

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» СЕЛА ПЕСТРАВКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПЕСТРАВСКИЙ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ГИТАРА)**

**ПЕСТРАВКА 2014**

**Принято**

на педагогическом совете  
МБОУ ДОД ДМШ  
с. Пестровка  
протокол № 1  
от 27.08.2014

**Утверждаю**

Директор МБОУ ДОД ДМШ

с. Пестровка

 Э.В. Козленко

приказ № 23 от 28.08.2014



Разработчик: Кабалова Л.А. – преподаватель Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» с. Пестровка

Рецензент: Козленко Э.В. - директор Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» с. Пестровка

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную  
программу в области музыкального искусства  
«Музыкальный инструмент. Гитара»  
разработанную преподавателем МБОУ ДОД ДМШ села Пестровка  
муниципального района Пестровка Самарской области  
Кабаловой Людмилой Анатольевной

Данная программа разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств» (письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ), на основе обобщения материалов учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и педагогического опыта разработчика.

Учитывая, что гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям овладеть навыками игры на классической гитаре за 4 года.

Новизна и актуальность программы заключается в том, что обучение игре на гитаре становится доступным всем детям независимо от их способностей и физических данных.

Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа имеет четкую структуру, в которой сжато, но по существу рассмотрены все необходимые разделы от характеристики учебного предмета до методов обучения.

Считаю, что данная программа может быть рекомендована для применения в образовательном процессе МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка.

Рецензент:

директор МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка



 Э.В. Козленко

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары – электрогитару.

Сочетание показа на инструменте преподавателем со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В репертуар учащихся следует отбирать музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы русских, зарубежных и современных композиторов, народные обработки, этюды). Преподаватель может подбирать музыкальные произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам, используя оригинальную литературу для гитары современных русских, зарубежных и кубанских композиторов. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения

образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Данная программа составлена на основе программы «Музыкальный инструмент (шестиструнная гитара)» программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), г. Москва, 1988 г. и рассчитана на 4-летний курс обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета гитара при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **3. Форма проведения учебных занятий**

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие. Продолжительность урока составляет – 40 минут.

## **4. Цели и задачи учебного предмета**

**Основной целью программы** является обучение учащегося грамотно и выразительно исполнять на шестиструнной гитаре музыкальных произведений различных стилей, направлений и жанров.

### **Основные задачи программы:**

- создание условий для формирования навыков и умений путем приобщения к ценностям мировой музыкальной культуры;
- овладение навыками чтения с листа несложных произведений, игры в

различных ансамблях (дуэт, трио), что дает им возможность участвовать в различных мероприятиях.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Учебно-тематические планы по годам обучения

#### 1 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила Техники Безопасности.	1	1	
2.	Знакомство с инструментом.	1 часа		1
3.	Донотный период.	6 часа		6
4.	Изучение нотной грамоты.	6 часов	2	4
5.	Постановка рук.	16 часов	2	14
6.	Знакомство с приемами игры на гитаре: тирандо, апаяндо.	16 часов		16
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием.	20 часов		20
8.	Зачеты и выступления.	2 часа	-	2
	<b>Всего часов</b>	<b>68 часов</b>	<b>5</b>	<b>63</b>

#### 2 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	16 часов	1	15
2.	Работа над развитием координации.	16 часов		16
3.	Изучение позиций. Работа над аппликатурой.	10 часов	1	9
4.	Работа над звукоизвлечением. Прием игры – легато.	24 часа	2	22
5.	Зачеты и выступления.	2 часа		2
	<b>Всего часов</b>	<b>68 часов</b>	<b>4</b>	<b>64</b>

#### 3 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	10 часов		10
2.	Работа над развитием технических навыков (гаммы, этюды)	14 часов	2	12
3.	Работа над звукоизвлечением	16 часов		16
4.	Знакомство с полифоническими произведениями	10 часов	1	9

5.	Работа над выразительностью исполнения	16 часов	1	15
6.	Зачеты и выступления	2 часа		2
	<b>Всего часов</b>	<b>68 часов</b>	<b>4</b>	<b>64</b>

