

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» села Пестровка

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Народные инструменты» и «Фортепиано»**

## **В.02. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Учебный предмет УП.02.**

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ  
«Ансамбль русских народных инструментов и  
ансамбль ложкарей»**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа» села Пестровка  
муниципального района Пестравский Самарской области

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Народные инструменты» и «Фортепиано»**

**Предметная область  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Учебный предмет В.02.УП.02.**

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ  
«Ансамбль русских народных инструментов и  
ансамбль ложкарей»**

с. Пестровка 2013 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа» села Пестровка  
муниципального района Пестровский Самарской области

**Дополнительная предпрофессиональная  
Общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты» и «Фортепиано»**

**Предметная область  
Музыкальное исполнительство  
Учебный предмет  
ПО.01.УП.02. Ансамбль  
«Ансамбль русских народных инструментов и ансамбль ложкарей»**

**Срок освоения 8 лет**

с. Пестровка 2013 г.

«РАССМОТРЕНО»

на педагогическом совете  
МБОУ ДОД ДМШ с. Пестравка  
протокол № 1 от 24.08.2013

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор МБОУ ДОД ДМШ  
с. Пестравка  
*Э.В. Козленко*  
приказ № 22 от 01.09.2013

Разработчик:  
Сафронова Елена Анатольевна,  
преподаватель по классу баян, аккордеон  
МБОУ ДОД ДМШ с. Пестравка

Рецензент:  
Афанасьев Евгений Алексеевич  
Председатель предметно-цикловой комиссии  
«Инструменты народного оркестра»  
Самарского музыкального училища им. Д.Т. Шаталова  
Заслуженный работник РФ



## Рецензия

**На программу учебного предмета ПО.01. УП. 02. «Ансамбль русских народных инструментов и ансамбль ложкарей» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства « Народные инструменты » и «Фортепиано»**

Разработчик: преподаватель МБОУДОД ДМШ села Пестровка муниципального района Пестровский Самарской области Сафронова Елена Анатольевна.

**Программа по учебному предмету ПО.0ГУП.02. «Ансамбль русских народных инструментов и ансамбль ложкарей» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства « Народные инструменты » разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации.**

Программа по учебному предмету «Ансамбль русских народных инструментов и ансамбль ложкарей» состоит из пояснительной записки - где раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, чётко определены результаты обучения, сроки реализации программы требованиям к уровню подготовки обучающихся, методических рекомендаций, указан объём учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия, рекомендованной методической литературы.

Программа содержит подробно изложенные требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок.

Программа отражает направленность учебного предмета ПО.0ГУП.02. «Ансамбль русских народных инструментов и ансамбль ложкарей», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Обучение учащихся игре на ложках и других русских народных инструментах пробуждает интерес к ансамблевому музицированию.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития личности, воспитывает у обучающихся способность к сотворчеству, развивает творческие способности детей, их личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных эпох и народов, формируют эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.

Структура программы предусматривает поэтапное обучение детей игре на русских народных инструментах. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе подробно расписана техника выполнения и последовательность обучения игре на ложках.

Целесообразно рекомендовать использование программы учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль русских народных инструментов и ансамбль ложкарей» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» для реализации в учебном процессе дополнительного образования ДМШ.

Рецензент:

Председатель предметно-цикловой комиссии

«Инструменты народного оркестра»

Самарского музыкального училища им. Д.Т. Шаталова.

Заслуженный работник РФ



/ Афанасьев Е.А. /



1. Структура программы учебного предмета	
I. Пояснительная записка.....	3
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;.....	3
- Срок реализации учебного предмета;.....	5
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;.....	5
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;.....	6
- Цель и задачи учебного предмета;.....	6
- Обоснование структуры учебного предмета;.....	8
- Методы обучения;.....	8
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. ....	9
II. Содержание учебного предмета .....	9
- Сведения о затратах учебного времени;.....	9
- Основные репертуарные принципы;.....	10
- Требования по годам обучения.....	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	15
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.....	16
- Критерии оценок.....	17
V. Методическое обеспечение учебной программы.....	18
- Организация учебного процесса;.....	18
- Методические рекомендации;.....	18
- Задачи преподавателя.....	19
- Ознакомление с основами дирижерского искусства;.....	20
- Дидактическое обеспечение.....	21
VI. История развития искусства игры на ложках.....	21
- Способы и приемы игры на ложках.....	21
- Методические указания (ансамбль ложкарей).....	25
- Методика обучения игре на ложках.....	27
- Работа над музыкальной пьесой.....	28
- О развитии музыкально – творческих способностей участников ансамбля ложкарей.....	28
VII. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы.....	30
- Методическая литература;.....	30
- Нотная и учебная литература;.....	30

## 1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль русских народных инструментов и ансамбль ложкарей» составлена на основе и с учетом федеральных Государственных требований к дополнительным предпрофессиональным Общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских Музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

А так же обобщение собственного практического опыта работы, связанного с созданием и работой ансамбля ложкарей.

Повышение уровня музыкальной культуры нашего общества - актуальная и в то же время, к сожалению, трудно разрешимая задача. Народ, который издревле от рода к роду бережно передавал фольклорное музыкальное искусство, почти потерял потребность в нем.

А ведь известно: что не заложено в душу с детства, потом невосполнимо. Семья, детский сад, школа - возможные сферы приобщения детей к прекрасному, таинственному миру музыки, глубоко проникающие в чувства и сознание ребенка. Но родители в подавляющем своем большинстве, оторваны от корней народного музицирования, в дошкольных же учреждениях и школах осуществляется лишь элементарная подготовка музыкальных навыков. Поэтому очень важную роль играют музыкальные творческие объединения. Их первостепенная задача состоит в том, чтобы вспомнить об истоках музыкальной культуры, вернуть утерянное из народных традиций, из самобытного творчества певцов, исполнителей на народных инструментах, ударно - шумовых оркестров. Недаром говорится, что народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего.

Классическое наследие как академической, так и фольклорной музыки формируют личность. Творчески ее развивают, учат детей видеть и переживать красоту. Музыка, особенно народная, способна воплотить в себе дух эпохи, характер нации. И классическая музыка, и многие из современных направлений музыкального искусства выросли из народного творчества.

Педагогу необходимо сделать так, чтобы дети получили возможность душой приблизиться к музыке, чтобы на основе знаний и умений у них возникла потребность в общении с музыкой, психологическая потребность к ее восприятию.

