшпай, перл. А.Коробейникова «Джазовая мелодия» (29)
И.С.Бах «Бурре» (30)
Обр.И.Паницкого, перел. В.Ушенина Р.н.п «Ой, да ты, калинушка» (5)
Е.Дербенко «Танго для бабушек» (5)

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,
Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

С.Рахманинов «Итальянская полька» (24)
И.Штраус «Анна-полька» (24)
Э.Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (24)
П.Чайковский «Танец пастушков» (24)
Обр.В.Мотова Р.н.п «Лучинушка» (20)
Обр.А.Марьяна Р.н.п «Как у наших у ворот» (20)
В.Блок Соврем. Рус. танец «Самовары» (28)

В.Блок Соврем. Рус. танец «Иринушка» (28)
П.Чайковский «Песня жаворонка» (25)
Р.Н.Бажилин «Вальс» (26)
Р.Н.Бажилин «Вальск» (26)
М.Балакирев «Полька» (27)
Обр. О.Дымова «Карусель» (27)
Л.Смеркалов «Подмосковный хоровод» (24)
Обр.Д.Самойлова «Чешская полька» (32)
И.Дунаевский «Марш юнатов» (31)
Ф.Лоу «Фокстрот» (31)
Г.Шахов «Маленькая танцовщица» (31)
В.Иванов Вариации на тему Р.н.п «Не будите меня, молодую» (31)
И.Дунаевский «Школьный вальс» (31)
В.Черников «Воронежский ковбой» (29)
А.Пьяццола, аранжир. Т.Ушениной «Мелодия» (29)
М. и Р.Лярданж, редак. В.Ушенина «Большой вальс» (29)

Трио.

Аранжир. Ю.Чугунова, перел. А.Коробейникова Две джазовые баллады:
«Прошедшие дни» (21)
«Лаура» (21)
Д.Самойлов «Песня над рекой» (21)
А.Джойс «Осенний сон» (21)
Обр.Д.Самойлова Р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я» (21)
Э.Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (24)
Н.Горолов «Быстрый вальс» (24)
А.Эшпай, перл. А.Коробейникова «Джазовая мелодия» (29)
Обр.И.Паницкого, перел. В.Ушенина Р.н.п «Ой, да ты, калинушка» (5)
Е.Дербенко «Танго для бабушек» (5)
В.Черников, перел. В.Ушенин «Ах ты, степь широкая» (29)
Обр.В.Масленникова Р.н.п «Виновата ли я» (29)

Квартеты.

А.Лядов «Бирюльки» (30)
Э.Григ «Норвежский танец» (30)
Г.Гендель «Чакона» (30)
Р.Щедрин Ноктюрн «Ночь» из балета «Ромео и Джульетта» (31)
П.Чайковский «Анданте-кантабиле» из первого струнного квартета (31)

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,
Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

С.Рахманинов «Итальянская полька» (24)
И.Штраус «Анна-полька» (24)
Э.Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (24)
П.Чайковский «Танец пастушков» (24)
Обр.В.Мотова Р.н.п «Лучинушка» (20)
Обр.А.Марьина Р.н.п «Как у наших у ворот» (20)
В.Блок Соврем. Русс.танец «Самовары» (28)

В.Блок Соврем. Русс. танец «Иринушка» (28)
П.Чайковский «Песня жаворонка» (25)
Р.Н.Бажилин «Вальс» (26)
Р.Н.Бажилин «Вальск» (26)
Обр. О.Дымова «Карусель» (27)
Л.Смеркалов «Подмосковный хоровод» (24)
Обр.Д.Самойлова «Чешская полька» (32)
И.Дунаевский «Марш юнатов» (31)
Ф.Лоу «Фокстрот» (31)
Г.Шахов «Маленькая танцовщица» (31)
В.Иванов Вариации на тему Р.н.п «Не будите меня, молодую» (31)
И.Дунаевский «Школьный вальс» (31)
В.Черников «Воронежский ковбой» (29)
А.Пьяццола, аранжир. Т.Ушениной «Мелодия» (29)
М. и Р.Ляжанж, редак. В.Ушенина «Большой вальс» (29)

Трио.