### 4 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.	6 часов		6
2.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	14 часов		14
3.	Работа над приемами игры: разгадо, флажолеты.	8 часов	2	6
4.	Работа над полифоническими произведениями.	10 часов	1	9
5.	Работа над художественным образом.	18 часов	2	16
6.	Работа над произведением крупной формы.	10 часов	1	9
7.	Зачеты и выступления	2 часа	-	2
	<b>Всего часов</b>	<b>68 часов</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

## 2. Годовые требования по классам

### 1 класс

Основная задача преподавателя первого года обучения - научить ребенка чувствовать, слушать и переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных начинающих обучение детей.

Преподаватель знакомит учащегося с историей создания инструмента, его конструкцией и особенностями. Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев являются залогом успехов учащегося в овладении инструментом. Тщательная работа преподавателя над постановкой игрового аппарата, правильной посадкой, его контроль во время каждого занятия может предотвратить мышечное напряжение, тормозящее музыкальное развитие ребенка.

В течение этого года учащиеся осваивают 15-20 небольших произведений, изучают основные приемы игры на гитаре: апояндо и тирандо.

В конце каждого полугодия проводится **контрольное зачетное прослушивание**, на котором учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерная программа зачетного выступления**

1. Захарьина Т. Как у нашего кота
2. Степовой Я. Зайчик и лисичка
  
1. Р.н.п. Как пошли наши подружки



2. Березняк А. Прозвонил звонок

### **Примерный репертуарный список**

1. Захарьина Т. Осенний дождик
2. Захарьина Т. Козочка
3. Тиличеева Е. Небо синее
4. Тиличеева И. Смелый пилот
5. Р.н.п. Василек
6. Р.н.п. Динь-дон
7. Р.н.п. Ручеек
8. Р.н.п. Ходит зайка по саду
9. Укр.н.п. Барашеньки
10. Укр.н.п. Красная коровка

### **2 класс**

В течение **второго года обучения** преподаватель прорабатывает с учащимся:

- однооктавные гаммы (До мажор, Фа мажор, ля минор);
- 3 - 4 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 6 - 8 пьес различного характера.

В конце каждого полугодия проводится **контрольное зачетное прослушивание**, на котором учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерная программа зачетного выступления**

3. Рак Ш. Аллегретто
4. Р.н.п. песня бобыля
  
2. Р.н.п. Во саду ли, в огороде
2. Американская народная песня

### **Примерный репертуарный список**

1. Беренс Г. Пьеса
2. Белорусская нар.п. Перепелочка
3. Захарьина Т. Детская песенка
4. Гнесина Е. Песня
5. Козлов В. Грустный напев
6. Козлов В. Маленькая арфистка
7. Лози А. Жига
8. Немецкая народная песня
9. Повроздняк И. Андантино
10. Рак Ш. Ласковая песенка
11. Р.н.п. Как на матушке Неве-реке
12. Укр .н.п. Ой ты дивчина заручённая

### **3 класс**

В течение **второго года** обучения преподаватель прорабатывает с учащимися:

- двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре в ритмическом оформлении;
- хроматическую гамму в 2 октавы;
- 4 - 5 этюдов на арпеджио, аккорды;
- 6 - 8 разнохарактерных пьес, включая несложные полифонические сочинения.

В конце каждого полугодия проводится **контрольное зачетное прослушивание**. В 1 полугодии учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения, во 2 полугодии программа включает исполнение пьесы с элементами полифонии.

### **Примерная программа зачетного выступления**

1. Укр.н.п. Нич яка місячна
2. Козлов В. Грустная песенка

1. Санз Г. Руэро
2. Визе Р. Менуэт

### **Примерный репертуарный список**

1. Гедике А. Сарабанда
2. Джулиани М. Экосез
3. Иванов-Крамской А. Анданте
4. Каркасси М. Попрыгунья
5. Карулли Ф. Вальс
6. Моцарт Л. Буррэ
7. Моцарт Л. Менуэт
8. Нова А. Вальс
9. Сор Ф. Андантино
10. Р.н.п. У ворот, ворот обр. А.Иванова-Крамского
11. Р.н.п. Ахти, матушка, голова болит обр.А.Иванова-Крамского

### **4 класс**

В течение **четвертого года** обучения преподаватель прорабатывает с учащимися:

- трехоктавные мажорные гаммы с типовой аппликатурой;
- 4 - 6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 6 - 7 пьес различного характера.