Другой важной задачей в воспитательно-образовательном процессе средствами музыкального искусства является ознакомление детей с народным творчеством своей Родины, воспитание чувства патриотизма, товарищества, любви к своей стране. Детям еще не доступно в полном объеме понятие о Родине, но именно в детстве зарождается любовь к ней. От того, что слышит и видит ребенок в детстве, зависит формирование его сознания и отношение его к окружающему миру.



Поэтому система начального образования и воспитания должна предусматривать у ребенка чувства сопричастности традициям и духовным ценностям Родины.

Знакомство с фольклором и игра на народных инструментах и дает ребенку возможность разносторонне познать действительность, историю своего народа, черты его характера.

Этим задачам соответствует работа с ансамблем ложкарей и ансамблем русских народных инструментов.

Программа состоит из методических рекомендаций и указаний для ансамбля ложкарей и ансамбля народных инструментов, в школах без специального класса домры и балалайки, репертуарного списка для ансамбля ложкарей и ансамбля народных инструментов, списка методической литературы.

Данная программа предлагает наряду с традиционной формой коллективного музицирования, какой является ансамбль народных инструментов, новую форму-ансамбль ложкарей. Программа предоставляет возможность педагогам школ искусств, музыкальных школ выбрать любой вариант организации ансамблей - ансамбль ложкарей, или традиционный - ансамбль народных инструментов, или применение обоих вариантов.

Далеко не в каждой музыкальной школе и школе искусств контингент учащихся и преподавателей позволяет организовать на народном отделении работу в ансамбле. Не во всех школах есть специальный класс домры и балалайки. В последнее время возникают серьезные проблемы приема детей в школу, неоднородность учащихся по способностям и другие проблемы.

«Ансамбль русских народных инструментов и ансамбль ложкарей» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание коллектива (ансамбля ложкарей) является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу ансамбля ложкарей необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, фортепиано).

Как в любых смешанных ансамблях русских народных инструментов, где основу ансамбля составляют струнные инструменты, данная программа написана для ансамбля ложкарей, где основу ансамбля составляет «ложкарёвая» группа.

Распределение учащихся по группам формируются с учетом способностей, возраста учеников, степени их подготовленности и уровня владения инструментом (оркестр народных инструментов).

Основные принципы организации работы в ансамбле ложкарей и в ансамбле русских народных инструментов:

- занятия в ансамбле ложкарей с первого года обучения;
- на уроках «Предмет по выбору» обучить учащихся игре на домре, балалайке;
- преемственность репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в ансамбле учащихся, имеющих разные способности и возраст;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализация творческих возможностей ученика;
- этика сценического поведения.

## **2. Сроки реализации учебного предмета.**

Сроки реализации данной программы осуществляется с 1 по 8 классы.  
( по образовательным программам со сроком обучения 8 лет)

**3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль русских народных инструментов и ансамбль ложкарей»:**

**Срок обучения - 8 лет**

**Таблица 1**

<b>Класс</b>	<b>1-8 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль ложкарей » 1 час в неделю с 1 по 3 классы, с 4 по 6 классы – 1,5 часа в неделю, с 7 по 8 классы 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом. Эти часы могут быть использованы на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме).

Ансамблем русских народных инструментов лучше заниматься из расчета 0,5 часа на человека, таким образом на группу из 6 человек получается 3 часа в неделю, дополнительно 0,5 часа в неделю сводная репетиция для сыгровки ансамбля.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Таким образом, нормативные документы дают возможность организовать работу с ансамблем ложкарей и ансамблем народных инструментов в разных возрастных и разных по количеству учащихся группах, учитывая контингент учащихся.

Укомплектовывать группы в ансамбле ложкарей желательно с учетом возраста и степени подготовки учеников, т.к. уделять внимание слабым в составе группы нет возможности, это приводит к потере динамики урока. Более подготовленные ученики теряют интерес к занятиям, снижается внимание и дисциплина.

Группы народных инструментов состояются по однородности инструментов: домровая группа, группа баянов, аккомпанирующая группа (балалайки и контрабас). Этот вариант составления групп самый продуктивный. Помимо этого проводятся сводные репетиции, где собираются все группы оркестра в один состав для сведения и сыгровки пьес.

Звучание ансамбля ложкарей, ансамбля народных инструментов всегда производит яркое впечатление на концертах школы и за пределами, и приносит большую радость участникам и слушателям.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
групповая(мелкогрупповая до 10 человек) в 1, 2, 3 классах, групповая от 10 человек - с 4 по 8 класс. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия, предусмотренные ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль русских народных инструментов и ансамбль ложкарей».**

**Цель предмета:**

«Ансамбль русских народных инструментов и ансамбль ложкарей» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- обогащение духовной культуры участников ансамбля через игру на русских народных инструментах;
- развитие музыкальных способностей, развитие координации рук и ног, координации в пространстве;
- соединение предметов – ритмики, хореографии и исполнительства.

**Программа направлена на решение следующих задач:**

- приобщение к русской национальной культуре;
- формирование основ техники игры на ложках и других народных инструментах, полученные на уроках «Предмет по выбору»;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания в ансамблевой игре;
- заложить основы гармонического развития (развития внимания, слуха, чувства ритма, музыкальных и индивидуальных способностей);



- обучение участников ансамбля игре всеми приемами и способами, различными ритмическими соотношениями, ритмично передавать длительности, ритмический рисунок, динамические оттенки, темп;
- формирование навыков техники игры, координации, синхронность в действиях ансамбля (играть согласованно по партиям, не отставать и не опережать, одновременно начинать игру и заканчивать, слушать игру других);
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем ансамблем так и отдельными ансамблевыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков коллективной игре: правила поведения в работе ансамбля (дирижерский жест, посадка);
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- пропагандировать народное творчество;
- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль русских народных инструментов и ансамбль ложкарей» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Коллективная игра в ансамбле ложкарей и в ансамбле народных инструментов приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся школ искусств и музыкальных школ. Выступления ансамблей украшают и обогащают концерты не только в стенах школы, но и на концертных площадках вне школы. Игра в ансамбле способствует знакомству учащихся с лучшими образцами народной, классической и современной музыки, расширению музыкального кругозора. Расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в ансамбле способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические

знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль русских народных инструментов и ансамбль ложкарей» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом ансамблевых партий с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет ансамблевые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками ансамбля игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся ансамблевых и оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «ансамбль ложкарей» необходимых принадлежностей:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, набора шумовых инструментов, ложек, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника ансамбля;
- пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников;
- учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию;
- участники ансамбля ложкарей должны быть обеспечены сценическими костюмами;

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Инструментальный состав ансамбля может состоять из различных групп инструментов, но лучше составлять по однородности инструментов:

- группа баянов (I,II,III);
- струнная группа (домра малая, балалайка прима);
- балалайки и контрабас (аккомпанирующая группа);
- группа ложкарей;
- группа ударных инструментов;

Этот вариант составления групп самый продуктивный. Помимо этого проводятся сводные репетиции, где собираются все группы ансамбля в один состав для сведения и сыгровки пьес.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле может меняться.

