

**Муниципальное бюджетное образовательное  
Учреждение дополнительного образования  
детская музыкальная школа села Марьевка**

Утверждаю

Директор МБОУ ДОД ДМШ

с.Марьевка Давкина Н.И.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ИСКУССТВО ТЕАТРА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ИСКУССТВО ТЕАТРА**

СОСТАВЛЕНА на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства – Искусство театра (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 157).

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета  
протокол № 3 от «27» декабря 2013г.

Разработчики –

Лашина Т.И.- преподаватель театральных дисциплин

Пантелеева М.Ю.- преподаватель театральных дисциплин

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных дисциплин
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ДПОП, программа «Искусство театра») муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей детская музыкальная школа с.Марьевка является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 157. Программа «Искусство театра» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

ДПОП «Искусство театра» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей детская музыкальная школа с.Марьевка.

Программа «Искусство театра» направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа «Искусство театра» направлена на обеспечение преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства и обеспечивает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Искусство театра» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения

к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

**Материально-техническая база** ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Искусство театра» ДМШ обеспечено необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя : (фактические показатели)

специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);

- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- библиотеку,
- видеозал,
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по учебному предмету «Основы мастерства актера»;
- костюмерную.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История

театрального искусства» оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита, приобретения (пошива) костюмов.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам учебного плана. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет \_\_\_\_\_ процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. (фактические показатели)

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее

профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. (фактические показатели)

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Искусство театра»**

При приеме на обучение по ДПОП «Искусство театра» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Минимум содержания программы «Искусство театра» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области театрального исполнительского искусства:*

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;



- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;

- навыков тренировки психофизического аппарата;

*в области теории и истории искусств:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных этапов развития театрального искусства;

- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;

- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания театральной терминологии;

- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Результатом освоения программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области театрального исполнительского искусства:*

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;

- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;

– умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;

– умения координировать свое положение в сценическом пространстве;

– умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

– навыков по владению психофизическим состоянием;

*в области теории и истории искусств;*

– знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);

– первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

– знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;

– умения проводить анализ произведений театрального искусства.

Результаты освоения программы «Искусство театра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### ***Театральные игры:***

– знание видов и типов игр;

– знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;

– умение объяснять правила проведения игры;

– умение координировать свои действия с участниками игры;

– навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

– навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;

– навыки координации движений.

### ***Основы актерского мастерства:***

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

***Художественное слово:***

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

***Сценическое движение:***

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;

– знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

– знание профессиональной терминологии;

– умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

– умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

– умение распределять движения во времени и пространстве;

– навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

### ***Танец:***

– знание основной терминологии в области хореографического искусства;

– знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;

– знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

– знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

– умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;

– умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

– навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;

– навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

### ***Ритмика:***

– умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;

- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

#### ***Подготовка сценических номеров:***

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

#### ***Слушание музыки и музыкальная грамота:***

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

#### ***Беседы об искусстве:***

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

– знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

– навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;

– навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

### ***История театрального искусства:***

– знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

– знание основных этапов развития театрального искусства;

– знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);

– знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;

– знание особенностей национальных традиций театрального искусства;

– знание театральной терминологии;

– знание классического и современного театрального репертуара;

– умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

### **3. Учебный план**

Учебные планы ДПОП «Искусство театра» разработаны ДМШ в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру ДПОП «Искусство театра», определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей Сахалинской области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПОП «Искусство театра» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

ДМШ реализует ДПОП «Искусство театра» по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

(Программа «Искусство театра» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в настоящей ДПОП).

Учебный план программы «Искусство театра» предусматривает следующие предметные области:

театральное исполнительское искусство;

теория и история искусств

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2636 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Театральное исполнительское искусство: УП.01.Театральные игры – 130 часов, УП.02.Основы актерского мастерства – 429 часов, УП.03.Художественное слово – 263 часа, УП.04.Сценическое движение – 165 часов, УП.05.Ритмика – 65 часов, УП.06.Танец – 461 час, УП.07.Подготовка сценических номеров – 462 часа;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 263 часа, УП.02.Беседы об искусстве – 99 часов, УП.02.История театрального искусства – 99 часов.

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3035 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Театральное исполнительское искусство: УП.01.Театральные игры – 130 часов, УП.02.Основы актерского мастерства – 528 часов, УП.03.Художественное слово – 296 часов, УП.04.Сценическое движение – 198 часов, УП.05.Ритмика – 65 часов, УП.06.Танец – 527 часов, УП.07.Подготовка сценических номеров – 528 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 296 часов, УП.02.Беседы об искусстве – 99 часов, УП.02.История театрального искусства – 132 часа.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1761 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Театральное исполнительское искусство: УП.01.Основы актерского мастерства – 330 часов, УП.02.Художественное слово – 165 часов, УП.03.Сценическое движение – 132 часа, УП.04.Ритмика – 33 часа, УП.05.Танец – 297 часов, УП.06.Подготовка сценических номеров – 330 часов;



ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 165 часов, УП.02.Беседы об искусстве – 66 часов, УП.02.История театрального искусства – 99 часов.

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2160 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Театральное исполнительское искусство: УП.01.Основы актерского мастерства – 429 часов, УП.02.Художественное слово – 198 часов, УП.03.Сценическое движение – 165 часов, УП.04.Ритмика – 33 часа, УП.05.Танец – 363 часа, УП.06.Подготовка сценических номеров – 396 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 198 часов, УП.02.Беседы об искусстве – 66 часов, УП.02.История театрального искусства – 132 часа.

