

**Муниципальное бюджетное образовательное
Учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа села Марьевка**

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД ДМШ
с.Марьевка Лашина Н.И.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

2014 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
протокол № 3 от «28» декабря 2014г.

Разработчики –

Лашина Т.И.- преподаватель театральных дисциплин

Пантелеева М.Ю.- преподаватель театральных дисциплин

Содержание

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса.

V. Программы учебных предметов.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной программы обучающимися.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общие положения

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области театрального искусства «Театральное творчество» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ.

Цель данной программы:

- повышение общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения;
- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности,
- формирование заинтересованной и грамотной аудитории слушателей

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка;
- овладение начальными профессиональными знаниями, умениями и навыками в области искусства в индивидуальной траектории;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Срок освоения программы составляет 4 года . Возраст обучающихся - дети от 6 до 17 лет включительно.

Прием на обучение по программе Театральное творчество МБУ ДО ДМШ осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка при наличии свободных мест. Отбор детей не предусмотрен.

1.2. Условия реализации программы «Театральное творчество»

Для реализации программы «Театральное творчество» существует система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения данной программы.

Качество реализации программы обеспечивается за счёт:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей), содержания программы;
- наличие комфортной развивающей образовательной среды, способствующей

- выявлению и развитию одаренных детей в области театрального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театральных представлений и т.д.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями города;
- наличие качественного состава педагогических работников.
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Театральное творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления школы.

Продолжительность учебного года с первого по третий классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» — от 4-х человек).

Программа «Театральное творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся направлена на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Материально-техническая база МБУ ДО ДШИ г. Азова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Театральное творчество» Школа располагает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения и включает в себя:

- хореографический зал, оборудованный специальными станками, зеркалами;
- театральную студию ;
- учебные аудитории для занятий;
- костюмерная,

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Театральное творчество»

Результатом освоения образовательной программы «Театральное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки физического аппарата;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Театральное творчество» по учебным предметам исполнительской подготовки отражают:

Театральные игры

- знание видов и типов игр;
- знаний основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа.

Основы актерского мастерства

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического персонажа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Основы сценической речи

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание основных норм произношения текста:
 - умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата

Сценическое движение

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Театральное творчество» по учебному предмету историко-теоретической подготовки отражают:

Беседы о театре:

- знание основной хронологии развития театрального искусства в зарубежном и отечественном театре;
- умение работать с источником информации по истории театра, выделять главное и второстепенное при подготовке самостоятельных работ, выступлений, презентаций;
- знание основных видов и форм театра, умение их различать по характерным признакам;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох;
- знание терминологии, связанной с теорией и историей театра;
- знание основных дат в истории театра, имен, событий;
- навыки самостоятельной работы в процессе научно-поисковой деятельности.

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Театральное творчество» по учебному предмету по выбору отражают:

Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле

III. Учебный план

Общеразвивающая общеобразовательная программа в области театрального искусства «Театральное творчество» включает учебный план с 4 летним сроком обучения

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области искусств и срока обучения по данной программе. В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план ДМШ отражает структуру образовательной программы в части наименования предметных областей, определяет перечень учебных предметов по годам обучения, количество аудиторных часов в неделю по каждому учебному предмету, сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный план программы «Театральное творчество» предусматривает следующие предметные области:

- исполнительская подготовка;
- историко-теоретическая подготовка;
- предмет по выбору.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
в области театрального искусства
«Театральное творчество»

Срок обучения: 4 года

№ п/п	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	3	4	4	
1.1	Театральные игры	1				
1.2	Основы актерского мастерства		1	2	2	IV
1.3	Основы сценической речи	1	1	1	1	
1.4	Сценическое движение		1	1	1	
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки:	-	-	1		
2.1	Беседы о театре			1		
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1		
3.1	Подготовка сценических номеров	1	1	1		
	Всего:	3	4	6	6	

Примечание к учебному плану

- Срок реализации программы составляет 4 года. Возраст обучающихся по данной программе от 6 до 17 лет включительно.
- Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий равна академическому часу и составляет 45 минут. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса ДМШ
 В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недель. Продолжительность летних каникул составляет 13 недель. Осенние, зимние, весенние и летние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
- При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное творчество» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелко-групповые – от 6 до 10 человек по предметам

исполнительской подготовки – «Театральные игры», «Основы сценического мастерства», «Основы сценической речи», «Сценическое движение», а так же по предмету теоретической подготовки «Беседы о театре»; по предмету по выбору «Подготовка сценических номеров» – от 4 человек.