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на**

освоение учебного предмета «Ансамбль русских народных инструментов и ансамбль ложкарей» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Срок обучения – 8 лет.**

-Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;

с 4 по 6 класс – 1,5 часа в неделю;

с 7 по 8 класс – 2 часа в неделю.

-Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом



сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени.

## **2. Основные репертуарные принципы.**

В репертуар ансамбля необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, переложениями классической музыки для ансамбля русских народных инструментов. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять репертуарный список новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего подготовки ансамбля, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого учащегося. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года необходимо выучить 2-3 произведения.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

## **3. Требования по годам обучения.**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах

детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Годовые требования.**

#### **Первый год обучения.**

Освоение первоначальных игровых навыков на различных шумовых инструментах (ложки, бубны, трещотки, маракасы, погремушки и т.д.):

-овладение основными навыками техники игры (посадка, приемы, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися.

-развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора ансамблевых партий.

-формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя ансамбля.

-овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

-знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру вместе.

В течение года ансамбль должен сыграть 2-3 пьесы.

Зачёт по знанию партий в оркестре проводится в каждой четверти.

#### **Примерный репертуарный список(ансамбль Р.н.и.):**

- 1.Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
- 2.Р.н.п. « Во саду ли, в огороде » инст. Е. Сафроновой
- 3.Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» инст. Е. Сафроновой
- 4.Р.н.п. «Как у наших, у ворот» инст. Е. Сафроновой
- 5.Р.н.п. «Во поле берёза стояла» инс. А.Подгурского
- 6.Бел.н.п. «Перепёлочка» инс. А. Подгурского
- 7.Р.н.п. «Как под яблонькой» инс. В. Насонова
- 8.Р.н.п. «Ходит зайка по саду» обр. Ю. Шишакова
- 9.Р.н.п. «Ходила младёшенька» обр. В. Подъельского
- 10.«Ёлочка» М.Красев
- 11.«Ёлочка» Л. Бекман
- 12.«Грибы» инст. А. Попатенко
- 13.Р.н.п. «У ворот, ворот»
- 14.Р.н.п. «Скоморошья небылица»
15. «Шуточка» В. Селиванов
16. «Марш» Ю. Соловьёв

### **Примерный репертуарный список (ансамбль ложкарей):**

- 1.«Тихо» муз. Ж. Металлиди. инст. Е. Сафроновой
- 2.«В зоопарке» муз. Н. Тихоновой.инст.Е. Сафроновой
- 3.«Баюшки-баю» муз. К. Павлюченко.инст.Е. Сафроновой
- 4.«Марш» Ю. Левитин.инст.Е. Сафроновой
- 5.«Тары-бары» муз. Ю. Бодровой.инст.Е. Сафроновой
- 6.«Менуэт» Й. Гайдн.Инст. Е. Сафроновой
- 7.«Танец» муз. В. Блага.инст. Е. Сафроновой
- 8.«Дождь танцует» А. Балтин.инст.Е. Сафроновой
- 9.«Немецкий танец» Ф. Шуберт.инст. Е. Сафроновой
10. «Шуточка» инстр. Е. Сафроновой
11. Латышская народная полька. А. Жилинскис. инст. Е. Сафроновой
- 12.Р.н.п. «Сударушка» инст. Е. САфроновой

### **Второй год обучения.**

Совершенствование первоначальных игровых навыков на шумовых инструментах ансамбля ложкарей (ложки, трещотки, бубны, маракасы и т.д.):

-Совершенствование основных приемов и способов звукоизвлечения учащимися.

-Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора ансамблевых (оркестровых) партий.

-Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя ансамбля.

-Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

-Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

В течение года ансамбль должен сыграть 2-3 пьесы.

Зачёт по знанию партий в ансамбле проводится в каждой четверти.

### **Примерный репертуарный список(ансамбль Р.н.и.):**

- 1.Р.н.п «Я на горку шла» инструментовка А. Епифановой
- 3.«Полька» инст. А.Подгурского
- 4.А. Спадавекиа «Добрый жук» инст. Е. Сафроновой
5. Ч.н.п. « Аннушка» обр. А. Илюхина
- 6.Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. В. Насонова
- 5.Е. Дербенко « Веселый наигрыш»
- 6.Укр.н.п. «Ой, под вишнею» инст. Е. Сафроновой
7. «Плясовой наигрыш»инст. Е. Сафроновой
8. У.н.п. « Дождичек»
9. У.н.п. «Ехал козак за Дунай» обр. В. Пасонова

### **Примерный репертуарный список (ансамбль ложкарей):**

- 1.«Шуточка» инстр. Е. Сафроновой
- 2.Латышская народная полька. А. Жилинскис. инст. Е. Сафроновой
- 3.Р.н.п. «Сударушка» инст. Е. Сафроновой
- 4.«Петушок» обр. К. Волкова.инст. Е. Сафроновой



- 5.Р.н.п. «Серенький козлик» обр. Ю. Слонова. инст. Е. Сафроновой
- 6.Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. В. Михайлов
- 7.Р.н.п. «Я с комариком плясала» обр. В. Михайлов
- 8.Р.н.п. «Калинка» обр. В. Михайлов
9. «Утреннее размышление» П. Чайковский
10. «Игра в лошадки» П. Чайковский
11. «Мама»П. Чайковский

### **Третий год обучения.**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии:

- Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
- Знание основных схем дирижирования.
- Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).
- Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

В течение года ансамбль должны сыграть 2-3 пьесы.

Зачёт по знанию партий в ансамбле проводится в каждой четверти.

