

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» СЕЛА ПЕСТРАВКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПЕСТРАВСКИЙ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**

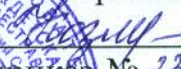
**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

**ПЕСТРАВКА 2014**

Принято

на педагогическом совете  
МБОУ ДОД ДМШ  
с. Пестровка  
протокол № 1  
от 27.08.2014

Утверждаю

Директор МБОУ ДОД ДМШ  
с. Пестровка  
 Э.В. Козленко  
приказ № 23 от 28.08.2014



Разработчик: Кабалова Л.А. – преподаватель Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» с. Пестровка

Заслушано и рекомендовано  
на заседании педагогического  
совета протокол № 5  
«21» мая 2014 г



Утверждаю  
Директор МБОУ ДОД ДМШ

*Э.В. Козленко*  
«21» мая 2014 г  
приказ н 17

Автор составитель  
преподаватель по хору  
МБОУ ДОД ДМШ с. Пестравка  
Кабалова Л.А.

# І. Пояснительная записка

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

«Основы музыкальной грамоты» является важным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства, направленный на развитие личности ребенка в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

Уроки данного учебного предмета развивают такие музыкальные способности как слух, память, ритм; помогают выявлению творческих задатков детей; знакомят их с основами музыкальной грамоты, способствуют формированию навыков восприятия характера музыки и музыкального пространства, сознательного освоения метроритмической структуры музыки.

Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки помогают обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6-ти до 9 лет, составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»

**Нормативный срок обучения – 4 года**

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

### 5. Цель и задачи предмета «Основы музыкальной грамоты»

- развитие личности ребенка в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности

- целенаправленное систематическое развитие музыкально- слуховых способностей ребенка;

- воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка, элементарного понятийного аппарата;

- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и

учебно - методической литературы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

### **8. Оснащение занятий**

На уроках активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, карточки с клавиатурами, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

Дидактический материал подобран педагогами на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разработан педагогами самостоятельно.

## **II Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» направлен на выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков; приобретение начальных сведений по музыкальной грамоте; привитие детям любви интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы: сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Срок обучения четыре года**

#### **1 класс**

<b>№ №</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
<b>I четверть</b>			
1	Содержание музыкальных произведений. Знакомство с нотами (сказка) Нотный стан. Скрипичный ключ.	Урок	1
2	Музыкальные и шумовые звуки. Ноты «до, ре, ми»	Урок	1
3	Высокие и низкие звуки. Знакомство с регистрами, тембрами. Ноты «фа», «соль», «ля»	Урок	1
4	Знакомство с клавиатурой. Ноты «си, до2»	Урок	1
5	Музыкальные жанры: марш, песня, танец. Пульсация в музыке. Ритмический диктант	Урок	1
6	Ритм. Пульс, метр. Ритмический диктант. Ритмослоги «та» - четвертная, «ти» - восьмая. Ритмические рисунки.	Урок	1
7	Длительности звуков (четвертная, восьмая). Правописание штилей. Шаг, бег в музыке	Урок	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>			
1	Ритмизация стихов, запись ритма. Мелодический диктант. Тон. Полутон (звуковысотность нот).	Урок	1
2	Сильные и слабые доли Размер 2/4. Диез, бемоль.	Урок	1
3	Движение мелодии вверх, вниз. «Лесенка». Гамма До мажор. Вводные ступени.	Урок	1
4	Ноты первой октавы на клавиатуре и нотном стане	Урок	1

