

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» СЕЛА ПЕСТРАВКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**УП.02. АНСАМБЛЬ
ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА**

ПЕСТРАВКА 2016

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа» села Пестровка
муниципального района Пестравский
Самарской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**


**УП.02. Ансамбль
Шестиструнная гитара**

«РАССМОТРЕНО»

на педагогическом совете
МБОУ ДОД ДМШ с. Пестравка
протокол № 1 от 28.08.2015

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДОД ДМШ
с. Пестравка

 Э.В. Козленко
приказ № 29 от 31.08.2015



Разработчик:
Кабалова Людмила Анатольевна,
преподаватель по классу гитары
МБОУ ДОД ДМШ с. Пестравка

РЕЦЕНЗИЯ

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты" на учебную программу "Ансамбль (гитара шестиструнная)"

Рабочая программа по специальности "Ансамбль (гитара шестиструнная)" составлена на основе Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".


Программа имеет чёткую структуру и состоит из ряда разделов:

- пояснительная записка, в которой определены цели и задачи;
- требования к уровню освоения содержания дисциплины;
- срок освоения программы, возраст учащихся, объём дисциплины, виды учебной работы;
- содержание дисциплины по классам, где определены технический минимум и годовой план произведений для изучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- примерные программы, рекомендуемые для исполнения на экзамене;
- методические рекомендации преподавателям;
- учебно - информационное обеспечение дисциплины;
- материально - техническое обеспечение дисциплины;
- примерный репертуарный список на пятилетний срок обучения и дополнительный год;
- перечень репертуарных сборников.

Следует отметить методически грамотное распределение материала по годам обучения. Рекомендуемая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки. В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основные исторические сведения об инструменте, основы музыкальной грамоты, систему игровых навыков.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: самостоятельно настраивать инструмент, определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними, иметь навык игры по нотам, навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства.

Программа составлена по предъявляемым требованиям и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе данного учреждения.

Рецензент:  Козленко Э. В. директор « Детской музыкальной школы » с. Пестровка



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература;

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)» разработана с учетом федеральных государственных требований на основе и с учетом ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль». В общей системе профессионального музыкального образования коллективным видам музицирования отводится значительное место. В последние годы увеличилось число гитарных ансамблей как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты для гитары, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для ансамблей различных форм (дуэты, трио, квартеты, квинтеты) .

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет), включая требования дополнительного года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения в 9 классе и с 2-5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет), включая требования дополнительного года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения в 6 классе.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»:

Срок обучения – 8 (9)

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

Предусмотрены консультации, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Учитель-ученик;
- мелкогрупповая (от 2 до 5 человек).

5. Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. Обоснование структуры учебной программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (шестиструнная гитара)» зависит от: возраста учащихся; их индивидуальных способностей;

от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий ансамбля);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

7 Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническое оснащение занятий:

аудитория для занятий; шестиструнная гитара (от 2 до 5штук); тюнер; подставки под ногу; пюпитры; стулья; стол.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов)	2	2	2	2	2	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных	33	33	33	33	33

занятий (в неделях)					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2
Консультации	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театра, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 8(9) лет

Четвертый класс (4 год обучения, 1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара - простые пьесы. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле - преподаватель. Объем каждой пьесы должен быть небольшим, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. р.н.п. « В низенькой светелке» (обр. А Иванова-Крамского)
2. Й.Кюффнер « Анданте»
3. Г Гладков « Песенка друзей»
4. М.Ракомора обр. В Колосова « Мазурка»
5. польский народный танец « Мазурка»
6. р.н.п. « Мой костер» (аккомп.)
7. Б Мокроусов « Одинокая гармонь» (аккомп.)

Пятый класс (5 год обучения , 1 час в неделю)

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Учащийся должен научиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером. Усложняется техническая сторона исполнительства. Используется более сложный ритмический рисунок и аккомпанемент.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бетховен Л. Менуэт. Переложение К. Хрусталева
2. Бирт Ч. Отнеси меня к луне
3. Винницкий А. Цикл «Колядки»:
4. Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
5. Галл Л. Де. Duo facile
6. Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана
7. Дюарт Дж. Ковбои
8. Зашуміла ліщинонька. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко
9. Испанский танец. Обработка Д. Лермана
10. Карулли. Ф. Аллегретто
11. Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар
12. Карулли Ф. Романс
13. Кюффнер Й. Полонез
14. Ф Карулли « Аллегретто»
15. Кюффнер Й. Taniec turolski
16. Кюффнер Й. Ecossoise
17. Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова
18. Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)
19. Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко

Шестой класс (6 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, а именно над: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; умением совместно работать над динамикой произведения; умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Ерзунов В. Круиз
2. Ерзунов В. Менуэт
3. Ерзунов В. Фламинго
4. Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
5. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
6. Козлов В. Баркарола для принцессы
7. Козлов В. Старая шарманка
8. Козлов В. Марш Гулливера
9. Козлов В. Танец капризных марионеток
10. Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
11. Кубинский народный танец
12. Кюффнер Й. Вальс
13. Кюффнер Й. Andante con moto
14. Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
15. Сор Ф. Мелодия
16. Роч П. Хабанера
17. Рыбкин Е. Осень

- 18.Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х
- 19.Рыбкин Е. Хорошее настроение
- 20.Хабанера Обр. К. Генца.