Аранжир. Ю.Чугунова, перел. А.Коробейникова Две джазовые баллады:
«Прошедшие дни» (21)
«Лаура» (21)
Д.Самойлов «Песня над рекой» (21)
А.Джойс «Осенний сон» (21)
Обр.Д.Самойлова Р.н.п «Пойду лья, выйду ль я» (21)
Э.Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (24)
Н.Горолов «Быстрый вальс» (24)
А.Эшпай, перл. А.Коробейникова «Джазовая мелодия» (29)
Д.Шостакович, перел. Д.Самойлова «Таити-Трот» (32)
Д.Тухманов «День Победы» (31)
Д.Шостакович «Романс» (31)
А.Хачатурян «Мазурка» (31)
Т.Альбини «Адажио» (31)
В.Черников, перел. В.Ушенин «Ах ты, степь широкая» (29)
Обр.В.Масленникова Р.н.п «Виновата ли я» (29)
В.Черников, перел. В.Ушенин «Ах ты, степь широкая» (29)
Обр.В.Масленникова Р.н.п «Виновата ли я» (29)

Квартеты.

А.Лядов «Бирюльки» (30)
Э.Григ «Норвежский танец» (30)
Г.Гендель «Чакона» (30)
Р.Щедрин Ноктюрн «Ночь» из балета «Ромео и Джульетта» (31)
П.Чайковский «Анданте кантабиле» из первого струнного квартета (31)
И.С.Бах, перел.А.Коробейникова «Ария» из третьей оркестровой сюиты (32)

Срок обучения -5 (6) лет

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости

от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Годовые требования по классам:

Аудиторные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1,5 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2 класс.

Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- Ф.Бушуев «Весёлый хоровод» (1)
- Обр. Троицкого Р.н.п. «Я на горку шла» (1)
- Обр. А. Сударикова «Котя, котенька-коток» (1)
- Бел.н.п «Перепёлочка» (1)
- Р.н.п «На горе-то калина» (2)
- Р.н.п «Белочка» (2)
- П.н.п «Висла» (2)
- Р.н.п «На улице дождь» (2)
- Т.Хренников «Речная песенка» (3)
- Ф.Рыбицкий «Кот и мышь» (3)
- Б.Чайковский «Песенка кота» (3)
- М.Кочурбина «мишка с куклой пляшут полечку» (7)
- А.Спадавеккиа «Добрый жук» (7)
- У.н.п «Ой, джигуне, джигуне» (7)
- Р.н.п «Во саду ли в огороде» (7)
- Р.Лехтинена «Летка-Енка» (8)
- Ф.Шуберт «Благородный вальс» (8)
- Т.Хренников «Колыбельная» (8)

3 класс.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- М.Кочурбина «мишка с куклой пляшут полечку» (7)
- А.Спадавеккиа «Добрый жук» (7)
- У.н.п «Ой, джигуне, джигуне» (7)
- Р.н.п «Во саду ли в огороде» (7)
- Р.Лехтинена «Летка-Енка» (8)
- Ф.Шуберт «Благородный вальс» (8)
- Т.Хренников «Колыбельная» (8)
- Обр. М.Римского-Корсакова Р.н.п «Здравствуй гостья зима» (9)
- П.Чайковский Р.н.п «Под яблонькой зелёною» (9)

И.Иванович «Дунайские волны» (3)
А.Талакин «Непоседа» (3)
П.Чайковский «Старинная французская песня» (3)
Обр. М.Панкина Р.н.п «Ах ти. Матушка» (3)
Обр. Д.Самойлова Р.н.п «Заиграй моя волынка» (2)
Е.Дербенко «Пингвины» (4)
А.Спадавеккиа. Обр. Г.Беляева «Полька» (5)
А.Джогстоуп. ред. В.Ушенина «Вечер» (5)
Д.Левидова «Колыбельная» (6)
А.Холминов «Грустная песенка» (6)
Обр. А.Коробейникова Лат.н.п «Вей, ветерок» трио (2)