В конце каждого полугодия проводится **контрольное зачетное прослушивание**. В 1 полугодии учащиеся исполняют пьесу и несложное произведение крупной формы, во 2 полугодии программа включает исполнение пьесы и полифонического произведения.

### **Примерная программа зачетного выступления**

1. Р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша обр. С.Кочетова

2. Карулли Ф. Сонатина

1. Матиечка В. Аллеманда

2. Мертц К. Адажио

### **Примерный репертуарный список**

1. Бах И.С. Менуэт

2. Вещицкий П. Шарманка

3. Джулиани М. Аллегретто

4. Завалишина М. Песенка в народном стиле

5. Кано А. Скерцо

6. Каркасси М. Андантино

7. Каркасси М. Менуэт

8. Каркасси М. Прелюд

9. Молино Ф. Рондо

10. Моцарт В. Менуэт

11. Паганини Н. Сонатина

12. Р.н.п. Утушка луговая

13. Старинный танец Контраданс

14. Укр.н.п. На гори, гори

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодетельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VII. Список методической литературы:**

1. Дмитриева Н.Н. «Методика. Начальный этап обучения» учебно-методическое пособие, «ДЕКА-ВС», г. Москва, 2008 г.
2. Кофанов А. «Книга о гитаре», «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2006 г.
3. Михайленко Н.П. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре», г. Киев, 2000 г.
4. «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары» методические рекомендации для преподавателей ДШИ, г. Москва, 1986 г.
5. Чавычалов А.А. «Азбука гитариста» 1 – 7 часть, г. Курганинск, 2006 г.

## **Используемые репертуарные сборники.**

### **1 класс**

1. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
2. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва,
3. Каурина Г. «Шаг за шагом» легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, часть 1, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2005 г.

4. «Нотная папка гитариста № 1» золотая библиотека педагогического репертуара, тетрадь 2 для ученика, сост. Н.Н. Дмитриева, «ДЕКА-ВС» г. Москва, 2008 г.
5. «Шестиструнная гитара. Подготовительный класс», сост. Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев

### 2 класс

1. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
2. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары», вып. 12, сост. Г.Н. Гарнишевская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
4. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
5. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Советский композитор», г. Москва
6. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ» 1 - 3 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
7. «Хрестоматия гитариста» 1-7 классы ДМШ, сост. О. Крохи, «Музыка», г. Москва
8. «Шестиструнная гитара. Подготовительный класс», сост. Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев

### 3 класс

1. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
2. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары», вып. 12, сост. Г.Н. Гарнишевская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
4. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
5. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Советский композитор», г. Москва
6. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ» 1 - 3 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
7. «Хрестоматия юного гитариста» для учащихся ДМШ 2 - 4 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
8. «Хрестоматия гитариста» 1 - 7 классы ДМШ, сост. О. Крохи, «Музыка», г. Москва
9. «Шестиструнная гитара. 2 класс» учебный репертуар ДМШ, сост. Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев

### 4 класс

1. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва

2. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары», выа. 12, сост. Г.Н. Гарнишевская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
4. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка», г. Москва
5. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Советский композитор», г. Москва
6. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ» 1 - 3 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
7. «Хрестоматия юного гитариста» для учащихся ДМШ 2 - 4 классы, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
8. «Хрестоматия гитариста» 1 - 7 классы ДМШ, сост. О. Крохи, «Музыка», г. Москва
9. «Шестиструнная гитара. 2 класс» учебный репертуар ДМШ, сост. Н.П. Михайличенко, «Музыкальная Украина», г. Киев