**Вариативная часть** расширяет и углубляет подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы: (фактические показатели)

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы: (фактические показатели)

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет вариативная часть включает следующие предметы: (фактические показатели)

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет вариативная часть включает следующие предметы: (фактические показатели)

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогическим работникам.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек (по предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек), индивидуальных занятий. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПОП «Искусство театра» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается

методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 200 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 236 часов с дополнительным годом обучения; 144 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 180 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

ДМШ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области театрального искусства, в том числе и профессиональными, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программ, использования передовых педагогических технологий. (фактические показатели)



|   |                                       | <b>искусство</b> |              |    |             |     |            |          |           |             |           |           |           |
|---|---------------------------------------|------------------|--------------|----|-------------|-----|------------|----------|-----------|-------------|-----------|-----------|-----------|
| ПО.01.УП.01.  | Основы актерского мастерства          | 495              | 165          |    | 330         |     | 2,4,6,9    | 8        | 1         | 2           | 2         | 2         | 3         |
| ПО.01.УП.02.  | Художественное слово <sup>3)</sup>    | 330              | 165          |    | 66          | 99  | 2,4,8,10   | 6        | 1         | 1           | 1         | 1         | 1         |
| ПО.01.УП.03.  | Сценическое движение                  | 198              | 66           |    | 132         |     | 4,6,8,10   |          |           | 1           | 1         | 1         | 1         |
| ПО.01.УП.04.  | Ритмика <sup>4)</sup>                 | 297              |              |    | 297         |     | 2,4,6,9    | 8        | 1         | 2           | 2         | 2         | 2         |
| ПО.01.УП.05.  | Танец <sup>4)</sup>                   | 33               |              |    | 33          |     | 2          |          | 1         |             |           |           |           |
| ПО.01.УП.06.  | Подготовка сценических номеров        | 330              |              |    | 330         |     | 2,4,6      | 8        | 2         | 2           | 2         | 2         | 2         |
| <b>ПО.02.</b>   | <b>Теория и история искусств</b>      | <b>544,5</b>     | <b>214,5</b> |    | <b>330</b>  |     |            |          |           |             |           |           |           |
| ПО.02.УП.01.  | Слушание музыки и музыкальная грамота | 247,5            | 82,5         |    | 165         |     | 2,4,8,10   | 6        | □         | 1           | 1         | 1         | 1         |
| ПО.02.УП.02.  | Беседы об искусстве                   | 99               | 33           | 66 |             |     | 2,4        |          | 1         | 1           |           |           |           |
| ПО.02.УП.03.  | История театрального искусства        | 198              | 99           | 99 |             |     | 6,8,9      |          |           |             | 1         | 1         | 1         |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |                                       |                  |              |    | <b>1617</b> |     |            |          | <b>8</b>  | <b>10</b>   | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>11</b> |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |                                       | <b>2227,5</b>    |              |    |             |     |            |          | <b>11</b> | <b>13,5</b> | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>15</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |                                       |                  |              |    |             |     | <b>29</b>  | <b>5</b> |           |             |           |           |           |
| <b>В.00.</b>  | <b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b> | <b>792</b>       | <b>396</b>   |    | <b>330</b>  |     |            |          |           |             |           |           |           |
| В.01.   | Музыкальный инструмент                | 330              | 165          |    |             | 165 | 2,4,6,8,10 |          | 1         | 1           | 1         | 1         | 1         |
| В.02.   | Постановка голоса                     | 264              | 132          |    |             | 132 | 4,6,8,9    |          |           | 1           | 1         | 1         | 1         |
| В.03.   | Вокальный ансамбль                    | 198              | 99           |    | 99          |     | 7          |          |           |             | 1         | 1         | 1         |
| В.04.   | Грим                                  |                  |              |    | <b>x</b>    |     |            |          |           |             |           |           |           |

|   |  |                                |  |             |    |    |           |           |                                 |           |           |           |           |
|---|--|--------------------------------|--|-------------|----|----|-----------|-----------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| В.05.   | Кукольный театр                          |                                |  |             | x  |    |           |           |                                 |           |           |           |           |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                |  |                                |  | <b>1947</b> |    |    |           |           | <b>9</b>                        | <b>13</b> | <b>13</b> | <b>13</b> | <b>14</b> |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b> |  | <b>3019,5</b>                  |  |             |    |    |           | <b>13</b> | <b>17,5</b>                     | <b>20</b> | <b>20</b> | <b>21</b> |           |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>             |  |                                |  |             |    |    | <b>39</b> | <b>5</b>  |                                 |           |           |           |           |
| <b>К.03.00.</b>   | <b>Консультации<sup>7)</sup></b>         | <b>144</b>                     |  | <b>144</b>  |    |    |           |           | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |           |           |           |           |
| К.03.01.  | Основы актерского мастерства             |                                |  |             | 38 |    |           |           | 6                               | 8         | 8         | 8         | 8         |
| К.03.02.  | Художественное слово                     |                                |  |             | 4  | 12 |           |           | 2                               | 2         | 4         | 4         | 4         |
| К.03.03.  | Сценическое движение                     |                                |  |             | 24 |    |           |           |                                 | 6         | 6         | 6         | 6         |
| К.03.04.  | Ритмика                                  |                                |  |             | 2  |    |           |           | 2                               |           |           |           |           |
| К.03.05.  | Танец                                    |                                |  |             | 16 |    |           |           | 2                               | 2         | 4         | 4         | 4         |
| К.03.06.  | Подготовка сценических номеров           |                                |  |             | 24 |    |           |           | 4                               | 4         | 4         | 6         | 6         |
| К.03.07.  | Слушание музыки и музыкальная грамота    |                                |  |             | 12 |    |           |           | 2                               | 2         | 2         | 2         | 4         |
| К.03.08.  | Беседы об искусстве                      |                                |  | 4           |    |    |           |           | 2                               | 2         |           |           |           |
| К.03.09.  | История театрального искусства           |                                |  | 8           |    |    |           |           |                                 |           | 2         | 2         | 4         |
| <b>А.04.00.</b>   | <b>Аттестация</b>                        | <b>Годовой объем в неделях</b> |  |             |    |    |           |           |                                 |           |           |           |           |
| ПА.04.01.   | Промежуточная (экзаменационная)          | 4                              |  |             |    |    |           |           | 1                               | 1         | 1         | 1         |           |
| ИА.04.02.   | Итоговая аттестация                      | 2                              |  |             |    |    |           |           |                                 |           |           |           | 2         |
| ИА.04.02.01.  | Исполнение роли в сценической постановке | 1                              |  |             |    |    |           |           |                                 |           |           |           |           |
| ИА.04.02.02.  | История театрального искусства           | 1                              |  |             |    |    |           |           |                                 |           |           |           |           |
| <b>Резерв учебного времени</b>  |  | <b>5</b>                       |  |             |    |    |           |           | <b>1</b>                        | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  |
|   |  |                                |  |             |    |    |           |           |                                 |           |           |           |           |

1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3) Учебный предмет «Художественное слово» в 1-2 классах проводится в форме мелкогрупповых занятий, в 3-5 классах – в форме индивидуальных занятий.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец», учебным предметам вариативной части «Вокальный ансамбль», «Постановка голоса» в объеме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным учебным предметам в объеме 100% от аудиторного времени.

5) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.05.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.
3. Учебный предмет «Художественное слово» проходит в форме групповых занятий по 1 часу в неделю в 1-2-м классах и в форме индивидуальных занятий в 3-5 классах.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
  - «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю;
  - «Художественное слово» 1 час в неделю;
  - «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;
  - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
  - «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;
  - «История театрального искусства» - 1 час в неделю.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (6 класс)**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области театрального искусства**

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов | Максимальная учебная нагрузка        | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) |                      |                   | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup> |                        | Распределение по годам обучения   |    |
|--|--|--------------------------------------|----------------|------------------------------|----------------------|-------------------|--|------------------------|-----------------------------------|----|
|  |  |                                      |                | Трудоемкость в часах         | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия   | Индивидуальные занятия |                                   |    |
|  |  | 1-е полугодие                        | 2-е полугодие  |                              |                      |                   |  |                        |                                   |    |
|  |  | Количество недель аудиторных занятий |                |                              |                      |                   |  |                        |                                   |    |
| 1  | 2  | 3                                    | 4              | 5                            | 6                    | 7                 | 8  | 9                      | 10                                | 11 |
|  | <b>Структура и объем ОП</b>  | <b>579-795<sup>1)</sup></b>          | <b>198-297</b> | <b>399-498</b>               |                      |                   |  |                        |                                   |    |
|  | <b>Обязательная часть</b>  | <b>579</b>                           | <b>198</b>     | <b>399</b>                   |                      |                   |  |                        | <b>Недельная нагрузка в часах</b> |    |
| <b>ПО.01.</b>  | <b>Театральное исполнительское искусство</b>                           | <b>445,5</b>                         | <b>148,5</b>   | <b>297</b>                   |                      |                   |  |                        |                                   |    |
| ПО.01.УП.01.   | Основы актерского мастерства   | 198                                  | 99             |                              | 99                   |                   | 11   |                        | 3                                 | 3  |
| ПО.01.УП.02.   | Художественное слово <sup>3)</sup>                                     | 66                                   | 33             |                              |                      | 33                |  | 12                     | 1                                 | 1  |
| ПО.01.УП.03.   | Сценическое движение <sup>4)</sup>                                     | 49,5                                 | 16,5           |                              | 33                   |                   | 11   |                        | 1                                 | 1  |
| ПО.01.УП.04.   | Ритмика  | 66                                   |                |                              | 66                   |                   | 11   |                        | 2                                 | 2  |

|   |                                       |              |             |    |            |    |          |          |                                 |           |
|---|---------------------------------------|--------------|-------------|----|------------|----|----------|----------|---------------------------------|-----------|
| ПО.01.УП.05.  | Танец <sup>4)</sup>                   | -            |             |    | -          |    |          |          | -                               | -         |
| ПО.01.УП.06.  | Подготовка сценических номеров        | 66           |             |    | 66         |    | 11       |          | 2                               | 2         |
| <b>ПО.02.</b>   | <b>Теория и история искусств</b>      | <b>115,5</b> | <b>49,5</b> |    | <b>66</b>  |    |          |          |                                 |           |
| ПО.02.УП.01.  | Слушание музыки и музыкальная грамота | 49,5         | 16,5        |    | 33         |    | 11       |          | 1                               | 1         |
| ПО.02.УП.02.  | Беседы об искусстве                   | -            | -           | -  |            |    |          |          |                                 |           |
| ПО.02.УП.03.  | История театрального искусства        | 66           | 33          | 33 |            |    | 11       |          | 2                               | 2         |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |                                       |              |             |    | <b>363</b> |    |          |          | <b>11</b>                       | <b>11</b> |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |                                       | <b>561</b>   |             |    |            |    |          |          | <b>15</b>                       | <b>15</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |                                       |              |             |    |            |    | <b>6</b> | <b>1</b> |                                 |           |
| <b>В.00.</b>  | <b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b> | <b>198</b>   | <b>99</b>   |    | <b>99</b>  |    |          |          |                                 |           |
| В.01.   | Музыкальный инструмент                | 66           | 33          |    |            | 33 | 11       |          | 1                               | 1         |
| В.02.   | Постановка голоса                     | 66           | 33          |    |            | 33 | 11       |          | 1                               | 1         |
| В.03.   | Вокальный ансамбль                    | 66           | 33          |    | 33         |    |          |          | 1                               | 1         |
| В.04.   | Грим                                  |              |             |    | x          |    |          |          |                                 |           |
| В.05.   | Кукольный театр                       |              |             |    | x          |    |          |          |                                 |           |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |                                       |              |             |    | <b>462</b> |    |          |          | <b>14</b>                       | <b>14</b> |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>           |                                       | <b>759</b>   |             |    |            |    |          |          | <b>17</b>                       | <b>17</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>                       |                                       |              |             |    |            |    | <b>8</b> | <b>1</b> |                                 |           |
| <b>К.03.00.</b>   | <b>Консультации<sup>7)</sup></b>      | <b>36</b>    |             |    | <b>36</b>  |    |          |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |           |
| К.03.01.  | Основы актерского мастерства          |              |             |    | 6          |    |          |          | 3                               | 3         |
| К.03.02.  | Художественное слово                  |              |             |    |            | 6  |          |          | 3                               | 3         |