Седьмой класс (7 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение художественно-творческих задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- 1.Абреу З. Шоринхо
- 2.Анидо М. Л. Аргентинская мелодия
- 3.Гильермо Г. Испанское каприччио
- 4.Глинка М. Сомнение
- 5.Карлтон Д. Джа-да
- 6.Кюффнер Й. Polowanie
- 7.Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова
- 8.Поплянова Е. Танго
- 9.Равель М. Прелюдия. переложение О. и Е. Раковых
- 10.Ромеро Л. La típica
- 11.Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова
- 12.Рыбкин Е. Весеннее утро. Обработка М. Кулижникова
- 13.Рыбкин Е. Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова

Восьмой класс (8 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжается работа по совершенствованию навыков игры в ансамбле, расширяется кругозор и представления учащихся о композиторах, писавших музыку для ансамбля шестиструнной гитар. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- 1.Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
- 2.Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова
- 3.Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова
- 4.Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова
- 5.Ивановичи И. Вальс «Воспоминание». Обработка В.Колосова
- 6.Карулли Ф. Ларгетто
- 7.Козлов В. Весёлые горошины
- 8.Кюффнер Й. Романс
- 9.Кюффнер Й. Andante mosso
- 10.Ламзин И.. А. Сёмочкин. Рождественская капель
- 11.Поплянова Е. Милонга
- 12.Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
- 13.Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
- 14.Цфасман А. Неудачное свидание
- 15.Чазаретта А. Аргентинский
- 16.Что-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина

Девятый класс (9 год обучения, 2 часа в неделю)

В девятом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- 1.Л. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка»
- 2.Ирадье С. Голубка
- 3.Испанский танец «Сальватор»
- 4.Карулли Ф. Адажио
- 5.Кюффнер Й. Марш
- 6.Ливада А. Праздник в честь Бильбо Бегинс
- 7.Ливада А. Песня короля Артура
- 8.Мория П. Менуэт
- 9.Моцарт В.А. Аллегро
- 10.Понсе М. Интермеццо
- 11.Пьяццолла А. Имperiал
- 12.Шуберт Ф. Баркарола. Переложение В. Колосова

Срок обучения – 5(6) лет

Второй класс (2 год обучения, 1 час в неделю)

На данном этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- 1.Бах И.С. Маленькая ария
- 2.В низенькой светелке. Обработка А. Иванова-Крамского.
- 3.Вебер К.М. Романс для двух гитар
- 4.Вдоль да по речке. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова
- 5.Винницкий А. Маленькая баллада
- 6.Винницкий А. Цикл «Колядки» :
- 7.Кабалевский Д. Наш край
- 8.Карулли Ф. Модерато
- 9.Карулли Ф. Пьеса
- 10.Карулли Ф. Пьеска для двух гитар
- 11.Кюффнер Й. Аллегретто
- 12.Кюффнер Й. Андантино
- 13.Кюффнер Й. Пастораль
- 14.Кюффнер Й. Рондо
- 15.Поплянова Е. Колыбельная луны
- 16.Рехин И. У меня хорошее настроение
- 17.Сор З. Анданте
- 18.Ташим балку по лесу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова

Третий класс (3 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования : умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- 1.Винницкий А. В цирке (5)

2. Винницкий А. Цикл «Колядки» (6):
3. Глинка М. Андалузский танец
4. Глушков П. Гуцулка. Переложение В. Вильгельми
5. Даргомыжский А. Романс «Я вас любил»
6. Дремлюга Н. Песня. Переложение В. Вильгельми
7. Иванов-Крамской А. Вариации Утушка луговая
8. Испанская народная песня
9. Карулли Ф. Анданте
10. Карулли Ф. Larghetto
11. Кюффнер Й. Анданте
12. Кюффнер Й. Полонез
13. Кюффнер Й. Taniec szkocki
14. Моцарт В. Вальс
15. По небу по синему. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского
16. Рехин И. Доброе утро
17. Рехин И. Вечное движение
18. Я на камушке сижу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова
19. Я посеяла, млада, младенька. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского.