### **Примерный репертуарный список(ансамбль Р.н.и.):**

- 1.«Бубенчики» Ж.Пьерпон
- 2.«Словацкая плясовая» инст. А. Дорожкина
- 3.«Колыбельная» Н. Римский-Корсаков
- 4.«Старинный танец» Я. Дусик
- 1.Р.н.п «Коробейники» » инс. А. Епифановой
- 2.Р.н.п «Субботея» инс. А. Епифановой
- 3.Р.н.п «Ой при лужку, при лужку» » инструментовка А. Сереброва
- 4.Р.н.п. «Светит месяц» инст. Е. Сафроновой
5. « Марш» Р. Шуман
6. « Янка» обр. И. Шелкова
7. «Шуточка» В. Селиванов
8. У.н.п. «Бандура» обр. Т. Сухоцкого
9. Р.н.п. « Как под яблонькой» обр. В. Насонова, инст. Е. Сафроновой

### **Примерный репертуарный список(ансамбль ложкарей):**

- 1.«Шарманка» Д. Шостакович, обр. Л. Климова
- 2.«Вальс-шутка» Д. Шостакович, обр. Л. Климова
- 3.«Камаринская» П. Чайковский, обр. Л. Климова
- 4.«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, обр. Л. Климова
- 5.«Вальс» П. Чайковский, обр. Л. Климова
- 6.«Полька» П. Чайковский, обр. Л. Климова
- 7.«Нянина сказка» П. Чайковский, Л. Климова
- 8.Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. С. Рыжовой
- 9.Р.н.п. «Светит месяц» инст. Е. Сафроновой
- 10.Поппури на Р.н.п. обр. Е. Сафроновой

#### **Четвертый - восьмой год обучения.**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

- Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
- Знание основных схем дирижирования.
- Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).
- Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).
- Грамотное чтение нотных текстов по партиям.
- Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приёмами, рационального применения аппликатуры.
- Умение определять и преодолевать технические трудности в партиях, проникать в эмоционально – образное содержание разучиваемого произведения.
- Умение начинать игру поауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.
- Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.
- Формирование сценического произведения в условиях концерта.
- Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя ансамбля ложкарей.
- Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного оркестра.
- Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах (топоре, косе, ухвате, сковороде и т.д)

В течение каждого года обучения ансамбль должен сыграть 2-3 пьесы. Зачёт по знанию партий в ансамбле проводится в каждой четверти.

#### **Примерный репертуарный список(ансамбль Р.н.и.):**

- 1.Бел.н.т. «Бульба»
- 2.«Полька» муз. Дунаевского
- 3.«Вальс» муз. Андреева
- 4.«Колыбельная» муз.Дунаевского
- 5.Стар. Далмат. танец «Перлипая» И. Лотка-Калинский
- 6.«Полька» муз. М. Глинки
- 7.Р.н. наигр. «Смоленскийгусачок» Ю.Кондратьева
- 8.«Казачок» муз. Даргомыжского
- 9.«Полька» Ю. Забутов
- 10.Р.н.п. «В сыром бору» обр. О.А. Ахуновой
- 11.«Спят усталые игрушки» А.Островский
- 12.«Кумушки» обр.В. Авксеньева, инст.Б. Осипова
- 13.Р.н.п. «Плавал, плавал, селезень» обр. П.Рюрика-Каркина

14. Поппури на темы из мультфильмов. В. Конов, инст. Е. Сафроновой
15. «Тульский самовар» В. Купревич, инст. Е. Сафроновой
16. «Ай, все кумушки домой» обр. Трояновского, инст. Е. Соносовой
17. «Плясовой наигрыш» Б. Феоктистов, перел. Е. Соносовой
18. «Кадриль» Е. Тростянский, перел. С. Мамченко, инст. Е. Сафроновой
19. «Во кузнице» обр. Аз. Иванова, инст. Е. Сафроновой
20. Р.н. «Светит месяц» обр. В. Лобова, инст. Е. Сафроновой
21. Поппури на детские песни инст. Е. Сафроновой
22. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» инст. Е. Сафроновой
23. У.н.п. «Ой, под вишнею» обр. А. Черных, инст. Е. Сафроновой
24. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. В. Аксёнова, инст. Е. Сафроновой
25. Фантазия на шуточную русскую песню «Чижик» А. Д. Доброхотов, инст. Е. Сафроновой
26. «Марш» В. Андреев
27. Вальс «Бабочка» В. Андреев
28. Р.н.п. «Ой, ты степь широкая» обр. Е. Дербенко
29. Сюита-шутка Ю. Кукузенко
30. «Девичья хороводная» В. Городовского, пер. Т. Подоляка
31. Р.н.п. «У нас нончесубботея» обр. В. Панина, инст. Е. Сафроновой
32. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. Н. Шелкова
33. Р.н.п. «А я по лугу» обр. А. Корнетова, инст. Е. Сафроновой

### **Примерный репертуарный список (ансамбль ложкарей):**

1. «Смуглянка» А. Новиков, обр. Е. Сафроновой
2. «Осенний сон» А. Джойс, обр. Е. Сафроновой
3. «Турецкое Рондо» В. А. Моцарт, обр. Е. Сафроновой
4. «Шутка» И. С. Бах, обр. Е. Сафроновой
5. Р.н.п. «Ой, ты Порушка, Пораня» обр. Е. Сафроновой
6. Эстр. песня «Кукарелла» обр. Е. Сафроновой
7. «Итальянская полька» С. Рахманинов
8. Р.н.п. «Валенки» обр. Е. Сафроновой
9. Р.н.п. «Барыня» обр. Е. Сафроновой
10. «Тамбурин» Ж.Ф. Рамо, обр. В. Михайлова
11. Р.н.п. «Калинка» обр. В. Михайлова
12. Р.н.п. «Ах, вы сени» обр. В. Михайлова
13. «Волжская фантазия» обр. В. Михайлова
14. Р.н.п. «Из-под дуба» обр. В. Михайлова

### **I. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

За время обучения в ансамбле у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе.
- развитие навыка чтения с листа;
- знание начальных основ ансамблевого искусства, художественно-исполнительских возможностей ансамбля русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- навыки исполнения партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое ансамблем в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в оркестровом классе, а впоследствии в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

#### **IV. Формы и методы промежуточной аттестации, контроля, система оценок ансамбля ложкарей, ансамбля русских народных инструментов.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения ансамбля используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Аттестация знаний ансамбля ложкарей проводится в форме зачёта, где проверяется знание учащимся партии и качественное исполнение, который проходит в конце каждой четверти и оценка за работу в классе. Аттестация знаний партий учащимся, проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Также формой промежуточной аттестации учащихся может быть концертное выступление.