|                                |  |                                |   |  |   |  |  |  |   |          |
|--------------------------------|--|--------------------------------|---|--|---|--|--|--|---|----------|
| К.03.03.                       | Сценическое движение                     |                                |   |  | 6 |  |  |  | 3 | 3        |
| К.03.04.                       | Ритмика                                  |                                |   |  | - |  |  |  |   |          |
| К.03.05.                       | Танец                                    |                                |   |  | 4 |  |  |  | 2 | 2        |
| К.03.06.                       | Подготовка сценических номеров           |                                |   |  | 8 |  |  |  | 4 | 4        |
| К.03.07.                       | Слушание музыки и музыкальная грамота    |                                |   |  | 2 |  |  |  |   | 2        |
| К.03.08.                       | Беседы об искусстве                      |                                |   |  | - |  |  |  |   |          |
| К.03.09.                       | История театрального искусства           |                                | 4 |  |   |  |  |  |   | 4        |
| <b>А.04.00.</b>                | <b>Аттестация</b>                        | <b>Годовой объем в неделях</b> |   |  |   |  |  |  |   |          |
| ИА.04.01.                      | Итоговая аттестация                      | 2                              |   |  |   |  |  |  |   | 2        |
| ИА.04.01.01.                   | Исполнение роли в сценической постановке | 1                              |   |  |   |  |  |  |   |          |
| ИА.04.01.02.                   | История театрального искусства           | 1                              |   |  |   |  |  |  |   |          |
| <b>Резерв учебного времени</b> |  | <b>1</b>                       |   |  |   |  |  |  |   | <b>1</b> |

1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

- 2) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Танец» и предмету вариативной части «Вокальный ансамбль» в объеме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным предметам в объеме 100% от аудиторного времени.
- 3) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.5.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, реального объема активного времени суток и в 6 классе планируется следующим образом:

- «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю;
- «Художественное слово» - 1 час в неделю;
- «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «История театрального искусства» - 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области театрального искусства**  
**«Искусство театра»**

Нормативный срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов | Максимальная учебная нагрузка        | Самост. работа   | Аудиторные занятия (в часах) |                      |                   | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям <sup>2</sup> ) |                        | Распределение по годам обучения   |          |           |           |           |           |           |           |           |
|--|--|--------------------------------------|------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|--|------------------------|-----------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|  |  |                                      |                  | Трудоёмкость в часах         | Трудоёмкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия   | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки         | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс |
|  |  | Количество недель аудиторных занятий |                  |                              |                      |                   |  |                        |                                   |          |           |           |           |           |           |           |           |
|  |  | 32                                   | 33               |                              |                      |                   |  |                        |                                   |          | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        |           |
|  |  | 1                                    | 2                | 3                            | 4                    | 5                 | 6  | 7                      | 8                                 | 9        | 10        | 11        | 12        | 13        | 14        | 15        | 16        |
|  | <b>Структура и объем ОП</b>  | <b>3641-4565<sup>1)</sup></b>        | <b>1005-1467</b> | <b>2636-3098</b>             |                      |                   |  |                        |                                   |          |           |           |           |           |           |           |           |
|  | <b>Обязательная часть</b>  | <b>3641</b>                          | <b>1005</b>      | <b>2636</b>                  |                      |                   |  |                        | <b>Недельная нагрузка в часах</b> |          |           |           |           |           |           |           |           |
| <b>ПО.01.</b>  | <b>Театральное исполнительское искусство</b>                           | <b>2749,5</b>                        | <b>774,5</b>     | <b>1975</b>                  |                      |                   |  |                        |                                   |          |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01.   | Театральные игры   | 130                                  |                  |                              | 130                  |                   | 2,4  |                        | 2                                 | 2        |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.02.   | Основы актерского мастерства   | 858                                  | 429              |                              | 429                  |                   | 6,8...<br>12,15  | 14                     |                                   |          | 1         | 2         | 2         | 2         | 3         | 3         |           |
| ПО.01.УП.03.   | Художественное слово <sup>3)</sup>                                     | 526                                  | 263              |                              | 131                  | 132               | 2,4... -<br>10,14,<br>15                                       | 12                     | 1                                 | 1        | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |           |