Четвертый класс (4 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Бетховен Л. Менуэт. Переложение К. Хрусталева (24)
2. Бирт Ч. Отнеси меня к луне (16)
3. Винницкий А. Цикл «Колядки» (6):
4. Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
5. Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»
6. Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана
7. Дюарт Дж. Ковбои
8. Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко
9. Зашуміла ліщинька. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко
10. Испанский танец. Обработка Д. Лермана
11. Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар
12. Карулли Ф. Аллегretto
13. Карулли Ф. Романс
14. Кюффнер Й. Полонез
16. Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова
17. Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)

Пятый класс (5 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- 1.Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
- 2.Ерзунов В. Фламинго
- 3.Ерзунов В Менуэт
- 4.Ерзунов В. Круиз
- 5.Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
- 6.Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 7.Карулли Ф. Ларгетто
- 8.Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
- 9.Козлов В. Баркарола для принцессы
- 10.Козлов В. Старая шарманка
- 11.Козлов В. Марш Гулливера
- 12.Козлов В. Танец капризных марионеток
- 13.Кубинский народный танец
- 14.Кюффнер Й. Романс
- 15.Кюффнер Й. Вальс
- 16.Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
- 17.Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
- 18.Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 20.Сор Ф. Мелодия

Шестой класс (6 год обучения, 2 часа в неделю)

В шестом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- 1.Абреу З. Шоринхо
- 2.Анидо М.Л. Аргентинская мелодия
- 3.Бах И.С. Инвенция. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера
- 4.Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова
- 5.Гильермо Г. Испанское каприччио
- 6.Глинка М. Сомнение
- 7.Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова
- 8.Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова
- 9.Ивановичи И. Вальс «Воспоминание». Обработка В.Колосова
- 10.Карлтон Д. Джа-да
- 11.Карулли Ф. Аллегро
- 12.Козлов В. Весёлые горошины
- 13.Ламзин И., А. Сёмочкин. Рождественская капель
- 14.Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова
- 15.Поплянова Е. Милонга
- 16.Поплянова Е. Танго
- 17.Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова
- 18.Рыбкин Е. Весеннее утро. Обработка М. Кулижникова
- 19.Рыбкин Е. Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному

- музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - наличие умений по чтению с листа ансамблевых произведений;
 - наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании;
 - знание репертуара для ансамбля;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
 - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения в освоении предмета.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии 5 и 6 классов, итоговая аттестация в 7 классе (со сроком обучения 8(9) лет), в 2,3,4 классах (со сроком обучения 5(6) лет). В 9 классе (со сроком обучения 8(9) лет) и в 6 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет) промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» («отлично»)	Требования к качеству исполнения :яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно, грамотное соотношение партий, синхронность движений обоих партнёров. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.
«5-» («отлично с минусом»)	Яркая игра, но есть некоторые неточности в исполнении произведений (технические, динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.). Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: грамотно выученный текст, эмоциональность, владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, выразительность исполнения, владение интонированием . Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.
«4+» («хорошо с плюсом»)	Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала, мелкими разногласиями в движениях с партнёром. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.
«4» («хорошо»)	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
«4-» («хорошо с минусом»)	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: грамотно выученный текст, наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, возможны умеренные темпы.
«3+» («удовлетворительно с плюсом»)	Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. Непонимание формы, характера исполняемого произведения – жесткое звукоизвлечение, грубая динамика, неумение слушать партнёра.

«3» («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Облегченный репертуар. Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления. Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.
«3-» («удовлетворительно с минусом»)	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками. Непонимание смысла произведения. Отсутствие отношения к исполняемому произведению.
«2» («Неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к

тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Хрестоматия Гитара средние классы Сост. В. Агагабов Москва «Кифара» 2007
2. Калинин А. Юный гитарист Москва, Музыка, 1997
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва Музыка 1994
4. А. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов – на Дону «Феникс» 2007
5. Н. Иванова-Крамская А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов – на Дону «Феникс» 2009
6. Е. Дербенко Произведения для гитары (ансамбли гитаристов) Дербенко 2008
7. Хрестоматия гитариста ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Сост. Н. Иванова – Крамская Ростов – на Дону «Феникс» 2007
8. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2-4 классов Сост. О. Зубченко Ростов – на Дону «Феникс» 2007
9. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов Сост. О. Зубченко Ростов – на Дону «Феникс» 2007
10. Хрестоматия Гитара младшие классы Сост. В. Агагабов Москва «Кифара» 2004
11. А. Катанский Школа игры на шестиструнной гитаре Москва 2005
12. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов Сост. О. Зубченко Ростов – на Дону «Феникс» 2010
13. Гитарные дуэты для начинающих часть 1 интернет ресурс детское образование в сфере искусства России classON.ru
14. Интернет ресурс О. Ионкина, А. Ионкин Переложения для дуэта гитары www.guitarduet.ucoz.ru 2010
15. Интернет ресурс Г. Винокуров www.guitarduet.ucoz.ru 2004
16. Гитарные дуэты для начинающих часть 2 интернет ресурс детское образование в сфере искусства России classON.ru