##### **Методы текущего контроля.**

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий ансамбля. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде

всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

### **Виды промежуточного контроля:**

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: зачёты (проверка знаний партий), концертные выступления.

Каждая форма проверки (зачёт) может быть только дифференцированной.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Все зачёты в рамках промежуточной аттестации предусматриваются с учетом аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль русских народных инструментов и ансамбля ложкарей»

### **2. Критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибальной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе ансамбля, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по ансамблю (оркестру), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах ансамбля (оркестра);

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по ансамблю (оркестру), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному

продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Организация учебного процесса.**

Работа руководителя ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ансамбля в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском ансамбле педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе.

Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном ансамбле желательно участие баяниста или пианиста - концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Баян или фортепиано уплотняют звучность ансамбля, создают интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель ансамбля должен подготовить коллективом 2-3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

### **2. Методические рекомендации.**

В школах искусств и музыкальных школах не имеющих специализаций домры и балалайки, возможно создание ансамбля русских народных инструментов в традиционном виде: группа домр и балалаек. Исполнительский уровень такого ансамбля может быть довольно высоким. Учебные планы предполагают введение предмета по «выбору» для учащихся ДМШ. На этом уроке учащиеся осваивают основные приёмы игры на домре или балалайке и в дальнейшем из таких учащихся создаётся ансамбль русских народных инструментов. Для занятий можно использовать «Самоучители» для домры, балалайки. Изучение основных приёмов звукоизвлечения (тремоло, пиццикато, бряцание) способствует качественной игре в ансамбле.



Тремоло-поочерёдные удары медиатором вниз, вверх по струне домры в быстром темпе, используется при игре целых и половинных нот, а также при исполнении пьес кантиленного, лирического характера.

Пиццикато – щипок струны большим пальцем правой руки, используется при игре на балалайке.

Бряцание – удар по струнам указательным пальцем правой руки вниз, вверх в быстром темпе, то же, что и тремоло на домре.

За год обучения игре на домре, балалайке на уроке предмета по «выбору» учащиеся осваивают инструмент, приобретая начальные навыки, что даёт возможность вводить их в основной состав ансамбля. Дальнейшее освоение инструмента будет проходить на уроке ансамбля.

Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль русских народных инструментов и ансамбль ложкарей» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с ансамблем рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбль. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

### **3. Задачи преподавателя.**

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и понимать психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся младших и старших групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину с самого раннего возраста.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, знание своего места во время исполнения.

Умение учеников слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснить свои требования. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово, и требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет пережить свои ошибки даже слабому ученику. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле.

Руководителю ансамбля необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. Так вначале учебного года повторяется и разучивается более легкий репертуар, на занятиях необходимо распределять время на закрепление старого репертуара, разбор нового.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистотой интонации, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, динамических оттенков, синхронности.

Главная задача преподавателя на занятиях ансамблем - заинтересовать детей этим видом музицирования. Целью занятий должны быть, прежде всего, переживание музыки, радость от совместной игры, развитие творческих способностей.

Подбирая репертуар по содержанию, следует учитывать возрастные интересы разных групп и включать как классические произведения разных жанров, стилей, эпох, национальных школ, так и эстрадные и джазовые произведения.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара следует какую-то его часть оставлять неизменной. Преемственность репертуара дает возможность творческому общению всех участников ансамбля стимулирует интерес младших к исполнению более сложной программы.

#### **4. Ознакомление с основами дирижерского искусства.**

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т.д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата. Основным средством общения дирижера с ансамблем, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать

внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда учащиеся начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера. Необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

## **5. Дидактическое обеспечение**

В школе имеются нотные сборники для ансамбля ложкарей и ансамбля русских народных инструментов, методические пособия, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава ансамбля, выполненные руководителем ансамбля.

## **VI. История развития искусства игры на ложках.**

Ложки, как и многие другие предметы быта идут по жизни рядом с человеком с незапамятных времен. Пожалуй, ни одна национальная культура не может сравниться с таким разнообразием самобытных музыкальных инструментов, каким обладает русская национальная музыкальная культура. Изучив музыкальную историю России, можно сделать вывод, что первыми профессиональными исполнителями на русских народных инструментах были скоморохи. Но кто и когда впервые догадался использовать предметы домашнего быта: ложки, рубель, ухват, косу и даже пилу в качестве музыкальных инструментов, определить теперь совершенно невозможно. В 18 веке игрой на ложках сопровождалась народная песня и танцы. Из сведений, сохранившихся о ложках, ясно одно, что играл на них простой люд. Сойдя со стола и оказавшись в руках мастеровых людей в кругу танца и искрометных частушек, они приобрели новую значимость, хлестко отстукивая зажигательные ритмы, сверкая радужной росписью в замысловатых движениях рук исполнителей. Специальных нотных записей для исполнения на ложках не было, поэтому искусство всецело зависело от фантазии исполнителя, а так же оттого, что можно перенять у других умельцев.

Так из поколения в поколение накапливался и передавался своеобразный игровой опыт - различные способы и приемы игры на этом самобытном народном инструменте.

Ложки, впервые зазвучав на концертной эстраде в Великорусском оркестре В.В.Андреева, и сегодня продолжают радовать любителей народной музыки. Не редко можно услышать ложки в концертах ведущих профессиональных коллективов.

Ансамбли ложкарей доказали свое право на жизнь, как один из самобытных видов народного творчества.

## **Способы и приемы игры на ложках.**

Способов игры на ложках не так уж много, но вот количество приёмов звукоизвлечения в каждом из них точно определить невозможно. Каждый исполнитель, как правило привносит что-то своё, тем самым

расширяя и обогащая технические и выразительные возможности игры на ложках.

Наблюдая игру на ложках, можно заметить, что исполнители во время игры нередко меняют в руках положение ложек, при этом ложки сжимают пальцами каждый раз по-разному. Меняют и количество ложек во время игры: то играют на двух ложках. То на трех, то на четырех и более. Играют на ложках стоя и сидя. Ложки могут находиться за поясом исполнителя (при игре стоя), в голенищах сапог, сжиматься коленями ног (при игре сидя). Все это говорит о существовании различных способах игры на них.

Термин «способ» в данном случае означает какую-либо определенную исходную позицию инструмента. То есть вариант расположения ложек в руках исполнителя.