4 класс.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Б.н.п «Перепёлочка» (10)
У.н.хоровод «Марина» (11)
В.Шаинский «Улыбка» (6)
Б.Тихонов «Шутка» (6)
В.Констант «Ослик» из цикла «Пять маленьких пьес» (6)
В.Баканов «Осенняя песня» (1)
В.Баканов «Колыбельная» (1)
В.Баканов «Грустная песенка» (1)
М.Глинка. «Ходит ветер у ворот» (3)
Обр. Ф.Бушуева Р.н.п «Под яблонью зелёною» (3)
Г.Беляев «Вокализ» (5)
С.Шевченко «Пьеса» (12)
Р.н.п «Липо вековая» (12)
И.С.Бах «Волынка» (12)
Д.Шостакович «Шарманка» (12)
П.Чайковский «Новая кукла» (12)
П. Чайковский «Камаринская» (12)
Р.н.п «Ивушка» (12)
Р.н.п «Полосынька» (12)
Б.н.п «Крыжачок» (12)
У.н.п «Засвистали казаченьки» (12)

5 класс.

Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Р.н.п «Ивушка» (12)
Р.н.п «Полосынька» (12)
Б.н.п «Крыжачок» (12)
У.н.п «Засвистали казаченьки» (12)
Обр. В.Прокудина р.н.п «улица широкая» (2)
Д.Самойлов «Гармонист»
Обр. Д.Самойлова Р. н.п «Перевоз Дуня держала» (13)
Обр. И.Алексеева «Волжские напевы» (13)
Обр. И.Алексеева «Русский танец» (13)
Л.Гавриловы «Полька» (15)
Обр. В.Жигалова «Русский танец» (15)
Р.н.п «Перевоз Дуня держала» (16)
Трио.

Н.Римский- Корсаков «Колыбельная» (16)
В.А. Моцарт «Менуэт» (16)
Ч.н.п «По ягоды» (12)
М.Глинка «Ходит ветер у ворот» (12)
Б.н.п «Перепёлочка» (12)
В.Ребиков «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка» (17)
Обр. В.Бухвостова Р.н.п «Выйду я на реченьку» (17)
Обр. В.Прокудина «Ливенская полька» (2)
Обр. С.Павина Р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я» (18)
Обр. Д.Самойлова «Кадриль» (13)

6 класс.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Обр. А.Суркова «Да во городе» (15)
А.Пахмутова. «Улица мира» (15)
Обр. А.Марьяна Р.н.п «Как у наших у ворот» (20)
Т.Хренников. «Колыбельная» (20)
И.Штраус «Вальс» (24)
Э.Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (24)
П.Чайковский «Песня жаворонка» (25)
Р.Н.Бажилин «Вальс» (26)
Р.Н.Бажилин «Вальск» (26)
М.Балакирев «Полька» (27)
Обр. О.Дымова «Карусель» (27)
Л.Смеркалов «Подмосковный хоровод» (24)

Трио.

Н.Римский- Корсаков «Колыбельная» (16)
В.А. Моцарт «Менуэт» (16)
Ч.н.п «По ягоды» (12)
М.Глинка «Ходит ветер у ворот» (12)
Б.н.п «Перепёлочка» (12)
В.Ребиков «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка» (17)
Обр. В.Бухвостова Р.н.п «Выйду я на реченьку» (17)
Обр. В.Прокудина «Ливенская полька» (2)
Обр. С.Павина Р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я» (18)
Обр. Д.Самойлова «Кадриль» (13)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы:

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Ансамбль – группа исполнителей, выступающих совместно. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль с индивидуальностью исполнения партнера. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнения в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. Работа в коллективе несомненно сопряжена с определенными трудностями: не так легко научиться ощущать себя частью целого. В тоже время игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств – она дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. Ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо подчиниться его воле; активизирует фантазию и творческое начало; заостряет ощущение звукового колорита; повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает учащимся чувство товарищества.