4. При реализации образовательной программы предусмотрены аудиторные часы для концертмейстера из расчета 100% аудиторного времени по предмету «Сценическое движение».
5. Внеаудиторная работа направлена на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (концертных залов, музеев, театров) и др., участие обучающихся в творческих мероприятиях.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и распределяется следующим образом:
 - «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю;
 - «Основы сценической речи» - 1 час в неделю;
 - «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;
 - «Беседы о театре» - 1 час в неделю.
7. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
8. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации использует зачеты, контрольные работы, устные опросы, контрольные просмотры, концертные выступления.
9. Итоговая аттестация по окончании 4 года обучения проводится по предмету «Основы актерского мастерства» в форме экзамена (исполнение роли в сценической постановке). Изучение предметов «Сценическое движение», «Беседы о театре» заканчивается установленной формой аттестации - зачетом.
По окончании освоения общеразвивающей программы в области театрального искусства

V.

Программы учебных предметов

Предметная область «Исполнительская подготовка»

1. Учебный предмет «Театральные игры» - срок обучения 1 год (1 класс).
2. Учебный предмет «Основы актерского мастерства» срок обучения 3 года (2-4 классы)
3. Учебный предмет «Основы сценической речи»- срок обучения 3года.
- 4.Учебный предмет «Сценическое движение» - срок обучения 2 лет (2-3 классы).

Предметная область «Историко-теоретическая подготовка»

1. Учебный предмет «Беседы о театре»- срок обучения 1 год (3 классе)

Предмет по выбору

1. Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» – срок обучения 3 года

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

6.1. Виды аттестации, условия проведения

Оценка качества реализации программы «Театральное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны МБУДО ДМШ самостоятельно и закреплены Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, которое является локальным нормативным актом, принятым органом самоуправления образовательного учреждения и утвержденным его руководителем.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концертные выступления, контрольные просмотры. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки выставляются и по окончании четверти.

По завершению изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов;
- тесты;
- примерную тематику рефератов;
- методы контроля.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Театральное творчество» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

6.2. Система оценки

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

6.3. Критерии оценки

Школой разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Театральное творчество».

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по учебному предмету исполнительской подготовки «Театральные игры»

5 («отлично») – Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо») – Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно») – Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно») - Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы актерского мастерства»

5 («отлично») – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков, способность удерживать зрительское внимание в течение 5-10 минут (1 год обучения), 8-15 минут (2 год обучения).

4 («хорошо») – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка, зажимы, слаборазвитый психо-физический аппарат.

2 («неудовлетворительно») – непонимание материала и отсутствие психофизического развития.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы сценической речи»

5 («отлично») – Обучающийся усваивает материал на высоком уровне, в рамках перечня знаний, умений и навыков по каждому году обучения. Владеет речевыми, дыхательными, голосовыми навыками в полном объеме. Инициативен, активен. Знает последовательность и способен самостоятельно провести тренинг, разбор текста, анализ художественного произведения. Собран и внимателен в отношении артикуляционного аппарата в сценических условиях.

4 («хорошо») – Обучающийся владеет материалом, навыками и умениями в работе голосового, артикуляционного, дыхательного аппарата с некоторыми неточностями и недочетами. Недостаточно работает над исправлением дикционных и речевых недостатков в произношении. Недостаточно работает над выразительностью, плавностью и тембральностью речи. Вместе с тем трудоспособен, заинтересован, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно») – Недисциплинированность, неуважение к коллективу, недостаточное трудолюбие и добросовестность при работе в аудитории и самостоятельной подготовке. Частичное владение навыками, умениями и знаниями в рамках требований по каждому году обучения, но заметны желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно») – Недисциплинированность в выполнении аудиторных и самостоятельных работ по сценической речи. Невнимание к освоению материала. Пропуски без уважительных причин. Не владеет элементарными навыками в работе голосового, дыхательного, речевого аппарата. Не усваивает материал, не имеет заинтересованности в изучении предмета.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по учебному предмету исполнительской подготовки «Сценическое движение»

5 («отлично») – Обучающийся усваивает материал на высоком уровне, в рамках перечня знаний, умений и навыков по каждому году обучения. Владеет начальными навыками ритма, координации, музыкальности в полном объеме. Инициативен, активен. Знает последовательность и способен самостоятельно провести тренинг, собран и внимателен в отношении физического аппарата в сценических условиях.

4 («хорошо») – Обучающийся владеет материалом, навыками и умениями в работе физического аппарата с некоторыми неточностями и недочетами. Недостаточно работает над исправлением недостатков в овладении упражнениями. Недостаточно работает над выразительностью, плавностью фрагментов физического аппарата. Вместе с тем трудоспособен, заинтересован, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно») – Неумение сосредоточиться на физическом аппарате. Мимика, пластика, жест невыразительные при выполнении упражнений и заданий. Недисциплинированность, неуважение к коллективу, недостаточное трудолюбие и добросовестность при работе в аудитории и самостоятельной подготовке. Частичное владение навыками, умениями и знаниями в рамках требований по каждому году обучения. Однако заметны желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно») – Недисциплинированность в выполнении аудиторных и самостоятельных работ по сценическому движению. Невнимание к освоению материала. Пропуски без уважительных причин. Не владеет элементарными навыками в работе физического аппарата. Отсутствие результата в процессе обучения. Не усваивает материал, не имеет заинтересованности в изучении предмета.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по учебному предмету историко-теоретической подготовки «Беседы о театре»

5 («отлично») – Обучающийся усвоил материал на высоком уровне, в рамках программных требований. Способен логично последовательно выстроить эмоциональный рассказ по теме. Умеет выделить главное и второстепенное. Отлично ориентируется в хронологии материала.