В данной работе нумерация способов игры на ложках описана в соответствии с определенной взаимосвязью этих способов, их происхождением одного от другого. Всего здесь описано шесть игровых способов. Далеко не все они равнозначны по своим техническим возможностям, поэтому не все способы применяются в игровой практике. Что дает применение различных игровых способов? В каждом способе есть свои характерные движения рук. Орнамент движения – очень важный, чисто зрелищный элемент в этом виде искусства. Иногда со сменой способа появляются и новые игровые приемы, достигается различная окраска и сила звучания. При смене способов игры на ложках и при различных комбинациях игровых приемов создаются все новые и новые игровые колена, из чего в итоге складывается вся пьеса.

Все исследователи мира сходятся во мнении, что инструментальная музыка началась с ритма, а потом уже возникла мелодия. Ещё десятки тысяч лет назад человек взял в обе руки по камню и начал стучать ими друг о друга. Так появился первый ударный инструмент. Это примитивное приспособление, которое не может еще дать музыки, но уже может дать ритм. Поэтому и обучение игры на ложках следует начать с ритма. Первые занятия следует посвятить простейшим ритмам – это ровные четвертные, ровные восьмые, чередование четвертных и восьмых. Когда дети освоят эти простые ритмы, научатся их играть самостоятельно, можно игру на ложках соединить с музыкой, которую воспроизводит руководитель-концертмейстер. По мере осваивания детьми простых ритмов, язык их аккомпанемента следует постепенно усложнять, вводить шестнадцатые, половинные длительности, паузы, синкопы. А для детей постараться сочинять ритмические комбинации как можно интереснее, разнообразнее.

Чтобы развить у детей координацию в пространстве и непосредственно координацию рук и ног, к игре на деревянных ложках можно добавить несложные танцевальные движения, такие как притопы, ковырялочки, присядки, хлопушки. Это улучшит зрелищность произведения, оно станет более красочным, театральным. Следует отметить, что эти танцевальные элементы, как правило, исполняются мальчиками.

**1-й способ.** Технические возможности этого способа очень велики. Здесь используется наибольшее разнообразие игровых комбинаций,

много движений рук, ног, корпуса тела. Игра этим способом наиболее сложна, но и наиболее интересна. Используется здесь только одна пара ложек. Удары парой ложек в этом способе игры часто называют хлопками, так как ложки во время удара касаются о левую ладонь или другую точку корпуса своей открытой стороной - емкостью, совершая как бы хлопок.

В этом способе хлопки совершаются парой ложек о плечи, колени и ступни ног, о левую ладонь (с обеих сторон), о локоть левой руки. Кроме хлопков, используются еще такие приемы игры, как большое и малое тремоло (быстрое чередование ударов), тремоло между коленями, большие и малые дробы (скользящее чередование ударов от руки к правой ноге), скольжение (скользящий удар по складкам одежды).

**2-й способ игры основан на первом.** В игре этим способом участвуют уже две пары ложек - по паре ложек в каждой руке.

Суть этого способа в том, чтобы продемонстрировать игру обеими парами ложек одновременно. Каждая пара ложек (попеременно) совершает хлопки по противоположной руке (у запястья), затем по коленям, после чего идет серия быстрых ударов обеими парами ложек о грудь и колени. Очень интересен прием игры - удары парами ложек по коленям сидящих рядом игроков.

**3-й способ.** В игре этим способом участвуют три деревянные ложки. В левую руку берутся две ложки с таким расчетом, чтобы рукоятка одной из них поместилась между большим и указательным, а второй - между средним и безымянным пальцами; концы рукояток при этом направлены наружу. Ложка, зажатая между большим и указательным пальцами, лежит на ладони выпуклостью вверх. Вторая ложка повернута тыльной стороной к выпуклости первой, а в углубление ее вкладываются пальцы: средний безымянный и мизинец. Разжимая и сжимая пальцы, производят удары выпуклых полушарий одно о другое. В правой руке держат третью ложку, ее тыльной стороной вскользь ударяют по выпуклостям первых двух ложек.

При игре стоя можно вставлять три - четыре ложки за кушак. Удары одиночной ложкой чередуются, как о пару ложек в левой руке, так и о ложки за кушаком. При игре сидя ложки можно дополнительно вставлять между колен с той же целью, что и при игре стоя.

**4-й способ.** В отличие от предыдущего способа здесь играется на двух парах ложек, правая рука держит пару ложек точно так же, как и левая рука.

Путем быстрого сжатия каждой кисти совершаются удары в каждой паре ложек. Новые приемы игры в этом способе - одновременные удары двумя парами ложек друг о друга с одновременными поворотами кистей рук и переменные удары ручками ложек друг о друга.

**5-й способ.** В игре занято так же две пары ложек, как и в предыдущем способе. И держаться они точно так же. Но ложки в этом способе оснащены колокольчиками.

**6-й способ.** В игре занято четыре ложки. Три ложки в левой руке зажимаются между пальцами за рукоятки, головки ложек выходят наружу, расположившись в форме веера. Тылные стороны головок могут быть направлены как в сторону исполнителя, так и от него. Четвертая ложка держится в правой руке. Этой ложкой делают как прямые удары по одной из ложек веера, так и скользящие удары по всему вееру. Движения очень быстрые и легкие.

### **Приемы игры на двух ложках.**

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо.

На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;



«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

### **Приёмы игры на трёх ложках.**

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

**«Форшлагги»** - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

**«Тремоло»** - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Чтобы развить у детей координацию в пространстве и непосредственно координацию рук и ног, к игре на деревянных ложках можно добавить несложные танцевальные движения, такие как притопы, ковырялочки, присядки, хлопучки. Это улучшит зрелищность произведения, оно станет более красочным, театральным. Следует отметить, что эти танцевальные элементы, как правило, исполняются мальчиками.

Трактовка и нумерация игровых способов, приемов игры на ложках это далеко не исчерпывающие игровые варианты, каждый из которых зависит от характера исполняемых произведений.

## **2.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ** (ансамбль ложкарей).

Занятия в ансамбле ложкарей желательно начинать с первого года обучения, даже если учащиеся еще не знакомы с музыкальной грамотой. «Восприятие музыки - никогда не является только слуховым процессом, оно всегда слухо-двигательный процесс». (Б.М.Теплов. Психология музыкальных способностей). Формирование музыкально – ритмического чувства можно считать отправным моментом в музыкальном воспитании

детей. Активное введение ритмически простых и легко доступных движений, а также игра на деревянных ложках и самобытных ударных инструментах необходимы на раннем этапе музыкального обучения учащихся. Речь идет об эмоциональном осознании ритмической фактуры музыкального произведения, восприятие даже несложного ритмического аккомпанемента способствует целостному восприятию мелодико-ритмической фактуры всей песни или пьесы. Освоение навыков игры на ложках не представляет особой сложности, тем не менее, требует определенной сноровки, умения ими пользоваться, чтобы не было ритмических «сбоев» при исполнении пьес.