|   |   |              |              |    |             |  |                           |          |            |            |           |             |             |           |           |           |
|---|---|--------------|--------------|----|-------------|--|---------------------------|----------|------------|------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|
| ПО.01.УП.04.  | Сценическое движение  | 247,5        | 82,5         |    | 165         |  | 8,10,<br>12,14,<br>15     |          |            |            |           | 1           | 1           | 1         | 1         | 1         |
| ПО.01.УП.05.  | Ритмика <sup>4)</sup>   | 65           |              |    | 65          |  | 2,4                       |          | 1          | 1          |           |             |             |           |           |           |
| ПО.01.УП.06.  | Танец <sup>4)</sup>   | 461          |              |    | 461         |  | 4,6...<br>12,15           | 14       | 1          | 1          | 2         | 2           | 2           | 2         | 2         | 2         |
| ПО.01.УП.07.  | Подготовка сценических номеров                                  | 462          |              |    | 462         |  | 4,6...<br>-10,14,<br>15   | 12       |            | 2          | 2         | 2           | 2           | 2         | 2         | 2         |
| <b>ПО.02.</b>   | <b>Теория и история искусств</b>                                | <b>691,5</b> | <b>230,5</b> |    | <b>461</b>  |  |                           |          |            |            |           |             |             |           |           |           |
| ПО.02.УП.01   | Слушание музыки и музыкальная грамота                           | 394,5        | 131,5        |    | 263         |  | 2,4...<br>-8,12,<br>14,16 | 10       | □          | 1          | 1         | 1           | 1           | 1         | 1         | 1         |
| ПО.02.УП.02.  | Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном) | 148,5        | 49,5         | 99 |             |  | 6,8,10                    |          |            |            | 1         | 1           | 1           |           |           |           |
| ПО.02.УП.03.  | История театрального искусства                                  | 148,5        | 49,5         | 99 |             |  | 12,14,<br>15              |          |            |            |           |             |             | 1         | 1         | 1         |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |   |              |              |    | <b>2436</b> |  |                           |          | <b>6</b>   | <b>8</b>   | <b>8</b>  | <b>10</b>   | <b>10</b>   | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>11</b> |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |   | <b>3441</b>  |              |    |             |  |                           |          | <b>7,5</b> | <b>9,5</b> | <b>11</b> | <b>13,5</b> | <b>13,5</b> | <b>14</b> | <b>15</b> | <b>15</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |   |              |              |    |             |  | <b>46</b>                 | <b>5</b> |            |            |           |             |             |           |           |           |
| <b>В.00.</b>  | <b>Вариативная часть</b>  | <b>924</b>   | <b>462</b>   |    | <b>462</b>  |  |                           |          |            |            |           |             |             |           |           |           |
| В.01.   | Музыкальный инструмент  | 462          | 231          |    | 231         |  | 4,6...<br>-12,15          | 14       |            | 1          | 1         | 1           | 1           | 1         | 1         | 1         |
| В.02.   | Постановка голоса   | 264          | 132          |    | 132         |  | 10,12,<br>14,16           |          |            |            |           |             | 1           | 1         | 1         | 1         |
| В.03.   | Вокальный ансамбль  | 198          | 99           |    | 99          |  | 13,14                     |          |            |            |           |             |             | 1         | 1         | 1         |
| В.04.   | Грим  |              |              |    | x           |  |                           |          |            |            |           |             |             |           |           |           |
| В.05.   | Кукольный театр   |              |              |    | x           |  |                           |          |            |            |           |             |             |           |           |           |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом</b>   |   |              |              |    | <b>2898</b> |  |                           |          | <b>6</b>   | <b>9</b>   | <b>9</b>  | <b>12</b>   | <b>12</b>   | <b>13</b> | <b>14</b> | <b>14</b> |

|   |   |                                |  |   |    |            |          |            |                                 |           |             |             |           |           |           |
|---|---|--------------------------------|--|---|----|------------|----------|------------|---------------------------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>вариативной части:</b>   |   |                                |  |   |    |            |          |            |                                 |           |             |             |           |           |           |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части<sup>6)</sup>:</b> |   | <b>4365</b>                    |  |   |    |            |          | <b>7,5</b> | <b>11,5</b>                     | <b>13</b> | <b>15,5</b> | <b>17,5</b> | <b>20</b> | <b>21</b> | <b>21</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>             |   |                                |  |   |    | <b>58</b>  | <b>6</b> |            |                                 |           |             |             |           |           |           |
| <b>К.03.00.</b>   | <b>Консультации<sup>7)</sup></b>                                | <b>200</b>                     |  |   |    | <b>200</b> |          |            | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |           |             |             |           |           |           |
| К.03.01.  | Театральные игры  |                                |  |   | 4  |            |          | 2          | 2                               |           |             |             |           |           |           |
| К.03.02.  | Основы актерского мастерства                                    |                                |  |   | 48 |            |          |            |                                 | 8         | 8           | 8           | 8         | 8         | 8         |
| К.03.03.  | Художественное слово  |                                |  |   | 10 | 16         |          | 2          | 2                               | 2         | 4           | 4           | 4         | 4         | 4         |
| К.03.04.  | Сценическое движение  |                                |  |   | 30 |            |          |            |                                 |           | 6           | 6           | 6         | 6         | 6         |
| К.03.05.  | Ритмика   |                                |  |   | 4  |            |          | 2          | 2                               |           |             |             |           |           |           |
| К.03.06.  | Танец   |                                |  |   | 24 |            |          | 2          | 2                               | 2         | 2           | 4           | 4         | 4         | 4         |
| К.03.07.  | Подготовка сценических номеров                                  |                                |  |   | 32 |            |          |            | 4                               | 4         | 4           | 4           | 4         | 6         | 6         |
| К.03.08.  | Слушание музыки и музыкальная грамота                           |                                |  |   | 18 |            |          | 2          | 2                               | 2         | 2           | 2           | 2         | 2         | 4         |
| К.03.09.  | Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном) |                                |  | 6 |    |            |          |            |                                 | 2         | 2           | 2           |           |           |           |
| К.03.10.  | История театрального искусства                                  |                                |  | 8 |    |            |          |            |                                 |           |             |             | 2         | 2         | 4         |
| <b>А.04.00.</b>   | <b>Аттестация</b>   | <b>Годовой объем в неделях</b> |  |   |    |            |          |            |                                 |           |             |             |           |           |           |
| ПА.04.01.   | Промежуточная (экзамены)  | 7                              |  |   |    |            |          | 1          | 1                               | 1         | 1           | 1           | 1         | 1         |           |
| ИА.04.02.   | Итоговая аттестация   | 2                              |  |   |    |            |          |            |                                 |           |             |             |           |           | 2         |
| ИА.04.02.01.  | Исполнение роли в сценической постановке                        | 1                              |  |   |    |            |          |            |                                 |           |             |             |           |           |           |
| ИА.04.02.02.  | История театрального искусства                                  | 1                              |  |   |    |            |          |            |                                 |           |             |             |           |           |           |
| <b>Резерв учебного времени</b>  |   | <b>8</b>                       |  |   |    |            |          | <b>1</b>   | <b>1</b>                        | <b>1</b>  | <b>1</b>    | <b>1</b>    | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  |

- 1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимися, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- 3) Учебный предмет «Художественное слово» в 1-4 классах проходит в форме мелкогрупповых занятий, в 5-8 классах – в форме индивидуальных занятий.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец», учебным предметам вариативной части «Вокальный ансамбль», «Постановка голоса» в объеме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным учебным предметам в объеме 100% от аудиторного времени.
- 5) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.05.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и



методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися разных классов.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю;

«Художественное слово» 1 час в неделю;

«Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;

«История театрального искусства» - 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (9 класс)**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области театрального искусства**  
**«Искусство театра»**