Не всегда ансамблю как учебной дисциплине уделяется должное внимание. Зачастую часы, предусмотренные для музицирования, педагоги используют для индивидуальных занятий. Однако в настоящее время невозможно представить музыкальную жизнь без выступлений ансамблей баянистов, аккордеонистов.

Важно начинать работу над ансамблем с самых первых уроков занятий на инструменте. Чем раньше ученик начинает играть в ансамбле, тем более грамотный, техничный, музыкант из него вырастет.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функцию-

нальную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Ритм как фактор ансамблевого единства.

Среди компонентов, объединяющих учащихся в единый ансамбль, метро-ритму принадлежит едва ли не главное место. Действительно, что помогает ансамблистам (а их может быть два и более) играть вместе, чтобы создавалось впечатление, будто играет один человек. Это ощущение метро-ритма. Он, по существу, выполняет функции дирижера в ансамбле, ощущение каждым участником сильных долей есть тот «скрытый дирижер», «жест» которого способствует объединению ансамблистов, а, значит, и их действий в одно целое. Ощущение сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определенность «внутри такта», с другой, вот тот фундамент, на котором основывается искусство ансамблевой игры. Единство, синхронность его звучания является первым среди других важных условий. Если при неточности исполнения остальных компонентов снижается только общий художественный результат, то при нарушении метроритма рушится ансамбль. Но не только в этом значение метроритма. Он способен влиять и на техническую сторону исполнения. Ритмическая определенность делает игру более уверенной, более надежной в техническом отношении. К тому же, ученик, играющий неритмично, больше подвержен всякого рода случайностям, а от случайности, как известно, прямая дорога к потере психологического равновесия, к зарождению волнения. Как же добиться того, чтобы каждый из участников, исполняя свою партию, укреплял ритмическую основу всего ансамбля? Необходимо систематически и настойчиво работать в этом направлении. В ансамбле, разумеется, могут быть исполнители, у которых по разному развито чувство ритма. Начинать нужно с воспитания чувства абсолютного точного и «метрономного» ритма: он и станет объединяющим началом в общем коллективном ритме. Необходимо, чтобы в ансамбле были ритмически устойчивые исполнители. Тогда и остальные начнут тянуться к более сильным в ритмическом отношении.

Динамика как средство выразительности.

Играя в ансамбле, необходимо быть экономным в расходовании динамических средств, распорядиться ими разумно. Надо исходить из того, что, как бы ансамбль ни был бы богат яркими по тембру инструментами, одним из главных его резервов, придающих звучанию гибкость и утонченность, является динамика. Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях. Как в живописи, так и в музыке ничего не выйдет, если все будет иметь равную силу. В музыке, как и в живописи, есть передний и задний план. Воспитав такое ощущение динамики, ансамблист безошибочно определит силу звучания своей партии относительно других. В том случае, когда исполнитель, в партии которого звучит главный голос, сыграл чуть громче или чуть тише, его партнер немедленно среагирует и исполнит свою партию также чуть громче или тише. Важно, чтобы мера этих «чуть-чуть» была бы точной.

Как практически работать над динамикой в ансамбле. Вначале необходимо научиться играть в пределах того или иного динамического оттенка абсолютно ровно. Например, можно предложить сыграть всем участникам одну ноту или гамму на ровном *p* (пиано), затем на ровном *mf*, и так следует пройти все динамические ступени. Безусловно, сила звука – понятие не столь определенное, как высота звука *mf* на гитаре не равно *mf* на фортепиано, *f* на балалайке – не одно и то же, что *f* на баяне, аккордеоне. Исполнитель должен воспитывать у себя развитый слух (микро-слух), дополнив динамику понятием микродинамики, означающим способность регистрировать малейшие отклонения в сторону увеличения или уменьшения силы звука.

Темп как средство выразительности.