Другое, не менее важное качество – хорошая координация движений, поскольку исполнение на ложках в большей степени носит зрелищный характер. Свобода и легкость в движении рук имеет важное значение в этом виде искусств.

Первые уроки ансамбля ложкарей начинаются со знакомства с историей русского народного музицирования, с рассказа о самобытных инструментах и о предназначении каждого предмета в быту наших предков (в ансамбле используются рубель, коса, рогач).

Занятия проводятся сидя, так как в ансамбле ложкарей используются, в данном случае, две ложки. На первом занятии вместо ложек можно все упражнения выполнять ладошками. Так как первоклассники не знают еще длительностей или знают только «крупные» длительности, для облегчения восприятия учащимися простых ритмических групп можно использовать ритмослогидин-дон (для четвертных или восьмых длительностей) и ди-ли ди-ли (для восьмых или шестнадцатых длительностей) в зависимости от размера.

Для лучшего усвоения и запоминания ритмических движений, также можно использовать ассоциативные термины: «домик» - удары по колену и левой руке, которая ладонью повернута к колену, «треугольник»- удар по левому колену, по правому колену и по левой ладони; «качели» - удары по левому и правому колену поочередно; «соседи»- удары по колену соседнего ученика; «точка» - удар по правому колену, по левой ладони и снова по правому колену, используется в конце музыкальной фразы или периода, «два-четыре»- две восьмых и четыре шестнадцатых; «один - шесть»- одна восьмая и шесть шестнадцатых и т.д. Это облегчит работу с ансамблем в дальнейшем, при игре более сложных ритмических групп.

После освоения самых простых ритмических групп можно переходить непосредственно к игре на ложках. Ложки надо держать правой рукой выпуклой частью друг к другу между большим и указательным пальцами и указательным и средним пальцами. При ударе по колену или руке ложки производят характерный стук. Удары производят по коленям и по левой руке. Это основной прием игры на ложках.

Безусловно, в работе с младшим возрастом есть свои, чисто возрастные трудности: рассеянное внимание, быстрая физическая утомляемость и другое. Однако через полгода ребята становятся неузнаваемыми. Из неумелых, неловких и даже неуклюжих в итоге они превращаются в лихачей – виртуозов, азартно отстукивающих на ложках и ловко

манипулирующих руками. Вызывая удивление и даже восторг у взрослых. В этом особая прелесть малышей.

Для музыкального сопровождения лучше всего брать лёгкие запоминающиеся детские песенки (попевки) с восьмитактовым или двенадцатитактовым построением. На слова попевок можно придумывать простейшие ритмические группы с движениями и использовать без музыкального сопровождения, как упражнения. Ритмические партитуры для ансамбля ложкарей выполняются руководителем ансамбля, творческая фантазия не ограничена. Концертмейстером также может быть руководитель, если он баянист (гармонист) или аккордеонист.

С третьего класса более способные учащиеся переходят в старший ансамбль ложкарей, в котором играют учащиеся 4-8 классов.

Таким образом, соблюдается преемственность в ансамбле и сохраняется исполнительский уровень коллектива.

Поначалу у младших учеников есть некоторые трудности с адаптацией в коллективе, т.к. ансамбль играет сложные ритмические группы, темп пьес более быстрый, особенно это касается концертного репертуара. Но со временем приобретают нужные навыки и технический уровень.

Исполнение на ложках носит зрелищный характер, следовательно, каждый участник такого ансамбля должен быть на виду у зрителя.

Учитывая то, что каждый из исполнителей должен быть хорошо виден со сцены, а это обеспечивается посадкой в один подковообразный ряд, занимая всю сцену от одной кулисы до другой.

Ансамбль должен быть весьма подвижным, мобильным как при выходе, так и при уходе со сцены.

### **3.Методика обучения игре на ложках.**

Освоение игровых способов и приемов является важным этапом в достижении мастерства игры на ложках, а так же их нумерацию. Каждый участник ансамбля должен знать все способы игры на ложках, а так же их нумерацию. Вначале изучаются и обрабатываются приемы первого игрового способа, затем второго, третьего и т.д. основными и наиболее сложными являются первый и третий. Остальные способы – производными от них. На каждой репетиции с детским ансамблем ложкарей следует отрабатывать 2-3 игровых приема, причем делается все это в медленном темпе. Отработка каждого приема должна проводиться как без аккомпанемента, так и с сопровождением. После того, как каждый участник понял принцип исполнения того или иного игрового приема, руководитель объясняет, как нужно его играть под аккомпанемент инструмента. Задача участников ансамбля состоит в том, чтобы добиться безошибочной, ритмичной игры в медленном темпе, а затем и в более быстрых темпах. После этого дается возможность всем участникам по очереди просолировать по одному куплету; задача состоит в том, чтобы каждый исполнитель хорошо чувствовал момент начала и окончания очередного куплета, мог точно вступить или окончить игру. Более способным ребятам можно впоследствии поручить сложные игровые колена, сольные партии с интересным ритмическим рисунком и наиболее сложной манипуляцией рук.

Руководителю ансамбля приходится уделять больше внимания тем детям, у которых долго не получается какой-то прием. С такими ребятами нужно заниматься дополнительно. Для того, чтобы ребенок быстрее усвоил то или иное движение или прием, полезно прибегнуть к такому методу: руководитель подойдя к участнику сзади, берет его руки (за кисти) в свои руки и вместе с ним выполняет то или иное колесо, прием или вообще трудный игровой эпизод. После этого ребенок должен повторить то же самое самостоятельно, и так несколько раз. Важно помнить, что длительная игра на ложках утомляет слух, поэтому ее можно заменять имитацией рук, то есть в этом случае как бы играют кистями рук.

#### **4. Работа над музыкальной пьесой.**

Работу над музыкальной пьесой лучше начинать со знакомства с музыкальным сопровождением. Проигрывается вся пьеса, возможно несколько раз. Руководитель должен акцентировать внимание на характере музыки, ее настроении, ритме, уточнить количество куплетов. Далее пояснить, какие игровые способы используются в данной пьесе, и показать все движения. Затем идет разбор игровых комбинаций, которые исполняются всем ансамблем, а так же отдельными группами и солистами. После разбора и усвоения материала идет его обыгрывание. Пьеса исполняется в медленном темпе в той очередности, как того требует ее замысел. Смена игрового способа производится быстро, без заметного замешательства.

