

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» СЕЛА ПЕСТРАВКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

ПЕСТРАВКА 2016

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» СЕЛА ПЕСТРАВКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПЕСТРАВСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

ПЕСТРАВКА

2014

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» преподавателя МБОУ ДОД ДМШ села Пестровка Козленко Эльвиры Викторовны

Представленная программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок освоения программы согласно нормам ФГТ составляет полтора года (7класс – I-полугодие 8 класса). Программа имеет четкую структуру, отражает объём учебного времени, методы обучения, формы и методы контроля, критерии оценок, требования по годам, репертуарные списки.

Программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, воспитание художественного вкуса, творческой самостоятельности. Программа рассчитана как на детей, планирующих продолжать профессиональное обучение, так и на детей, не ставящих целью стать музыкантами.

Данная программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа» села Пестровка и может быть рекомендована к использованию в работе преподавателями ДМШ.

Рецензент:

преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка

«29» 08 2014г.



Л.И. Крайнюкова

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс».....	4
1.2. Объём учебного времени.....	5
1.3. Методы обучения.....	5
1.4. Условия реализации программы учебного предмета «Концертмейстерский класс».....	6
2. Содержание учебного предмета.....	6
2.1. Сведения о затратах учебного времени и виды учебной деятельности...6	
2.2. Требования по годам обучения.....	6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
4. Формы и методы контроля.....	10
4.1. Аттестация.....	10
4.2. Критерии оценок.....	10
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	11
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.....	12
6. Список нотной и методической литературы	13
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	13.
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	13.

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

Срок освоения данной программы по 8-летнему учебному плану составляет полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

1.1. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- ✓ развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- ✓ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- ✓ формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- ✓ развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- ✓ умение слышать всё произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- ✓ умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- ✓ приобретение знаний об особенностях вокального и скрипичного исполнительства;
- ✓ навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- ✓ приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- ✓ приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.2. Объём учебного времени

7 класс – первое полугодие 8 класса

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или работники образовательного учреждения.

1.3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.4. Условия реализации программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь не менее 6 кв. метров. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Методическое и информационное обеспечение осуществляется путём использования литературы из библиотечного фонда и интернет-ресурсов, аудио- и видеотеки.

2. Содержание учебного предмета «Концертмейстерский класс»

2.1. Сведения о затратах учебного времени виды учебной деятельности

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- ✓ участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.2. Требования по годам обучения

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара.

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

7 класс (первый год обучения)

Знакомство с новым предметом следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию исполняет сам учащийся.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация, которая может проводиться в виде выступления на академическом или классном концерте. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Репертуарный список:

Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»

Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя»

Аракишвили Д. «На холмах Грузии», «Догорела заря»

Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли

Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»

Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»

Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»

Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»
Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно», «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина», «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»
Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»
Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»
Каччини Д. «Амариллис»
Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Левина З. «Акварели», «Музыкальные картинки»
Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
Масканьи П. «Сицилиана»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжек путь»
Прокофьев С. «Растет страна»
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»
Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»
Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, одруг мой», «Нам звезды кроткие сияли»
Шопен Ф. «Желание», «Колечко»
Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство», «Полевая розочка»
Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

8 класс (второй год обучения)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения. Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту. Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) – 2 произведения.

Репертуарный список:

Багиров В. Романс
Бакланова Н. Мазурка, Романс
Бах И. С. Ария, Сицилиана
Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. «Непрерывное движение»
Вебер К. «Хор охотников»
Вераччини Ф. Largo
Глинка М. Мазурка, Полька, «Чувство»
Глюк К. В. Веселый танец
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, ч. 1
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха
Майкапар С. «Вечерняя песнь»
Массне Ж. Размышление
Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
Перголези Дж. Ария (обр. В. Бурмейстера), Сицилиана
Поппер Д. Прялка
Рамо Ж. Ф. Ригодон, «Тамбурин» (переложение Г. Дулова)
Рис Ф. «Вечное движение»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Тартини Дж. Сарабанда
Телеман Г. Ф. Бурре
Чайковский П. Вальс, Мазурка

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- ✓ знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- ✓ умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- ✓ умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- ✓ навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

✓ наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. Формы и методы контроля

4.1. Аттестация

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм *текущего контроля* успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формой зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце года за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пяти-балльной шкале.

Критерии оценивания выступления:

оценка 5 («отлично») - технически безупречное и художественноубедительное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; свободное владение приемами качественного звукоизвлечения, чуткое слышание партии солиста

оценка 4 («хорошо») - грамотное, выразительное и осмысленное исполнение с небольшими техническими и стилистическими неточностями, мелкими разногласиями с партией солиста

оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, погрешности в звукоизвлечении, неумение слушать партнёра

оценка 2 («неудовлетворительно») - отсутствие музыкальной образности, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки

«зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения нужно строить по принципу: от простого – к сложному. Нужно опираться на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки, полученный в классе специального фортепиано.

В начале каждого полугодия преподаватель должен составить индивидуальный план, в котором следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации при работе с учащимися над вокальным аккомпанементом

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д. Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание.

Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры. Подобные отступления диктуются стилистическими требо-

ваниями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от ситуации, силы и тембра голоса вокалиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единогласия, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения, слышать всю фактуру. Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантатной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить за связью между художественной и технической сторонами исполнения.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

6. Список нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969

3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
17. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
18. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

6.2.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера свиолончельным репертуаром / Фортепиано, № 2. – М., 1999.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент.– СП-б., 2009.
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище / Методические записки по вопросам музыкального образования.– М., 1966.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера.– М., 1974.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.– Л., 1961.
6. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, № 4.– М., 2001.
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. – Л., 1972.
8. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера.– М., 1974.
9. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3.– М., 1991.
10. Смирнова М. О работе концертмейстера.– М., 1974.
11. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента.– М., 1969.
12. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога.– М., 1996.
13. Чачава В. Искусство концертмейстерства.– СП-б., 2007.