Определение темпа произведения – важный момент в исполнительском искусстве. Верно выбранный темп способствует правильной передаче характера музыки, неверный темп в той или иной мере искажает этот характер. Хотя и существуют авторские указания темпа, вплоть до определения скорости по метроному, темп «заложен» в самой музыке. Еще Римский-Корсаков утверждал, что «музыканту метроном не нужен, он по музыке слышит темп».

В пределах одного произведения темп может варьироваться. «Нет такого медленного темпа, в котором бы не встречались места, требующие ускорения...и наоборот. Для определения этого в музыке нет соответствующих терминов, обозначения эти должны быть заложены в душе» (В. Тольба).

Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания.

Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля. При рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу вместе, как играть вместе и как закончить произведение вместе. В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функции дирижера, он обязан иногда показывать вступления, снятия, замедления. Сигнал к вступлению – небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх (ауфтакт) и затем – четкого, довольно резкого (раз) движения вниз. Последнее служит сигналом к вступлению. Кивок не всегда делается одинаково, все зависит от характера и темпа исполняемого произведения. Когда произведение начинается из-за такта, то сигнал, по сути, такой же, с той разницей, что если в первом варианте при подъеме головы была пауза, то в данном случае она заполняется звучанием затакта. На репетиции можно просчитывать пустой такт, могут быть слова: «Внимание, приготовиться, начали», после слова «начали» должна быть естественная пауза (как бы вдох). В достижении синхронности ансамблевого звучания многое зависит от характера музыки. Замечено, что в пьесах активного, волевого плана это качество достигается быст-

рее, чем в пьесах спокойного созерцательного характера. То же самое можно сказать и относительно «старта».

Вряд ли есть необходимость подчеркивать, насколько важно закончить произведение вместе, одновременно:

а) последний аккорд – имеет определенную длительность, - каждый из ансамблистов отсчитывает «про себя» метрические доли и снимает аккорд точно во время.

б) аккорд – над которым стоит фермата, продолжительность которого необходимо обусловить. Все это отрабатывается в процессе репетиции. Ориентиром снятия может также быть и движение – кивок головы.

Если синхронность исполнителя – качество, необходимое в любом ансамбле, то в еще большей степени оно необходимо в такой его разновидности как унисон. Ведь в унисоне партии не дополняют друг друга, а дублируют, правда, иногда в разных октавах, что не меняет сути дела.

Поэтому недостатки ансамбля в нем еще более заметны. Исполнение в унисон требует абсолютного единства – метроритме, динамике, штрихах, фразировке. С этой точки зрения унисон является самой сложной формой ансамбля. Доказательством абсолютного единства при исполнении в унисон является ощущение, что во время игры вместе с другими учащимися ваша партия не прослушивается как самостоятельная. К сожалению, этой форме ансамблевой игры уделяется мало внимания в учебной практике. Между тем в унисоне формируются прочные навыки ансамбля, к тому же унисон интересен зрительно и в сценическом отношении.

Когда учащийся впервые получит удовлетворение от совместно выполненной работы, почувствует радость общего порыва, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Пусть это исполнение еще далеко от совершенства – это не должно смущать педагога, все можно выправить дальнейшей работой. Ценно другое, преодолен рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, ученик почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В воспитании музыканта, в формировании его творческой индивидуальности решающую роль играет репертуар. Время требует нового современного репертуара, подходящего настоящему времени, чтобы учащийся мог почувствовать язык современной музыки, попробовать дотронуться до нее своими руками. Любая программа должна обеспечивать техническое и художественное развитие учащегося. Поэтому вопрос о репертуаре остается важнейшим в деле художественно – эстетического воспитания. Репертуар влияет на учебно-воспитательный процесс, на его основе происходит накопление музыкально-теоретических знаний, идет формирование мастерства.

Произведения современных композиторов являются прекрасным педагогическим материалом: они образны, лаконичны по форме, фактурно - удобны и изобретательны, отмечены стилистическим и жанровым разнообразием.

В наше время издается большое количество произведений как в традиционно народном, так и в эстрадно-джазовом направлении.