Важно всем усвоить общий порядок исполнения пьесы, хорошо знать, что играть и в какой последовательности. Пьеса считается выученной, если она идет как бы на одном дыхании, без срывов и остановок.

#### **5. О развитии музыкально – творческих способностей участников ансамбля ложкарей.**

Педагогической наукой доказано, что способности – одна из важнейших сторон личности – начинают развиваться уже в детские годы. Следовательно, их развитие особенно интенсивно, если оно осуществляется год за годом, начиная с детских лет. Музыкальными способностями наделены большинство людей, или их задатками. Все дело в том, чтобы уметь развивать их.

Всё большее признание в музыкальной педагогике последних лет у педагогов – музыкантов получает методика развивающего обучения, которая предполагает использование в учебном процессе комплексы различных видов музыкальной деятельности.

Комплексный подход к музыкально-творческому развитию детей возможен и в фольклорно-инструментальных ансамблях, в том числе ансамблях ложкарей, где допустимо применение нескольких видов деятельности. Игра, танец, музыка и слово – основные компоненты песенно-игровых видов фольклора. Неслучайно в фольклорных коллективах участники бывают одновременно исполнителями на народных инструментах, певцами, танцорами.

Однако для успешного развития способностей детей нужна соответствующая теоретическая подготовка, ибо только осознанный

подход человека к той или иной деятельности может привести к желаемым результатам.

Простота инструментов, используемых в ансамбле ложкарей, допускает устную передачу «секретов игры на них», но нужно помнить, что для творческого развития детей нужны и теоретические знания. В фольклорно-инструментальном ансамбле теоретические знания должны включать определённые сведения о народной музыке: её истоках, особенностях, художественной ценности. Участникам целесообразно так же раскрыть понятия о такте, ритме, темпе, длительностях нот, так как все это будет способствовать более осознанному отношению детей к освоению различных видов деятельности, используемых в фольклорном коллективе.

В ансамбле ложкарей имеются все возможности для формирования творческой индивидуальности учеников. Весь творческий процесс в фольклорном ансамбле, начиная с создания музыкальной пьесы, репетиционной работы над ней вплоть до ее концертного исполнения представляет для участников увлекательное, захватывающее действие, тем более, что пьесы, исполняемые ансамблем, насыщены ритмикой, быстрыми темпами, замысловатыми игровыми пируэтами. Это во многом напоминает увлекательную детскую игру. Поэтому данный вид самодеятельного творчества в силу его игрового начала психологически близок ученикам.

Игра активизирует внимание, память, воображение. Ученики через игровые формы легко усваивают даже сложный материал. Это еще раз подчеркивает то, что игровые формы обучения, которые вполне применимы в ансамбле, могут сыграть очень важную роль в развитии разносторонних способностей учеников.

Музыкальные занятия, исполненные осознанным отношением участников ко всем видам музыкальной деятельности, позволяют им глубже вникать в драматургию музыкальных пьес, более точно руководить своими действиями во время музыкального исполнения и развивать многие способности: чувство темпа, ритма, пластику, координацию движения, музыкально-слуховые представления, творческое воображение.

Безусловно, в процессе занятий в ансамбле ложкарей могут развиваться и другие способности, однако названные имеют наиболее важное значение для участников ансамбля, и в силу специфики этого коллектива могут получить и наибольшее развитие.

## **VII. Списки рекомендуемой методической, учебной и нотной литературы**

### **Методическая литература**

- 1.Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1996
- 2.Ризоль Н. Работа с ансамблем баянистов.
- 3.Ризоль Н.Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., 1986
- 4.Андрюшенков Г.И. Форма и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. Л., 1985
- 5.Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1987
- 6.Рязанов В. Русские народные ансамбли. М., 1972
- 7.Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. Самара 2013
- 8.Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник методических материалов. М.,1970.
- 9.Афанасьев С. Работа с самодеятельным ансамблем ложкарей — М.,1990
- 10.Пилипенко Л. Азбука ритмов. М.,2000

### **Нотная литература**

- 1.Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. Самара 2013
- 2.Лаптев И.Г. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского: Переложение для школьного оркестра. 2001
- 10.Стороженко А. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства. С., 1993
- 3.Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Сост. С Мамченко.Самара., 2007.
- 4.Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Сост. Ю.А. Кондратьев. Выпуск 1. Тольятти, 2004
- 5.«Ансамбли русских народных инструментов». А. Широков. Вып.1. М., 1988
- 6.Играет ансамбль русских народных инструментов. Е. Дербенко. 2008
- 7.Хрестоматия русских народных инструментов.сост. В.К. Петров. Часть 2. М.1986
- 8.Играем в оркестре. Л. Климова. С.- Петербург.2002
- 9.Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Викторов. Выпуск 6. М., 1988
- 10.Современный русский народный оркестр. Сост. В. Чунин. М.,1990
- 11.Сборник произведений для инструментальных ансамблей.Пособие для школьников. Сост. А Шелков. Ленинград. 1960
- 12.Репертуар для русских народных инструментов. Сост. Блинов Ю.П., М.,1982
- 13.Смешанные ансамблирусских народных инструментов. В.1. М., 1988
- 14.Репертуар для русских народных инструментов. Сост. Букин В.П., Советская Россия, М.,1961
- 15.Инструментальные ансамбли №7. Сост. Клепалов Ю.М., Советская Россия, 1989
- 16.Альбом начинающегося балалаечника. В.11. М., 1987
- 17.Репертуар балалаечника. Сборник пьес для начинающих.
- 18.Хрестоматия балалаечника младшие классы Дмш. Москва «Музыка»,1996



- 19.Юный балалаечник Пьесы для балалайки с фортепиано. «Музыка»,1982
- 20.Балалайка. Учебный репертуар для детских музыкальных. В. 2. 5 класс. Киев.,1987
- 21.Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. В. 2., Сост. Зверев А.В., Ленинград «Музыка»,1986
- 22.Этюды для балалайки. Сост. Зверев А.В., М.,1985
- 23.Альбом малыша - домриста.
- 24.Юному домристу «Заблудившийся верблюжонок». Новосибирск, 1999
- 25.Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды 1-7 классы. Издание 2. Сост.Чунин В., М.,1994