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка        | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) |                      |                   | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) |                        | Распределение по годам обучения   |          |
|--|--|--------------------------------------|----------------|------------------------------|----------------------|-------------------|--|------------------------|-----------------------------------|----------|
|  |  |                                      |                | Трудоемкость в часах         | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия                           | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки         | Экзамены |
|  |  | Количество недель аудиторных занятий |                |                              |                      |                   |  |                        |                                   |          |
|  |  | 1                                    | 2              | 3                            | 4                    | 5                 | 6  | 7                      | 8                                 | 9        |
|  | <b>Структура и объем ОП</b>  | <b>579-795</b>                       | <b>198-297</b> | <b>399-498</b>               |                      |                   |  |                        |                                   |          |
|  | <b>Обязательная часть</b>  | <b>579</b>                           | <b>198</b>     | <b>399</b>                   |                      |                   |  |                        | <b>Недельная нагрузка в часах</b> |          |
| <b>ПО.01.</b>  | <b>Театральное исполнительское искусство</b>                           | <b>445,5</b>                         | <b>148,5</b>   | <b>297</b>                   |                      |                   |  |                        |                                   |          |
| ПО.01.УП.01.   | Театральные игры   | -                                    | -              |                              | -                    |                   |  |                        |                                   |          |
| ПО.01.УП.02.   | Основы актерского мастерства   | 198                                  | 99             |                              | 99                   |                   | 17   |                        | 3                                 | 3        |
| ПО.01.УП.03.   | Художественное слово   | 66                                   | 33             |                              |                      | 33                |  | 18                     | 1                                 | 1        |
| ПО.01.УП.04.   | Сценическое движение   | 49,5                                 | 16,5           |                              | 33                   |                   | 17   |                        | 1                                 | 1        |
| ПО.01.УП.05.   | Ритмика  | 66                                   |                |                              | 66                   |                   | 17   |                        | 2                                 | 2        |

|   |                                       |              |             |    |            |    |          |          |                                 |           |
|---|---------------------------------------|--------------|-------------|----|------------|----|----------|----------|---------------------------------|-----------|
| ПО.01.УП.06.  | Танец                                 | -            | -           | -  | -          | -  | -        | -        | -                               | -         |
| ПО.01.УП.07.  | Подготовка сценических номеров        | 66           |             |    | 66         |    | 17       |          | 2                               | 2         |
| <b>ПО.02.</b>   | <b>Теория и история искусств</b>      | <b>115,5</b> | <b>49,5</b> |    | <b>66</b>  |    |          |          |                                 |           |
| ПО.02.УП.01.  | Слушание музыки и музыкальная грамота | 49,5         | 16,5        |    | 33         |    | 17       |          | □                               | 1         |
| ПО.02.УП.02.  | Беседы об искусстве                   | -            | -           | -  |            |    |          |          |                                 |           |
| ПО.02.УП.03.  | История театрального искусства        | 66           | 33          | 33 |            |    | 17       |          | 2                               | 2         |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |                                       |              |             |    | <b>363</b> |    |          |          | <b>11</b>                       | <b>11</b> |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |                                       | <b>561</b>   |             |    |            |    |          |          | <b>15</b>                       | <b>15</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |                                       |              |             |    |            |    | <b>6</b> | <b>1</b> |                                 |           |
| <b>В.00.</b>  | <b>Вариативная часть</b>              | <b>198</b>   | <b>99</b>   |    | <b>99</b>  |    |          |          |                                 |           |
| В.01.   | Музыкальный инструмент                | 66           | 33          |    |            | 33 | 17       |          | 1                               | 1         |
| В.02.   | Постановка голоса                     | 66           | 33          |    |            | 33 | 17       |          | 1                               | 1         |
| В.03.   | Вокальный ансамбль                    | 66           | 33          |    | 33         |    |          |          | 1                               | 1         |
| В.04.   | Грим                                  |              |             |    | x          |    |          |          |                                 |           |
| В.05.   | Кукольный театр                       |              |             |    | x          |    |          |          |                                 |           |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |                                       |              |             |    | <b>462</b> |    |          |          | <b>14</b>                       | <b>14</b> |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                        |                                       | <b>759</b>   |             |    |            |    |          |          | <b>17</b>                       | <b>17</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>                       |                                       |              |             |    |            |    | <b>8</b> | <b>1</b> |                                 |           |
| <b>К.03.00.</b>   | <b>Консультации</b>                   | <b>36</b>    |             |    | <b>36</b>  |    |          |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |           |
| К.03.01.  | Театральные игры                      |              |             |    | -          |    |          |          |                                 |           |
| К.03.02.  | Основы актерского                     |              |             |    | 6          |    |          |          | 3                               | 3         |

|                                |  |                                |   |  |   |   |  |  |   |          |
|--------------------------------|--|--------------------------------|---|--|---|---|--|--|---|----------|
|                                | мастерства                               |                                |   |  |   |   |  |  |   |          |
| К.03.03.                       | Художественное слово                     |                                |   |  |   | 6 |  |  | 3 | 3        |
| К.03.04.                       | Сценическое движение                     |                                |   |  | 6 |   |  |  | 3 | 3        |
| К.03.05.                       | Ритмика                                  |                                |   |  |   |   |  |  |   |          |
| К.03.06.                       | Танец                                    |                                |   |  | 4 |   |  |  | 2 | 2        |
| К.03.07.                       | Подготовка сценических номеров           |                                |   |  | 8 |   |  |  | 4 | 4        |
| К.03.08.                       | Слушание музыки и музыкальная грамота    |                                |   |  | 2 |   |  |  |   | 2        |
| К.03.09.                       | Беседы об искусстве                      |                                |   |  | - |   |  |  |   |          |
| К.03.10.                       | История театрального искусства           |                                | 4 |  |   |   |  |  |   | 4        |
| <b>А.04.00.</b>                | <b>Аттестация</b>                        | <b>Годовой объем в неделях</b> |   |  |   |   |  |  |   |          |
| ИА.04.01.                      | Итоговая аттестация                      | 2                              |   |  |   |   |  |  |   | 2        |
| ИА.04.01.01.                   | Исполнение роли в сценической постановке | 1                              |   |  |   |   |  |  |   |          |
| ИА.04.01.02.                   | История театрального искусства           | 1                              |   |  |   |   |  |  |   |          |
| <b>Резерв учебного времени</b> |  | <b>1</b>                       |   |  |   |   |  |  |   | <b>1</b> |

1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

- 2) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Ганец» и учебному предмету вариативной части «Вокальный ансамбль» в объеме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным учебным предметам в объеме 100% от аудиторного времени.
- 3) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.5.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом:

- «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю;
- «Художественное слово» - 1 час в неделю;
- «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «История театрального искусства» - 1 час в неделю.