Современные сборники содержат своеобразные секреты мастерства, педагог же, подробно, шаг за шагом должен помочь ученику постичь, как и с применением каких средств можно раскрыть индивидуальный стиль композитора. Разучивать и играть новую музыку, зачастую прямо «из -под пера» композитора- это простор для воображения, фантазии, поиска.

Издательства выпускают сборники композиторов: А.Т.Доренского, Р.Н.Бажилина, В.А.Завального, Г.А.Беляева, Ю.Забутова, Е.П.Дербенко, Д.А.Самойлова, В.Ушенина и др.

Обогащение репертуара учащихся способствует совершенствованию их исполнительского мастерства.

Можно сказать, что проблема репертуара является доминирующей в творчестве любого музыканта, так как именно репертуар является тем инструментом, с помощью которого происходит коммуникация между исполнителем и слушателем. И от того, насколько оригинальной, качественной, понятной и профессиональной будет эта музыка, быстрее и основательнее русские народные инструменты закрепятся в одном ряду с общепризнанными академическими инструментами. При умелом использовании произведения становятся благодатным средством для целенаправленного воздействия на эмоции и сознание учащихся, для формирования у них четких нравственных понятий и эстетического отношения к миру.

Педагог должен создать условия для осознания, теоретического осмысления и практического освоения репертуара современных композиторов, обеспечить закрепление знаний с помощью использования активных форм и методов обучения, помочь почувствовать, понять, а значит полюбить музыку.

Чтение с листа.

Не менее важной частью ансамбля, является развитие навыков чтения с листа. Необходимо привить учащимся навыки самостоятельного прочтения нотного текста, умение анализировать его, понимать форму, фразировку и т.д. Поэтому работа по чтению с листа должна начинаться с первых уроков и носить систематический характер. Нужно учитывать, что чтение нот с листа не должно опережать развитие технических навыков учащегося. Обязательным условием работы с детьми следует считать постепенное возрастание трудностей: от лёгких пьес и упражнений к более сложным. Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамбле, где нужно научить ребёнка читать и 1-ю, и 2-ю партии.

Таким образом:

- Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембродинамического).
- Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Она помогает заложить элементарные основы ритма, а так же овладеть более сложными метро-ритмическими категориями.
- Ансамблевое музицирование способствует развитию памяти.
- Работа над ансамблем (баян, аккордеон) интенсивно развивает образное мышление учащихся и формирование обобщённых музыкальных понятий.
- Ансамблевая игра оказывает положительный эффект на процесс развития игровых способностей.
- Ансамблевая игра может быть включена в различные виды деятельности учащихся в классе баяна, аккордеона (импровизацию, чтение с листа, подбор по слуху).
- Ансамблевое музицирование представляет форму сотрудничества ученика и преподавателя. Позволяет учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Выступает как коллективный вид деятельности.

Когда учащийся впервые получит удовлетворение от совместно выполненной работы, почувствует радость общего порыва, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Ученик почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства.

Игра в ансамбле у ребенка развивает чувство коллективизма. Индивидуальное творческое воспроизведение каждой отдельной партии объединяется в единое целое, возможность постоянно слушать друг друга, слить звучание своей партии с другой. Возможность объе-

динить усилия для достижения общей цели, а также атмосфера групповых занятий создают благоприятные возможности для развития способностей.

Таким образом, роль ансамблевой игры при обучении игре на баяне, аккордеоне очень велика. Она учит всему: ритму, сознательному отношению к делу, ответственности, быстрому освоению нотной графики и пониманию строения музыкальных форм. К тому же очень нравится детям, приносит им огромное удовольствие