5	Размер 3/4. Ритмический диктант	Урок	1
6	Ритмические упражнения в размере 2/4. Мелодический рисунок	Урок	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1
<b>III четверть</b>			
1	Повторение: темп, регистр, динамические оттенки.	Урок	1
2	Лады: dur , moll. Размеры 2х, 3х дольные.	Урок	1
3	Название звуков (игра на инструменте). Понятие «Тоника»	Урок	1
4	Запись ритмического рисунка детских песен. Различные типы мелодии	Урок	1
5	Тактовая черта. Такт. Типы интонаций в музыке: жалобы, вопроса	Урок	1
6	Тоника, тональность. Паузы: четвертная, восьмая	Урок	1
7	Мажор, минор, ступени лада. Типы интонаций в музыке: вздоха, вопроса, удивления	Урок	1
8	Длительность половинная. Регистр. Типы интонаций в музыке: насмешка, угроза, скороговорки.	Урок	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1
<b>IV четверть</b>			
1	Ритмические упражнения (по карточкам) Мелодический диктант.	Урок	1
2	Темп. Ритмический диктант.	Урок	1
3	Динамические оттенки f , p , mf , tr. Ритмические упражнения	Урок	1
4	Сольфеджирование мелодий в размере 2/4 . Чтение ритмических партитур	Урок	1
5	Импровизация ритмического сопровождения к произведениям, изучаемом в классе музыкального исполнительства	Урок	1
6	Повторение	Урок	1
7	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
8	Итоговый урок	Урок	1
	<b>Итого</b>		<b>33</b>

## 2 класс

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>I четверть</b>			
1	Расположение нот на нотном стане. Клавиатура. Звукоряд. Октавы. Регистры. Музыкальные интонации (жалобы, вопроса, насмешки, скороговорки).	Урок	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Направление мелодии. Ритмический диктант	Урок	1
3	Лад: мажор, минор. Ступени. Цифровое обозначение ступеней.	Урок	1
4	Длительности нот: четвертная, восьмая. Повторение правописания штилей. Виды мелодического рисунка.	Урок	1
5	Доля. Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта.	Урок	1
6	Размер. Размеры 2/4, 3/4. Длительности: половинная, целая. Маршевость и танцевальность в музыке. Устойчивые, неустойчивые ступени.	Урок	1
7	Басовый ключ. Тональность, тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней.	Урок	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>			

1	Гамма До мажор. Работа в тональности Тип мелодии (кантилена, речитатив)	Урок	1
2	Тон. Полутон. Пауза. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	1
3	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Кульминация.	Урок	1
4	T5/3. Порядок диезов.	Урок	1
5	Реприза. Аккорд. Порядок бемолей. Музыкальное пространство (свет и воздух)	Урок	1
6	Гамма ля минор. Музыкальный пейзаж	Урок	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1
<b>III четверть</b>			
1	Повторение: тон, полутон, размер 2/4. Дирижирование, группировка, ритмические упражнения в размере 2/4.	Урок	1
2	Интервал. Названия простых интервалов.	Урок	1
3	Размер 3/4. Дирижирование в размере 3/4. Длительность: половинная с точкой.	Урок	1
4	Ритмические упражнения в размере 3/4. Танцевальные жанры: полька, вальс, менуэт	Урок	1
5	Строение мажорной гаммы. Тетрахорд. Ключевые знаки. Гамма Соль мажор.	Урок	1
6	Строение минорной гаммы, ми минор. Случайные знаки. Разновидности маршей (детские, спортивные, военные)	Урок	1
7	Мелодия, аккомпанемент. Главные ступени лада. Запись ритма знакомых песен, импровизация ритмического сопровождения	Урок	1
8	Гаммы Фа мажор – ре минор. Подбор баса к мелодии с использованием главных ступеней	Урок	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1
<b>IV четверть</b>			
1	Повторение: размеры 2/4, 3 / 4. Размер 4/4. Чтение ритмических партитур	Урок	1
2	Затакт: восьмая, четвертная. Шумовой оркестр. Мотив, фраза, предложение. Секвенция.	Урок	1
3	Канон вокальный, инструментальный, ритмический	Урок	1
4	Динамические оттенки: p ,f , mp, mf, cresc, dim . Кульминация	Урок	1
5	Транспонирование. Гамма Ре мажор	Урок	1
6	Ритмический канон. Чтение ритмических партитур	Урок	1
7	Шумовой оркестр	Урок	1
8	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
9	Итоговый урок	Урок	1
	<b>Итого:</b>		<b>33</b>

### 3 класс

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>I четверть</b>			
1	Повторение: тон, полутон, знаки альтерации, тоника, T5/3; устойчивые, неустойчивые, вводные ступени	Урок	1
2	Повторение: строение мажорной гаммы, мотив, фраза, предложение.	Урок	1
3	Повторение: строение минорной гаммы, секвенция, тетрахорд. Интервалы.	Урок	1