#### **4. График образовательного процесса**

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

## График образовательного процесса

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области театрального искусства  
« Искусство театра »

|        |  | 1. График образовательного процесса |      |       |       |              |      |       |       |              |     |       |       |         |     |      |       |        |              |      |       |         |              |     |      |       |              |     |      |        |       |              |      |       |       |               |      |       |       |       |     | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях |          |          |              |           |            |       |              |                    |                          |                         |                     |          |       |     |       |       |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |   |   |   |    |    |  |  |  |  |  |  |    |   |   |   |   |    |
|--------|--|-------------------------------------|------|-------|-------|--------------|------|-------|-------|--------------|-----|-------|-------|---------|-----|------|-------|--------|--------------|------|-------|---------|--------------|-----|------|-------|--------------|-----|------|--------|-------|--------------|------|-------|-------|---------------|------|-------|-------|-------|-----|--|----------|----------|--------------|-----------|------------|-------|--------------|--------------------|--------------------------|-------------------------|---------------------|----------|-------|-----|-------|-------|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|---|---|---|----|----|--|--|--|--|--|--|----|---|---|---|---|----|
| Классы |  | Сентябрь                            |      |       |       | Октябрь      |      |       |       | Ноябрь       |     |       |       | Декабрь |     |      |       | Январь |              |      |       | Февраль |              |     |      | Март  |              |     |      | Апрель |       |              |      | Май   |       |               |      | Июнь  |       |       |     | Июль   |          |          |              | Август    |            |       |              | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |     |       |       |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |   |   |   |    |    |  |  |  |  |  |  |    |   |   |   |   |    |
|        |  | 1-7                                 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.09 – 5.10 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.10 – 2.11 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30   | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28  | 29.12 – 4.01 | 5-11 | 12-18 | 19-25   | 26.01 – 1.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23.02 – 1.03 | 2-8 | 9-15 | 16-22  | 23-29 | 30.03 – 5.04 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.04, – 3.05 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14   | 15-21    | 22-28    | 29.06 – 5.07 | 6-12      | 13-19      | 20-26 | 27.07 – 2.08 |                    |                          |                         |                     |          |       | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |   |   |   |    |    |  |  |  |  |  |  |    |   |   |   |   |    |
| 1      |  |                                     |      |       |       |              |      |       |       |              |     |       |       |         |     |      |       |        |              |      |       |         |              |     |      |       |              |     |      |        |       |              |      |       |       |               |      |       |       |       |     |  |          |          |              |           |            |       |              |                    |                          |                         |                     |          |       |     |       |       |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |  |  |  |  |  |  |    |   |   |   |   |    |
| 2      |  |                                     |      |       |       |              |      |       |       |              |     |       |       |         |     |      |       |        |              |      |       |         |              |     |      |       |              |     |      |        |       |              |      |       |       |               |      |       |       |       |     |  |          |          |              |           |            |       |              |                    |                          |                         |                     |          |       |     |       |       |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |  |  |  |  |  |  |    |   |   |   |   |    |
| 3      |  |                                     |      |       |       |              |      |       |       |              |     |       |       |         |     |      |       |        |              |      |       |         |              |     |      |       |              |     |      |        |       |              |      |       |       |               |      |       |       |       |     |  |          |          |              |           |            |       |              |                    |                          |                         |                     |          |       |     |       |       |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |  |  |  |  |  |  |    |   |   |   |   |    |
| 4      |  |                                     |      |       |       |              |      |       |       |              |     |       |       |         |     |      |       |        |              |      |       |         |              |     |      |       |              |     |      |        |       |              |      |       |       |               |      |       |       |       |     |  |          |          |              |           |            |       |              |                    |                          |                         |                     |          |       |     |       |       |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |  |  |  |  |  |  |    |   |   |   |   |    |
| 5      |  |                                     |      |       |       |              |      |       |       |              |     |       |       |         |     |      |       |        |              |      |       |         |              |     |      |       |              |     |      |        |       |              |      |       |       |               |      |       |       |       |     |  |          |          |              |           |            |       |              |                    |                          |                         |                     |          |       |     |       |       |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |   |   |   |    |    |  |  |  |  |  |  | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
|        |  | <b>ИТОГО</b>                        |      |       |       |              |      |       |       |              |     |       |       |         |     |      |       |        |              |      |       |         |              |     |      |       |              |     |      |        |       |              |      |       |       |               |      |       |       |       |     | <b>165</b>                                     | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>2</b>     | <b>72</b> | <b>248</b> |       |              |                    |                          |                         |                     |          |       |     |       |       |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |   |   |   |    |    |  |  |  |  |  |  |    |   |   |   |   |    |