4 («хорошо») – Обучающийся владеет материалом с некоторыми неточностями. Недостаточно эмоционально и свободно выступает перед аудиторией. Не всегда уверен в точности тех или иных фактов. Вместе с тем трудоспособен, заинтересован, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно») – Неумение сосредоточиться при освоении материала. Плохая способность к запоминанию. Неумение выделить главное и второстепенное. Отрывочные знания по темам программы учебного предмета. Однако заметны желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно») – Недисциплинированность в выполнении аудиторных и самостоятельных работ по теоретическому курсу предмета. Невнимание к освоению материала. Пропуски без уважительных причин. Не владеет элементарными понятиями, фактами, хронологией. Не может привести примеров. Отсутствие результатов в процессе обучения. Не усваивает материал, не имеет заинтересованности в изучении предмета.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по учебному предмету по выбору «Подготовка концертных номеров»

5 (отлично) - ученик полностью сосредоточен и внимателен в сценическом пространстве, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо) - ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно) - ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно) - ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Освоение обучающимися программы «Театральное творчество» завершается *итоговой аттестацией* обучающихся.

Итоговая аттестация проводится по предмету исполнительской подготовки «Основы актерского мастерства» в форме выпускного экзамена (исполнение роли в сценической постановке).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества подготовки выпускника по учебному предмету «Основы актерского мастерства»

5 («отлично») – выпускник усвоил объем материала по предмету на высоком уровне. Владеет пространственной координацией на сценической площадке. Органичен, не имеет зажимов. Яркое, эмоциональное существование на сцене. Способность к импровизации. Представленная работа выполнена на высоком художественном уровне.

4 («хорошо») - обучающийся владеет материалом, навыками и умениями в работе на сценической площадке, но фрагментарно зажат, не уверен на сцене, не всегда способен мгновенно мобилизоваться и выйти из трудного положения на сцене. В целом представленная работа выполнена на профессиональном уровне.

3 («удовлетворительно») – отсутствие внимания, несобранность на показе. Затруднена координация в мизансценах, отсутствует сценичность, заразительность, яркость в работе. Частичное владение навыками, умениями и знаниями по учебному предмету, слабое художественное воплощение сценической работы.

2 («неудовлетворительно») – слабое знание материала, многочисленные ошибки. Вялая невнятная речь. Отсутствие целостности актерского инструмента – голос, тело, эмоция. Представленная работа характеризует неготовность обучающегося к существованию в сценических условиях.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ г. Азова.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ДМШ комфортной развивающей среды, создающей благоприятные условия для выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства, творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся и преподавателей.

Творческая деятельность обучающихся в ДШИ планируется и осуществляется посредством:

- участия учащихся ДШИ в различных конкурсах и фестивалях

- международных,
- всероссийских,
- региональных
- областных

- участие учащихся во внутришкольных конкурсных мероприятиях:

- функционирования в ДШИ учебного творческого театрального коллектива:

- организации **концертной деятельности ДШИ**, обеспечивающей участие обучающихся в различных концертных мероприятиях:

- театральных постановках, спектаклях
- театрализованных школьных мероприятиях («Посвящение в музыканты», «Новогоднее представление и т.д.)
- тематических концертах
- отчетных концертах ДМШ

Культурно-просветительская деятельность Детской музыкальной школы направлена на пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Мероприятия культурно-просветительской деятельности планируются и отражаются в годовом плане, планах работы отделов на учебный год, календарном плане культурно-просветительской работы на месяц.

В рамках культурно-просветительской деятельности Школа активно взаимодействует с различными образовательными и культурными учреждениями города, организуя совместные мероприятия:

- тематические мероприятия;
- праздничные концерты;
- обзорные концерты, содержащие информацию о школе, образовательных направлениях, лучших учащихся – лауреатах различных конкурсов;

Большое значение коллектив ДМШ придает просветительской работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, возможно в дальнейшем будущими учащимися школы. В проводимых мероприятиях преследуется цель – доступно и более широко предоставить информацию о школе, о различных образовательных направлениях, а так же развивать художественный вкус, формировать эстетические идеалы, прививать культуру и умение слушать классическую и народную музыку у самых маленьких слушателей – воспитанников дошкольных учреждений и учащихся общеобразовательных школ.

С целью повышения общего культурного уровня обучающихся, расширения кругозора, формирования эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями школа организует **посещение учреждений культуры** и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.).