4	Виды минора. Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Ритмодекламация	Урок	1
5	Параллельные тональности. До мажор – ля минор. Ритмические упражнения с использованием группы четыре шестнадцатых	Урок	1
6	Построение трёх видов минора (ля минор). Ритм четверть с точкой и восьмая. Музыкальный образ	Урок	1
7	Повторение: паузы восьмая, четвертная, половинная, целая. Соль мажор – ми минор. Т53 с обращениями	Урок	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>			
1	Главные ступени, главные трезвучия лада	Урок	1
2	Подбор аккомпанемента к мелодии песен с использованием главных ступеней и главных трезвучий. Музыкальная тема	Урок	1
3	Т5/3 с обращениями. Музыкальный образ, настроение. Музыкальная тема и ее развитие	Урок	1
4	Ритмическая группа: восьмая–две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая, ритмические упражнения с ними.	Урок	1
5	Построение си минора. Интервал ч1, ч8 от звука. Тип развития музыкальной темы - повторность	Урок	1
6	Интервалы м.2, б.2 от звука.		1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1
<b>III четверть</b>			
1	Повторение: минор три вида. Секвенция. Тип развития музыкальной темы - секвенционность	Урок	1
2	Интервалы: м.3, б.3. Тип развития музыкальной темы - вариантность	Урок	1
3	Подбор аккомпанемента. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	Урок	1
4	Тональность Си бемоль мажор. Программная музыка	Урок	1
5	Тональность соль минор – три вида	Урок	1
6	Интервалы: ч.4, ч.5 вверх и вниз от звука	Урок	1
7	Ритмические группы восьмая–две шестнадцатые, две шестнадцатые–восьмая; их сочетание в размере 2/4	Урок	1
8	Интервалы: м3, б3 в тональности. Структура музыкальной речи: фраза, предложение, период.	Урок	1
9	Затакт: четвертная, две восьмых. Музыкальные формы (1-2 частные).	Урок	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1
<b>IV четверть</b>			
1	Чтение ритмических партитур с использованием ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая–две шестнадцатые, две шестнадцатых – восьмая ч.4, ч.5	Урок	1
2	Интервалы ч5 вверх и вниз от звука. Шумовой оркестр. Музыкальная форма 3х частная	Урок	1
3	Повторение м.6, б.6, ч5, вверх и вниз от звука. Музыкальная форма рондо	Урок	1
4	Тональности с двумя знаками. м.7, б.7. Обращения тонического трезвучия; пройденные ритмические группы	Урок	1
5	Ритмические группы с шестнадцатыми.	Урок	1
6	Шумовой оркестр ч.8	Урок	1
7	Закрепление пройденного материала	Урок	1
8	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
<b>Итого</b>			<b>33</b>



**4 класс**

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>I четверть</b>			
1	Повторение материала 3 класса	Урок	1
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	1
3	Тональность Си- бемоль мажор	Урок	1
4	Размер 4/4	Урок	1
5	Интервалы от звука Мелодический диктант	Урок	1
6	Тональность ля минор. Три вида минора	Урок	1
7	Три вида минора. Ритм четверть с точкой и восьмая. Музыкальный образ.	Урок	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>			
1	Параллельные тональности	Урок	1
2	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	1
3	Тональность ре минор	Урок	1
4	Тональность ми минор	Урок	1
5	Повторение: интервалы, ступеневая величина. Интервалы ч.8, м.6, б.6, м.7, б.7. Тональности с двумя знаками при ключе	Урок	1
6	Построение си минора. Интервалы ч.4, ч.5, ч.8 от звука. Тип развития музыкальной темы - повторность	Урок	1
7	Интервалы м3, б3 от звука.		1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1
<b>III четверть</b>			
1	Повторение: минор три вида. Транспозиция.	Урок	1
2	Тональность Ля мажор	Урок	1
3	Подбор аккомпанемента. Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых	Урок	1
4	Тональность фа- диэз минор – три вида	Урок	1
5	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	Урок	1
6	Обращения интервалов	Урок	2
7	Главные трезвучия лада	Урок	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1
<b>IV четверть</b>			
1	Обращения трезвучий	Урок	1
2	Чтение ритмических партитур с использованием различных ритмических групп.	Урок	1
3	Интервалы вверх и вниз от звука. Шумовой оркестр.	Урок	1
4	Повторение ч1, ч4, ч5, ч8 вверх и вниз отзвука. Музыкальная форма рондо	Урок	1
5	Тональность до минор	Урок	1
6	Шумовой оркестр	Урок	1
7	Итоговая аттестация	Зачёт	1
<b>Итого</b>			<b>33</b>

