

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» СЕЛА ПЕСТРАВКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Пестровка 2016

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04., В.03.УП.03. («Фортепиано»)  
ПО.01.УП.04., В.01.УП.01. («Народные инструменты»)

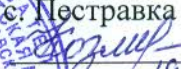
**ХОРОВОЙ КЛАСС**

С. Пестравка  
2013

«РАССМОТРЕНО»

на педагогическом совете  
МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка  
протокол № 6 от 05.06.2013г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДОД ДМШ  
с. Пестровка  
 Э.В. Козленко  
приказ № 18 от 13.06.2013г



Разработчик:

Кабалова Людмила Анатольевна,  
преподаватель музыкально-теоретических  
дисциплин МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка

Рецензенты:

Козленко Эльвира Викторовна,  
директор МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» составленную преподавателем Кабаловой Людмилой Анатольевной

Программа учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения учащихся, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы.

В репертуарные списки внесены произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

Учебная программа «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства рассмотрена на заседании педагогического совета и рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы,

Рецензент:  **Козленко Э.В.**, директор «Детской музыкальной школы» с Пестравка



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» составленную преподавателем МБОУ ДОД ДМШ Кабаловой Людмилой Анатольевной

Программа учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Подбор учебного материала, приведенные в программе обучающие методы работы направлены на формирование у учащихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями. В репертуарные списки внесены произведения русских, зарубежных и современных композиторов, много уделено внимания на обработки народных песен, что говорит о глубоком знании исполнительских возможностей хора.

Учебная программа «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства рассмотрена на заседании педагогического совета и рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы,

Рецензент: преподаватель первой категории по учебному предмету «Хоровой класс» МБУ ДО ДМШ С.ШИГОНЫ Башева Анна Павловна

«15» февраля 2016г.



*Башева*  
Башева А.П.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

## І. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, который занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Хоровая музыка представляет собой синтаксис музыки и поэзии. Работа над воплощением художественного слова в пении – богатейший источник познания новых чувств, понятий, образов.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся ученика, на овладении детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 8 (9)- летнему учебному плану составляет 8 (9) лет – (с 1 по 8 (9) классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 5 (6)- летнему учебному плану составляет 5 (6) лет – (с 1 по 5 (6) классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет

Виды учебной нагрузки	1-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	477	66
Количество часов на аудиторную нагрузку (обязательная и вариативная часть)	345,5	49,5
Общее количество часов на аудиторную нагрузку (с 1 по 9 классы), обязательная и вариативная часть	395	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148	

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 5( 6) лет

Специальность	Народные инструменты
Максимальная учебная нагрузка в часах	49, 5
Общее количество часов на аудиторные занятия	33

Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	16,5
--	------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-3-х классов (младший хор); хор из обучающихся 4-9-х классов (старший хор)

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть разделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а так же уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»:

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей и духовно – нравственных основ личность обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить начальным основам хорового искусства, вокально-хоровым особенностям хоровых партитур, художественно-исполнительским возможностям хорового коллектива;
- обучить специальной (профессиональной) терминологии;
- научить передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформировать навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформировать практические навыки исполнения вокально-хоровой музыки различных стилей и жанров (русской и зарубежной классики, народных песен, авторских песен для детей и др.);
- овладеть практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Развивающие:

- создать условия для развития у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;
- сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе; уважительному мнению к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха \ неудачи собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- эффективно готовить обучающихся к публичным выступлениям.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.



- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» 8 (9) лет, «Народные инструменты» 8 (9) лет:

Аудиторные занятия: 1-3 классы – 1 час в неделю; 4-9 классы – 1,5 в неделю.

Самостоятельная работа :1– 9 класс - 0, 5 часа в неделю.

Консультации (сводный хор): 1-4 классы – 4 часов в год; 5-8 классы – 8 часов в год; 9 класс – 8 часов в год.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы « Народные инструменты» 5 ( 6) лет

Аудиторные занятия: 1 – 2 классы – 1 час в неделю; 3 – 6 классы – 1,5 в неделю.

Самостоятельная работа: - 0,5 часа в неделю;

Консультации (сводный хор): 1-2 классы – 4 часов в год; 3-6 классы – 8 часов в год;

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету « Хор» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

## 2. Годовые требования

### **Младший хор**

В течение учебного года в хоровом классе проходит 10-12 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

#### Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»  
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Вебер К. «Вечерняя песня»  
Гайдн Й. «Пастух»  
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)  
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки»  
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»  
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
Кабалевский Д. «Подснежник»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»  
Калныньш А. «Музыка»  
Компанеец З. «Встало солнце»  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»  
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Морозов И. «Про сверчка»  
Нисс С. «Сон»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»  
Подгайц Е. «Облака»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Потапенко Т. «Горный ветер»  
Потоловский Н. «Восход солнца»  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)  
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)  
Чесноков П. «Нюта-плакса»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
10 русских народных песен (в обр. Григоренко)

### **Старший хор**

В течение учебного года в хоровом классе проходит 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

#### Вокально-хоровые навыки

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.

#### Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### Примерный репертуарный список

Анцев М. «Задремали волны»  
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)  
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)  
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»  
Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»  
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»  
Гайдн Й. «Пришла весна»  
Гладков Г. «Песня друзей»  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»  
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»  
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»  
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте»  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
Лассо О. «Тик-так»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)  
Подгайц Е. «Речкина песня»  
Прокофьев С. «Многая лета»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»  
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
Русская народная песня «Во лужях» (обр. В. Попова)  
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)  
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калинникова)  
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Сен-Санс Ш. «Аве Мария»  
Стравинский И. «Овсень»  
Струве Г. «Музыка»  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и хоровому пению;
- основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя;
- овладение первичными навыками интонирования;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

#### Основные показатели эффективности данной программы

- высокий уровень мотивации обучающихся к хоровому исполнительству;
- творческая самореализация обучающихся, участие хоровых коллективов в концертно – массовых мероприятиях;
- \_ стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширение своего культурного кругозора.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце каждого полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

#### 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание

	некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать предпрофессиональные компетенции в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
  - знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
  - достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
  - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

### 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Сборник хоровых произведений ( в сопровождении для 7 – 10 классов) « Просвещение»1964
2. А.В. Кудряшов Песни для детей « Феникс» Ростов – на – Дону2006
3. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни « Композитор» Санкт - Петербург 1998
4. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. Выпуск 3 «Музыка» Москва 1991
5. Улыбка для всех. Детские популярные песни для фортепиано с голосом из мультфильмов и фильмов Издательство В. Катанского Москва 2000
6. Большая перемена Песни и хоры для детей « Советский композитор» Москва 1992
7. Я. Дубравин Всё начинается со школьного звонка Песни для детей « композитор» Санкт – Петербург 2000
8. Потешки и забавы для малышей Выпуск 1 « Советский композитор» Москва 1992
9. Раймонд Паулс Птичка на ветке Песенки для детей « Композитор» Санкт - Петербург 2004
10. Антология советской детской песни для детей Выпуск 1 Музыка» Москва 1986
11. Пойте с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Выпуск 3 « Композитор» Санкт - Петербург 2004
12. Детский хор Хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения. Для средних и старших классов. Составитель Э.Я. Ходош « Феникс» Ростов-на-Дону 2010
13. Пойте с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Выпуск 4 « Композитор» Санкт - Петербург 2007
14. С.В. Крупа – Шушарина, И.А Яворская Любимые мелодии. Сборник песен для детей и юношества «Феникс» Ростов-на-Дону 2008
15. Г. Струве Нотный бал Сборник песен 1 – 4 классы « Дрофа» Москва 2005
16. Б. Неупокоев Забавные детские песенки для голоса и фортепиано Тетрадь 1 « Композитор» Санкт - Петербург 2003
17. А.В. Кудряшов Радужные нотки Песни для детей «Феникс» Ростов-на-Дону 2008
18. А.Н. Колесников Мне рисует музыка Ярославль 2005
19. Детям к пасхе Детские праздники. « Композитор» Санкт - Петербург 1998
20. Г. Струве Я хочу увидеть музыку Сборник песен 5 – 11 классы « Дрофа» Москва 2006
21. Е. Лиманская Хоровая хрестоматия для детей « Я хочу петь в хоре» 2 часть Двухголосие. Самара 2007
22. Л. Марченко Лучшие детские песни о разном «Феникс» Ростов-на-Дону 2008
23. Л. Марченко Лучшие детские песни о разном Выпуск 3 «Феникс» Ростов-на-Дону 2009
24. В.Юдина Сборник детских песен. Сызрань 2009
25. И. Каплунова И Новоскольцева Я живу в России «Композитор» Санкт - Петербург 2007
26. С. Красин Здравствуй, детский фестиваль. Хор, ансамбль, солисты часть1 «Современная музыка» Москва 2003
27. Б. Неупокоев Забавные детские песенки для голоса и фортепиано Тетрадь 1 « Композитор» Санкт - Петербург 2003

28. Л. Казачок Хорошо вдвоём Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Композитор» Санкт - Петербург 2003
29. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни «Композитор» Санкт - Петербург 2006
30. Е. Обухова С любовью к России. Песни для детей «Феникс» Ростов-на-Дону 2008
31. А. Филипенко Звонко песни мы поём. Детские песни «Советский композитор» Москва 1983
32. Масленица Детские праздники песни «Композитор» Санкт - Петербург 1998
33. Песни военных лет. интернет источник.
34. Г. Струве Ступеньки музыкальной грамоты. «Лань» Санкт – Петербург 1997

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. В.В. Емельянов Развитие голоса . Санкт – Петербург, 2000
2. Е.В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей.
3. Ярославль Академия развития 2007
4. Комплекс упражнений по методике А.Н. Стрельниковой интернет источник
5. О.В. Кацер Игровая методика обучения детей пению. «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург 2005
7. С. Миловский Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы..
8. Издательство «Музыка» Москва
9. Е. Пекерская Вокальный букварь
10. Работа с детским хором [http: //www.terle.ru/article/lethor/](http://www.terle.ru/article/lethor/)
11. О.П. Соколова Двухголосное пение в младшем хоре «Музыка» Москва 1987
12. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / СОСТ. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988