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Сост. С.Л. Севостьянова, Л.А. Мартынова. Нотная папка баяниста тетрадь № 5 Ансамбли., М.2005
2. Сост. Д.Самойлов Хрестоматия баяниста 1-3 класс.М.2001
3. Сост. В.Грачёв Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса.М.1980
4. Е.Дербенко Играем вместе..М.2009.
5. В.Ушенин Школа Ансамблевого баянистов (аккордеонистов) Ч.1 2-4 класс.Р-на-Дону.2011
6. Сост.В.Мотов, Г.Шахов Хрестоматия аккордеониста 1-3 класс.М.2002
7. Сост.М.Ю Гричухин Хрестоматия для баяна младшие классы.С.-Петербург.2002
8. Сост.Г.Бойцова Юный аккордеонист Ч.1..Музыка 1994
9. Сост.В.Грачёв, В.Крылузов Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс..Музыка 1977
10. Сост.И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий Баян 2 класс.Украина 1989
11. Сост.И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий Баян 3 класс.Украина 1981
12. Сост.И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий Баян 2 класс.М.1994
13. Сост.Д.Самойлов 15 уроков игры на баяне.М.1996
14. Сост.Л.Гаврилов Хрестоматия аккордеониста.М.1989
15. сост.А.Крылузов Хрестоматия баяниста 1-2 класс.Музыка 1987
16. Сост.А.Судариков,А.Талакин Ансамбли баянов В. 7.С.-Петербург 1980
17. Сост.В.Грачёв Баян в ДМШ Ансамбли В.38.М.1980
18. Сост.В.Грачёв Хрестоматия баяниста 3-4 класс.М.1994
19. Сост.А.Денисов, В.Угринович Баян 4 класс. Украина 1985
20. Сост.Д.Самойлов Хрестоматия баяниста 3-5 класс.М.2003
21. Сост.И.Алексеев, Н.Корецкий Баян 3 класс. М.1994
22. Произведения для ансамблей баянов В.5.Творческая лаборатория 1995
23. Сост.Р.Бажилин Концертные пьесы.м.2000
24. Сост.М.Балакирев Ансамбли аккордеонов В.12. Музыка 1982
25. Сост.В.Рязанов Ансамбли аккордеонов В.8. Музыка 1978
26. Сост.Д.Самойлов Ансамбли баянов.М.1997
27. Сост.В.Горохов Хрестоматия для баяна 3-4 класс.М.1995
28. Сост.В.П.Паниной Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов.С.-Петербург 2003
29. В.Ушенин Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Ч.2. 4-6 классы.Р.-на-Дону 2011
30. Сост.В.Мотов, Г.Шахов Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы.М.2003
31. Сост.В.Мотов, Г.Шахов Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы.М.2003
32. Сост.Д.Самойлов Хрестоматия баяниста 5-7 класс.М.2003

Методическая литература.

1. И.Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне.М.1986
2. И.Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.М.1988
3. И.Д.Алексеев. Методика преподавания игры на баяне.М.1960
4. В.Ушенин. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.1.Р.- на- Дону.2011
5. Сост.Ю.Акимов. Сборник методических статей. Баян и баянисты.М.1970
6. П.И.Говорушко. Основы игры на баяне.Л.1963
7. Е.И.Максимов. Ансамбли и оркестры баянистов.М.1966
8. Н.И.Ризоль. Принципы применения пятипальцевой аппликтуры на баяне.М.1977
9. А.А.Сурков. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне.М.1973
10. Г.И.Шахов. Транспонирование на баяне.М.1974
11. В.Демченко. Тенхнические упражнения для баяна.М.1967

12. А.Стороженко. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства. Самара, 1993
13. Н.Ризоль. Работа с ансамблем баянистов.
14. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М. 1986
15. Г.И.Андреюшенков. Форма и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. Л. 1985
16. Д.И.Варламов. Оркестр гармоник-разновидность народного оркестров. Саратов, 1990
17. А.Д.Готлиб. Основы ансамблевой техники. М. 1987
18. М.У.Имахницкий. У истоков русской народной оркестровой культуры. М. 1987
19. Ф.Липс. Искусство игры на баяне. М. 1985
20. В.Рязанов. Русские народные ансамбли. М. 1972
21. А.Стороженко. Пути формирования творческой активности в инструментальном ансамбле. Куйбышев, 1978
22. Д.Винокур. Первоначальное обучение искусству аккомпанементу. М. 1978