## **Распределение учебного материала по годам обучения**

### **Срок обучения 4 года**

#### **1 класс**

Музыкальные и шумовые звуки. Регистр, высокие и низкие звуки. Тембр Музыкальные жанры: марш, песня, танец

Нотный стан. Скрипичный ключ Расположение нот на нотоносце, на клавиатуре

Ритм. Длительности нот (четвертная, восьмая, половинная) Пауза (четвертная, восьмая)

Сильные и слабые доли. Размер (2х, 3х дольные размеры). Такт, тактовая черта

Лад, мажор, минор, тоника, тональность, ступени Динамические оттенки *f*, *p*, *mf*, *mp*

Темп

Мелодический рисунок. Типы мелодий, интонаций

#### **2 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля.

Затакт.

Главные ступени лада

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

Канон

Музыкальная интонация

Типы мелодического рисунка

Жанр в музыке (песня, танец, марш).

Тип мелодии (кантилена, речитатив).

Музыкальное пространство, пейзаж

Танцевальные жанры: полька, вальс, менуэт.

Разновидности маршей (детские, спортивные, военные)

#### **3 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, восьмая и две шестнадцатые

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

Стихия воды, огня в музыке Музыкальные образ,

Музыкальная тема, образ, настроение. Типы развития музыкальной темы Программная музыка

Структура музыкальной речи.

Музыкальная форма

#### **4 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6., м.7, б.7, ч.8 Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8.

Упражнения с использованием пройденных длительностей. Более сложные виды затактов.

Ритмическое остинато, ритмический канон.

Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле. Ритмический диктант.

Сольмизация примеров.

Подбор аккомпанемента.

Запись сочинённых мелодий.

### ***Формы работы на уроках «Основы музыкальной грамоты»***

Основные формы работы и виды заданий на уроках служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных деятельности, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности, аккордов от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; возможна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному материалу. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа могут исполняться с тактированием, в подвинутых группах с дирижированием. Использование сольмизации (проговаривание названий звуков в ритме с тактированием) может служить для развития навыков ощущения метрической пульсации в нотном тексте. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

На раннем этапе обучения необходимо обращать внимание обучающихся на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, постараться сделать процесс слушания музыки ярким, эмоциональным моментом эстетического переживания. На основе собственного опыта восприятия музыкальных образов происходит знакомство с основными приемами развития в музыке; закрепление и расширение теоретических познаний, формирование умения их применять на практике в процессе активного восприятия музыки. Во время практической работы дети

приобретают навыки определения жанровых, ритмических, структурных особенностей музыкальных произведений, осознают логику простых музыкальных форм, систематизируют полученные знания и навыки.

### ***Музыкальный диктант***

В рамках предмета «Основы музыкальной грамоты» музыкальный диктант, как форма, способствующая развитию музыкального слуха предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

### ***Творческие задания***

В творческих заданиях ребенок может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Творческие задания на уроках «Основы музыкальной грамоты» активизируют слуховое внимание, развивают музыкальный слух, память, художественный вкус, способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания необходимо связывать с основными разделами курса «Основы музыкальной грамоты», так как их целью является закрепление теоретических знаний, и практических навыков

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией, допевание, досочинение мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию мелодических вариантов.

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, -чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности;
- начальные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- записывать ритмические построения с использованием навыков слухового анализа;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка, структуры, музыкальных образов в произведениях;
- умение исполнить ритмическую партию в шумовом оркестре.

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий,, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** – зачет.

#### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись ритмического диктанта, слуховой анализ элементов музыкальной выразительности;
- творческие задания (на лучший подбор баса, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.); Ансамблевое исполнение ритмической партии в шумовом оркестре.

#### ***1. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **Ритмический диктант**

Оценка 5 (отлично)	Диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.
Оценка 4 (хорошо)	Диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи ритмического рисунка.
Оценка 3 (удовлетворительно)	Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)
Оценка 2 (неудовлетворительно)	Допущено большое количество ошибок в записи, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения**

Оценка 5 (отлично)	Чистое интонирование, хороший темп ответа,
Оценка 4 (хорошо)	Небольшие погрешности в интонировании, ошибки в тактировании
Оценка 3 (удовлетворительно)	Плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
Оценка 2 (неудовлетворительно)	Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

### **Слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично)	Точно определена жанровая принадлежность произведения, анализ элементов музыкального языка, структуры выполнен в полном объеме, подобраны верные характеристики музыкальных образов
Оценка 4 (хорошо)	Небольшие погрешности в анализе элементов музыкального языка, структуре, характеристике образов
Оценка 3 (удовлетворительно)	Большое количество ошибок в анализе элементов музыкального языка, структуре, характеристике образов
Оценка 2 (неудовлетворительно)	Грубые ошибки, отсутствие теоретических знаний

### **2. Контрольные требования на разных этапах обучения**

- На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями и программы, должны уметь:
- записывать ритмический диктант соответствующей трудности;
  - сольфеджировать разученные мелодии, лады (мажор, минор), тональности до 2х знаков включительно, отдельные ступени;
  - определять на слух элементы музыкальной речи, структуру, жанровую принадлежность произведения, определить характеристику музыкального образа;
  - строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно.

### **Требования на зачете в 4 классе**

Письменно – записать самостоятельно ритмический диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- слуховой анализ элементов музыкальной речи;
- чтение одноголосного примера с листа,
- ритмическое сопровождение заранее выученных номеров с использованием пройденных ритмических групп.
- групповое исполнение ритмических партитур

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы Нормативный срок обучения 4 года**

#### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с тактированием.

### **Ритмические упражнения**

Повторение ритмического рисунка (простукивание). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Навыки тактирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (с названием нот).

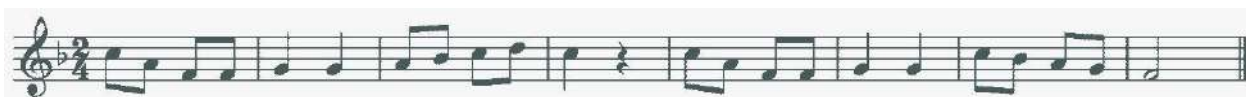
Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

### **Пример 1**



### **Пример 2**



### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм. Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Пример 3**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4.с тактированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.  
Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4. Основные ритмические фигуры в размере 4/4.  
Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Паузы – половинная, целая. Дирижирование в пройденных размерах.  
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (с названием нот).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор баса к выученным мелодиям.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 2-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 2-х знаков в ключе. Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение пройденных интервалов от звука. Пение мажорного и минорного трезвучия.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4 с тактированием.

Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа несложных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

- структуры музыкального произведения - количество фраз, их сравнительная характеристика;
- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.).

### **Творческие упражнения**

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

## **4 класс**

### **Теоретические сведения**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов.  
Пение тона и полутона с названием звуков; гамм и ступеней. Пение мажорного и минорного трезвучий от звука.  
Пение простейших секвенций.  
Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него.  
Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях.  
Пение нотных примеров с дирижированием, включающем в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонике и опевание.

Целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Ритмические длительности в размерах 2\4,3\4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая).

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков с дирижированием.

### **Музыкальный диктант**

Подготовительные упражнения.

Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка. Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант с предварительным разбором.

### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков. Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочинённых мелодий.

Рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов.

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям.

Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании.

Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков желательно организовать самостоятельные занятия по выполнению домашнего задания, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), - ритмические упражнения,

Объем задания должен быть посильным для ученика. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания.

## **VI Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006 2.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993 3.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- 4.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-3 классы. М. ООО«Престо», 2007
- 5.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. М. 2000-2005 6.Золина Е. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. М. «Престо» 2008 7.Золина Е Музыкальная грамота для учащихся 1-4 классов. М. «Престо» 2008
- 8.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-3 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- 9.Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001 10.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких.
- 10.Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

### **Учебно-методическая литература**

- 1.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М.,1979
- 2.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. З.Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- 4.Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- 5.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- 6.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
- 7.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976