**Обозначения:**

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы







## график образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ  
РУКОВОДИТЕЛЬ

ФИО \_\_\_\_\_ (подпись)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

МП \_\_\_\_\_

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области искусств  
« Искусство театра»

| 1. График учебного процесса |          |      |       |       |            |      |       |       |            |     |       |       |         |     |      |       |        |            |      |       |         |            |     | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях |       |            |     |      |        |       |            |      |       |       |            |      |       |       |       |     |      |       |       |            |        |       |       |            |                    |                          |                         |                     |          |       |     |       |       |       |   |   |    |    |  |  |    |   |   |   |    |    |
|-----------------------------|----------|------|-------|-------|------------|------|-------|-------|------------|-----|-------|-------|---------|-----|------|-------|--------|------------|------|-------|---------|------------|-----|--|-------|------------|-----|------|--------|-------|------------|------|-------|-------|------------|------|-------|-------|-------|-----|------|-------|-------|------------|--------|-------|-------|------------|--------------------|--------------------------|-------------------------|---------------------|----------|-------|-----|-------|-------|-------|---|---|----|----|--|--|----|---|---|---|----|----|
| Классы                      | Сентябрь |      |       |       | Октябрь    |      |       |       | Ноябрь     |     |       |       | Декабрь |     |      |       | Январь |            |      |       | Февраль |            |     |  | Март  |            |     |      | Апрель |       |            |      | Май   |       |            |      | Июнь  |       |       |     | Июль |       |       |            | Август |       |       |            | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |     |       |       |       |   |   |    |    |  |  |    |   |   |   |    |    |
|                             | 1-7      | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.09-5.10 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.10-2.11 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30   | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28  | 29.12-4.01 | 5-11 | 12-18 | 19-25   | 26.01-1.02 | 2-8 | 9-15   | 16-22 | 23.02-1.03 | 2-8 | 9-15 | 16-22  | 23-29 | 30.03-5.04 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.04-3.05 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12   | 13-19 | 20-26 | 27.07-2.08 |                    |                          |                         |                     |          |       | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |   |   |    |    |  |  |    |   |   |   |    |    |
| 1                           |          |      |       |       |            |      |       |       |            |     |       |       |         |     |      |       |        |            |      |       |         |            |     |  |       |            |     |      |        |       |            |      |       |       |            |      |       |       |       |     |      |       |       |            |        |       |       |            |                    |                          |                         |                     |          |       |     |       |       |       |   |   |    |    |  |  | 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2                           |          |      |       |       |            |      |       |       |            |     |       |       |         |     |      |       |        |            |      |       |         |            |     |  |       |            |     |      |        |       |            |      |       |       |            |      |       |       |       |     |      |       |       |            |        |       |       |            |                    |                          |                         |                     |          |       |     |       | 33    | 1     | 1 | - | 17 | 52 |  |  |    |   |   |   |    |    |
| 3                           |          |      |       |       |            |      |       |       |            |     |       |       |         |     |      |       |        |            |      |       |         |            |     |  |       |            |     |      |        |       |            |      |       |       |            |      |       |       |       |     |      |       |       |            |        |       |       |            |                    |                          |                         |                     | 33       | 1     | 1   | -     | 17    | 52    |   |   |    |    |  |  |    |   |   |   |    |    |
| 4                           |          |      |       |       |            |      |       |       |            |     |       |       |         |     |      |       |        |            |      |       |         |            |     |  |       |            |     |      |        |       |            |      |       |       |            |      |       |       |       |     |      |       |       |            |        |       |       |            |                    |                          |                         |                     | 33       | 1     | 1   | -     | 17    | 52    |   |   |    |    |  |  |    |   |   |   |    |    |
| 5                           |          |      |       |       |            |      |       |       |            |     |       |       |         |     |      |       |        |            |      |       |         |            |     |  |       |            |     |      |        |       |            |      |       |       |            |      |       |       |       |     |      |       |       |            |        |       |       |            |                    |                          |                         |                     | 33       | 1     | 1   | -     | 17    | 52    |   |   |    |    |  |  |    |   |   |   |    |    |
| 6                           |          |      |       |       |            |      |       |       |            |     |       |       |         |     |      |       |        |            |      |       |         |            |     |  |       |            |     |      |        |       |            |      |       |       |            |      |       |       |       |     |      |       |       |            |        |       |       |            |                    |                          |                         |                     | 33       | 1     | 1   | -     | 17    | 52    |   |   |    |    |  |  |    |   |   |   |    |    |
| 7                           |          |      |       |       |            |      |       |       |            |     |       |       |         |     |      |       |        |            |      |       |         |            |     |  |       |            |     |      |        |       |            |      |       |       |            |      |       |       |       |     |      |       |       |            |        |       |       |            |                    |                          |                         |                     | 33       | 1     | 1   | -     | 17    | 52    |   |   |    |    |  |  |    |   |   |   |    |    |
| 8                           |          |      |       |       |            |      |       |       |            |     |       |       |         |     |      |       |        |            |      |       |         |            |     |  |       |            |     |      |        |       |            |      |       |       |            |      |       |       |       |     |      |       |       |            |        |       |       |            |                    |                          |                         |                     | 33       | -     | 1   | 2     | 4     | 40    |   |   |    |    |  |  |    |   |   |   |    |    |
| Итого                       |          |      |       |       |            |      |       |       |            |     |       |       |         |     |      |       |        |            |      |       |         |            |     | 263  | 7     | 8          | 2   | 124  | 404    |       |            |      |       |       |            |      |       |       |       |     |      |       |       |            |        |       |       |            |                    |                          |                         |                     |          |       |     |       |       |       |   |   |    |    |  |  |    |   |   |   |    |    |

### Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы





## **5. Программы учебных предметов**

(Прилагаются)

### **6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися**

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны с учетом ФГТ. ДМШ разработало критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных разработаны и утверждены педагогическим советом ДМШ

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует

настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. (фактические показатели)

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) История театрального искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены в Положении ОУ об итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;

- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

**Оценка «5» (отлично)** выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДМШ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, филармоний, выставочных залов, музеев, цирков и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Искусство театра» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

Комфортная развивающая среда предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* ДМШ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного театрального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ДМШ созданы учебные творческие коллективы: (фактические показатели)

ДМШ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Искусство театра» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

При реализации программы «Искусство театра» в ДМШ осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
  - экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
  - изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
  - изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
  - изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
  - реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
  - организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
  - методическая помощь молодым преподавателям.
- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
  - фестивали,
  - творческие вечера,
  - театрализованные представления,
  - конкурсы,
  - концерты,
  - концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
  - посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам