

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» СЕЛА ПЕСТРАВКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Пестровка 2016

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детская музыкальная школа села Пестравка
муниципального района Пестравский
Самарской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

С. Пестравка

2013

«РАССМОТРЕНО»

на педагогическом совете
МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка
протокол № 6 от 05.06.2013

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор МБОУ ДОД ДМШ
с. Пестровка
Э.В. Козленко
приказ № 18 от 13.06.2013

Разработчик:
Кабалова Людмила Анатольевна,
преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка

Рецензенты:
Козленко Эльвира Викторовна,
директор МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» предметной области Теория и история музыки по учебному предмету «Сольфеджио»,

Разработчик: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Кабалова Людмила Анатольевна

Данная программа составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и сроку обучения по этим программам.

Учебный предмет «Сольфеджио» - важная составная часть в изучении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Это систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, способствующий воспитанию и развитию музыкального слуха для дальнейшего музыкального развития и формирующий профессиональное сознание музыканта.

Структура программы учебного предмета «Сольфеджио» составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы. Учебно - тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

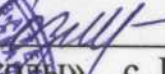
В разделе «Содержание учебного предмета» четко, обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием современных источников.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» рассмотрена на заседании педагогического совета и рекомендована для реализации в учебном процессе школы.

Рецензент:  Козленко Э.В., директор «Детской музыкальной школы», с. Пестравка



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией, способствующих развитию творческой самостоятельности

Задачи:

- Научить навыкам владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.)

Воспитательные:

- воспитать и развить у обучающегося личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

-сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а так же профессиональной потребности;

- сформировать у одарённых детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие:

- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие усвоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению объективно давать оценку своему труду.

- сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Материально – технические условия реализации учебного предмета

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет
1 класс**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудитор занятия
1	Что такое музыка? Сольфеджио – это.. Регистры, октавы ноты 1 октавы	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1

4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	6,5	2	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность соль минор	Урок	6,5	2	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3,	Урок	3,5	2	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3

3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритаковых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междудактавые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5

13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Реализация учебного предмета **«Сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения и с дополнительным годом обучения** (дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкальных искусств: **«Народные инструменты»:**

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальн Учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторн. Занятия
1 класс				
1.Скрипичный, басовый ключ, нотный стан,	Урок	2,5	1	1,5
2.Ноты 1, 2, малой октав,	Урок	5	2	3
3.Устойчивые, неустойчивые ступени, вводные ступени	Урок	2,5	1	1,5
4. Длительности.	Урок	5	2	3
5.Такт, тактовая черта, название октав клавиатуры,	Урок	2,5	1	1,5
6.Главные ступени лада, главные трезвучия /Т, S, D/,	Урок	5	2	3
7.Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8. Сильная и слабая доли, затакт, метр, размеры 2/4, 3/4, 4/4, ритм.рисунок,	Урок	5	2	3
9.Длительности нот, простые ритмические рисунки в размере 2/4, 3/4, 4/4,	Урок	5	2	3
10.Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11. Затакт (четверть или две влсьмые)	Урок	5	2	3
12. Альтерация, знаки альтерации, энгармонизм,	Урок	2,5	1	1,5
13. Мотив, фраза, предложение, интервал, аккорд, трезвучие,	Урок	2,5	1	1,5
14.Окраски мажора и минора,	Урок	3,5	2	1,5
15. Гаммы До, Соль	Урок	5	2	3
16.Гаммы Ре, Фа мажор	Урок	5	2	3
17.Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18. Движение по гамме вверх и вниз, по трезвучию, опевание,	Урок	4	1	3
19. Тоническое трезвучие,	Урок	2,5	1	1,5

20. Диктант ритмический письменный и устный,	Урок	5	2	3
21. Мелодический устный диктант.	Урок	5	2	3
22. Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5
2 класс				
1. Ноты 1-й октавы. Основные ритмические длительности.	Урок	5	2	3
2. C dur – ступени устойчивые, неустойчивые, вводные, строение мажора, опевание, главные ступени.	Урок	2,5	1	1,5
3. C dur – закрепление. Интервалы – повторение.	Урок	5	2	3
4. Интервалы – повторение, определение на слух, построение интервальных цепочек.	Урок	5	2	3
5. Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6. Параллельные тональности. Строение минора. A moll – 3 вида, запись, игра.	Урок	2,5	1	1,5
7. G moll – запись, игра, пение.	Урок	5	2	3
8. Интервалы – ступеневая и тоновая величина. Интервалы мелодические и гармонические. Обращение интервалов.	Урок	5	2	3
9. Секунды малые и большие. Расположение на клавиатуре, построение, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
10. Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11. Терции малые и большие. Расположение на клавиатуре, построение, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
12. Чистые кварты и квинты, примы и октавы. Расположение на клавиатуре, построение, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
13. e moll – 3 вида, построение, запись, игра, пение.	Урок	2,5	1	1,5
14. F dur – построение, запись, игра, пение.	Урок	2,5	1	1,5
15. d moll – 3 вида, построение, запись, игра, пение.	Урок	2,5	1	1,5
16. Ритмические группы, Ритмические упражнения, построение и простукивание ритмов.	Урок	7,5	3	4,5
16. Пунктирный ритм долгий и короткий. Составление и простукивание ритмов.	Урок	2,5	1	1,5
17. Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17. Аккорды, трезвучие. 4 вида трезвучия. Расположение трезвучий на белых клавишах.	Урок	2,5	1	1,5
18. Обращения трезвучия.	Урок	5	2	3
19. D dur – построение, запись, игра, пение.	Урок	5	2	3
20. Размер 4/4, дирижирование в размере 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
21. Закрепление материала	Урок	2,5	1	1,5
22. Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5

3 класс				
1. Повторение: тональности до 1-го знака. Основные ритмические группы. Интервалы.	Урок	5	2	3
2. Повторение: строение мажора, ступени устойчивые и неустойчивые, главные и побочные, вводные.	Урок	2,5	1	1,5
3. Повторение: 4 вида трезвучия, обращения трезвучия.	Урок	5	2	3
4. Параллельные тональности, 3 вида минора, строение минора.	Урок	5	2	3
5. Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6. Буквенное обозначение тональностей. Построение интервальных цепочек в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
7. Квинтовый круг тональностей.	Урок	5	2	3
8. G dur – построение, запись, игра, пение.	Урок	2,5	1	1,5
9. Построение интервалов от звука, ступеневая и тоновая величина.	Урок	5	2	3
10. Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9. e moll – 3 вида, построение, запись, игра, пение.	Урок	2,5	1	1,5
10. Повторение: квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение тональностей, интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
11. F dur – построение, запись, пение, игра.	Урок	2,5	1	1,5
12. d moll – 3 вида, построение, запись, пение, игра.	Урок	2,5	1	1,5
13. Трезвучия главных ступеней, обращения трезвучий главных ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
14. Плагальный, автентический, полный обороты.	Урок	2,5	1	1,5
15. D dur – построение, запись, пение, игра.	Урок	7,5	3	4,5
16. Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17. h moll – 3 вида, построение, запись, пение, игра.	Урок	2,5	1	1,5
18. квинтовый круг, пройденные тональности, аккорды, интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
19. Повторение: B dur – построение, запись, пение, игра.	Урок	2,5	1	1,5
20. Секвенция, построение и пение секвенций.	Урок	5	2	3
21. g moll – 3 вида, построение, запись, пение, игра.	Урок	2,5	1	1,5
22. Тритоны (обзорно).	Урок	2,5	1	1,5
23. Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5
4 класс.				
1. Повторение: квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение тональностей, тональности до 2-х знаков.	Урок	7,5	3	4,5
2. Повторение: интервалы, аккорды.	Урок	2,5	1	1,5
3. Три вида минора – повторение. Характерные интервалы.	Урок	5	2	3
4. Три вида мажора. Характерные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5

5. A dur - 3 вида, построение, запись, пение, игра.	Урок	2,5	1	1,5
16.Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6. Повторение: 4 вида трезвучий, обращения трезвучий главных ступеней. Понятие «гармоническая функция».	Урок	5	2	3
7. Плагальный, автентический, полный обороты. Плавное соединение обращений T, S, D, построение, запись, игра.	Урок	5	2	3
8. fis moll - 3 вида, построение, запись, пение, игра.	Урок	5	2	3
16.Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9. Повторение пройденного: 3 вида мажора и минора, характерные интервалы, гармонические функции.	Урок	2,5	1	1,5
10. Es dur - 3 вида, построение, запись, пение, игра.	Урок	2,5	1	1,5
11. c moll - 3 вида, построение, запись, пение, игра.	Урок	2,5	1	1,5
12. Септаккорд, 9 видов септаккордов (обзорно).	Урок	5	2	3
13. Доминантовый септаккорд. D7 в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
14. Построение и игра D7 в тональностях до 3-х знаков.	Урок	5	2	3
16.Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15. Повторение: гаммы до 3-х знаков, 3 вида мажора и минора, D7.	Урок	7,5	3	4,5
16. Использование D7 в гармонических последовательностях, D7 в кадансовом обороте.	Урок	2,5	1	1,5
17. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	Урок	5	2	3
18. Параллельно-переменный лад.	Урок	2,5	21	1,5
19.Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Общее количество часов		82,5	33	49,5
5 класс.				
1. Повторение: квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение тональностей, тональности до 3-х знаков.	Урок	5	2	3
2. Три вида мажора - повторение. Характерные интервалы. D7.	Урок	2,5	1	1,5
3. Три вида минора - повторение. Характерные интервалы. D7.	Урок	5	2	3
4. E dur - 3 вида, D7, построение, запись, пение, игра.	Урок	5	2	3
5.Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6. cis moll - 3 вида, D7, построение, запись, пение, игра.	Урок	2,5	1	1,5
7. 9 видов септаккордов.	Урок	5	2	3
8. Построение септаккордов от звука, определение вида септаккорда.	Урок	5	2	3
9. Понятие «гармоническая функция». Построение аккордов в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
10.Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11. Прерванный оборот.	Урок	2,5	1	1,5

12. Построение гармонических последовательностей с использованием пройденных аккордов в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
13. As dur - 3 вида, D7, построение, запись, пение, игра.	Урок	2,5	1	1,5
14. f moll - 3 вида, D7, построение, запись, пение, игра.	Урок	2,5	1	1,5
15. Обращения D7.	Урок	2,5	1	1,5
16. Построение обращений D7 в тональностях до 4-х знаков.	Урок	2,5	1	1,5
17. Использование обращений D7 в гармонических последовательностях.	Урок	7,5	3	4,5
18. Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19. Размер 6/8, ритмические упражнения в размере 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
20. Повторение: 3 вида мажора и минора, обращения D7.	Урок	2,5	1	1,5
21. Построение аккордов от звука (рабочая тетрадь).	Урок	5	2	3
22. Диатоника, альтерация, хроматизмы. Альтерированный лад.	Урок	2,5	1	1,5
23. Синкопа. Ритмические упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
24. Ритм. Ритмические упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
25. Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5
6 класс (дополнит. год обучения).				
1. Повторение: квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение тональностей, тональности до 4-х знаков. D7 с обращениями.	Урок	7,5	3	4,5
2. Повторение: 3 вида мажора и минора, альтерированный лад	Урок	2,5	1	1,5
3. H dur - 3 вида. Дваждыгармонический мажор.	Урок	5	2	3
4. gis moll - 3 вида. Дваждыгармонический минор.	Урок	2,5	1	1,5
25. Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5. Септаккорды II и VII ступени. Два способа разрешения. Построение в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
6. Использование II7 и VII7 в гармонических последовательностях	Урок	2,5	1	1,5
7. T7 и S7, способы разрешения, использование в гармонических последовательностях	Урок	5	2	3
8. Des dur - построение, запись, пение, игра.	Урок	5	2	3
25. Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9. b moll - построение, запись, пение, игра.	Урок	2,5	1	1,5
10. Повторение: виды мажора и минора, альтерированный лад, пройденные аккорды.	Урок	5	2	3
11. Диатоника, альтерация, хроматизм. Отклонение и модуляция. Первая степень родства тональностей.	Урок	5	2	3
12. Отклонение в тональность S.	Урок	5	2	3
13. Отклонение в тональность D.	Урок	5	2	3

25. Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14. Построение от звука обращений Б35 и М53 (рабочая тетрадь). Триоль.	Урок	5	2	3
15. Построение от звука обращений D7.	Урок	5	2	3
16. Подготовка к экзамену.	Урок	5	2	3
17. Письменный экзамен.	Урок	2,5	1	1,5
18. Устный экзамен.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5

**Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 8 (9) лет**

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с заливанными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II степени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Главные и побочные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5 (6) лет (народные инструменты)

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Название звуков.
Нотный стан.
Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, степени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль.
Ключевые знаки.
Тональности До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор.
Тональность ля минор (для продвинутых групп).
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые.
Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков при ключе.
Параллельные тональности
Натуральный, гармонический и мелодический вид минора.
Тетрахорд.

Бекар.
Переменный лад.
Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, ч8 и их обращения.
Обращение трезвучий.
Тоническое трезвучие и ног обращения.
Секвенция.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых и две шестнадцатых и восьмая (для продвинутых групп)
Затакты: четверть, восьмая, две восьмые.

3 класс

Тональности до 4-х знаков при ключе.
Главные трезвучия лада.
Обращение трезвучий.
Доминантовый септааккорд.
Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых и две шестнадцатых и восьмая
Пунктирный ритм.
Размер 3/8.
Интервалы м7, б7.
Тритоны: ум4 на IV ум5 на VII (повышенной) в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
Ув2 в гармоническом миноре (для продвинутых групп)

4 класс

Тональности до 5 знаков при ключе.
Главные трезвучия лада и их обращения.
Уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Обращение доминантового септаккорда.
Отклонение , модуляция.
Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.
Тональности до 7 знаков при ключе.
Буквенное обозначение звуков тональностей.
Гармонический мажор.
Альтерация, хроматизм.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Ум5 на II и ув4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Характерные интервалы ув2 и ум 7 (ув5 и ум4 для продвинутых групп) в гармоническом мажоре и миноре.
Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Ритмические группы с залигованными нотами.
Ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.
Переменный размер.

6 класс

Квинтовый круг тональностей.
Буквенное обозначение тональностей.
Натуральный, гармонический и мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм тритонов и характерных интервалов.
Главные и побочные трезвучия.
Главные септаккорды с обращениями
Уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешениями.
Период, предложения, каденции, расширение и дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольфеджирование примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен

учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

2.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5 – летнем плане обучения)

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5 – летнем сроке обучения - в 5 классе , при 6 –летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

3. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4. Контрольные требования на разных этапах обучения

5.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Срок обучения 8(9) лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям данной программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов и аккордов в тональности;
- чтение одноголосного номера с листа.

Образец устного опроса:

1. Спеть все виды мажорной или минорной гаммы.
2. Спеть лад народной музыки или пентатонику.
3. Спеть отзвука вверх и вниз диатонические интервалы,
4. Спеть в тональности тритоны и уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом виде с разрешением;
5. Спеть в тональности увеличенное трезвучие и характерные интервалы в гармонических ладах с разрешением;
6. Спеть от звука малых мажорный септаккорд с обращениями и разрешить в мажор и минор;
7. Определить на слух сыгранные в не тональности аккорды и интервалы;
8. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (4-6)
9. Прочитать с листа мелодию соответствующей сложности. (например: Г. Арцебушевский Курс систематизированного сольфеджио, учебно – методическое пособие для учащихся 1- 7 классов ДМШ; №№664, 667, 677.)

Примерные требования итоговым на экзамены в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям данной программы. Уровень сложности может быть различным в группах, допускаются диктанты различного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем, но уровень трудности музыкального материала может быть различным.

1. Спеть мелодию с листа в соответствии с программными требованиями и с дирижированием.
2. Спеть один голос из выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
5. Спеть от звука вверх и вниз пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх и вниз пройденные аккорды.
9. Спеть от звука в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательности из 6-8 интервалов или аккордов.
12. Пример устного опроса:

Прочитать с листа мелодию соответствующей сложности.

-Спеть с листа одноголосный пример (например: Г. Арцебушевский Курс систематизированного сольфеджио, учебно – методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ; №№726, 728, 732.)

-спеть один их голосов в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (например: Б. Калмыков, Г. Фридкин Двухголосие № 226)

-спеть гармонический вид гаммы ре бемоль мажор вниз и мелодический вид соль диез минора вверх.

- спеть или прочитать хроматическую гамму ля мажор вверх, а до диез минор вниз;

- спеть до звука до вверх все большие интервалы, а от звука ля вниз все малые.

-спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, ми бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа диез минор, си бемоль мажор;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности

-спеть от звука ми мажорный и минорный септаккорды и разрешить их как главные в возможные тональности.

- спеть в тональностях ре мажор и си минор вводные септаккорды с разрешением.

- определить на слух последовательность из интервалов и аккордов.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: написать диктант в пройденных тональностях и размерах, включая отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (можно шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры с различными видами внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- Спеть мелодию с листа в соответствии с программными требованиями и с дирижированием.

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любых ступеней;

- Спеть или прочитать хроматическую гамму.

- Спеть от звука вверх и вниз пройденные интервалы

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

-разрешить данный интервал в возможные тональности, при необходимости сделать энгармоническую замену;

- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

-Спеть от звука вверх и вниз пройденные аккорды.

-спеть мажорный или минорный септаккорды и разрешить их как главные и как побочный в возможные тональности.

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности.

-Определить на слух аккорды вне тональности.

- Определить на слух последовательности из 8 – 10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Срок обучения 5(6) лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям данной программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одногласного номера с листа.

Образец устного опроса:

- спето три вида гаммы до минор
- спеть натуральный и гармонический виды гаммы ля мажор;
- спеть от ре вверх м3, м6, от ля вниз б2, ч4, от си вверх м7, ч5.
- спеть в тональности ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями;
- спеть в тональности ля мажор доминантовый септаккорд с обращениями;
- определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды;
- определить на слух последовательности из интервалов или аккордов в тональности;
- прочесть с листа одногласный пример (например: Г. Арцебушевский Курс систематизированного сольфеджио, учебно – методическое пособие для учащихся 1- 7 классов ДМШ; №№445, 452.)

Примерные требования итоговом на экзамены в 5 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям данной программы. Уровень сложности может быть различным в группах, допускаются диктанты различного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем, но уровень трудности музыкального материала может быть различным.

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней в том числе альтерированных
- пение от звука вверх и вниз пройденные интервалы.
- пение пройденных интервалов в тональности.
- определение на слух несколько интервалов вне тональности.
- пение от звука вверх и вниз пройденные аккорды.
- пение от звука в тональности пройденные аккорды.
- Определение на слух аккорды вне тональности.
- Определение на слух последовательности из 4-7 интервалов или аккордов в тональности
- Чтение одногласного примера с листа.

Образец устного опроса:

-Спеть с листа одногласный пример (например: Г. Арцебушевский Курс систематизированного сольфеджио, учебно – методическое пособие для учащихся 1- 7 классов ДМШ; №№589, 592, 654.)

- спеть гармонический вид гаммы ми мажор вниз и мелодический вид фа минора вверх.
- спеть или прочесть хроматическую гамму ля мажор вверх, а до диез минор вниз;
- спеть до звука до вверх все большие интервалы, а от звука ля вниз все малые.
- спеть характерные интервалы с разрешением в тональностях фа минор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности
- спеть от звука ми мажорный и минорный септаккорды с разрешением.
- спеть в тональностях ми мажор вводный септаккорд с разрешением.
- определить на слух последовательность из 4- 7 или интервалов и аккордов.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно: написать диктант в объеме 8 -10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включая отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры с различными видами внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- Спеть мелодию с листа в соответствии с программными требованиями и с дирижированием.
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любых ступеней;

- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
 - Спеть от звука вверх и вниз пройденные интервалы
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд в возможные тональности;
 - разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности.
 - Определить на слух аккорды вне тональности.
 - Определить на слух последовательности из 6-8 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5,

ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

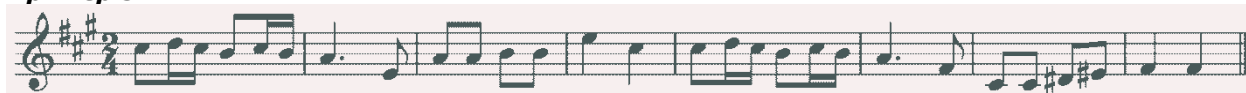
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

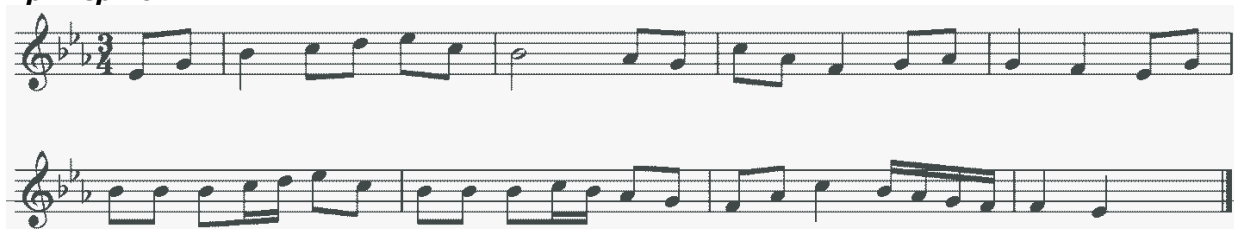
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

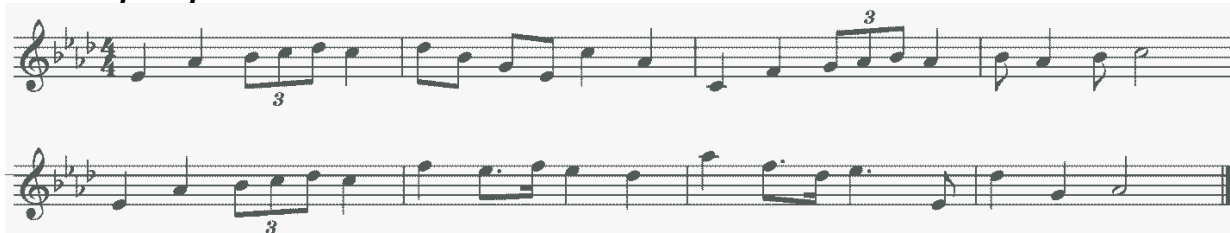
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).
- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
- Сочинение подголоска к мелодии.
- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом.
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

- Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.
- Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
- Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

- Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.
- Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).
- Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.
- Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

- Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.
- Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

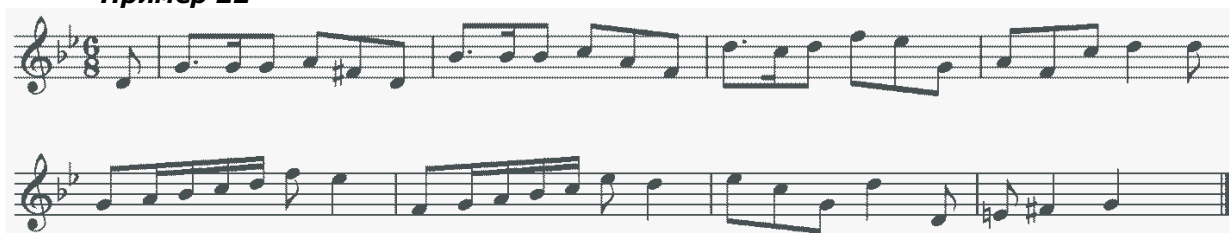
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливанными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливанными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводящих септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

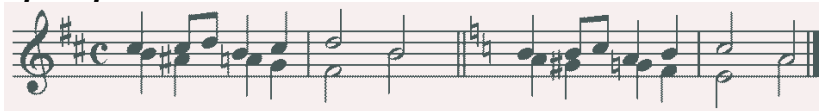
Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.
- Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливанные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

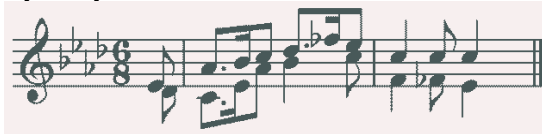
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Вокально – интонационные навыки

Пение:

Песен и урпажнений из 2 – х, 3 – х звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;

Мажорных и минорных гамм, верхнего и нижнего тетрахордов;

Главных трезвучий;

Опевание устойчивых ступеней, допевание до тоники, отдельных ступеней лада;

Сопоставление мажора и минора.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с сопровождением и без сопровождения;

Выученных мелодий в пройденных тональностях;

Чтение с листа с различными видами фраз, с поступенным движением мелодии и со скачками на устойчивые ступени.

Воспитание чувства метроритма:

Узнавание знакомых мелодий по ритмическому рисунку;

Простукивание, тактирование и дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Использование ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям (хлопки в ладоши, деревянные ложки, бубен, шумовые инструменты);

Развитие координации.

Пальчиковые игры.

Контрастная музыка. Мажор, минор. Движение под музыку.

Партитуры для освоения регистров, развитие метроритмов.

Анализ на слух:

Лады: мажор, минор (3 вида)

Движение мелодии вверх и вниз, поступенное и по звукам тонического трезвучия, опевание;

Отдельных ступеней лада, размера;

Элементарный анализ произведений, изучаемых по специальности.

Музыкальные диктанты

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;

Запись ранее выученных мелодий;

Запись ритмического рисунка прослушанных мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 используя половинные, четвертные, восьмые длительности.

Устные диктанты (объём 2 – 4 2такта)

Творческие задания

Рисунки к песням;

Досочини мелодию на заданный ритм или текст;

Запись сочинённых мелодий;

Запись ритма к заданным четверостишьям

Подбор баса или ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям;

Упражнения ритмодекламации, движение под музыку.

Теоретические сведения

Знакомство с клавиатурой, и регистрами;

Названия звуков, нотный стан;

Навыки нотного письма;

Тональности: мажорные C,G,F,D,B

минорные a,e,d,h,g

Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков;

Понятие о полутоне, тоне, строение мажора и минора, 3 вида минора, интервал, аккорд, трезвучие, главные трезвучия.

Транспонирование;

Длительности;

Размер 2/4, 3/4, 4/4, паузы;

Затакт, фраза, предложение.

2 класс

Вокально – интонационные навыки:

Пение Мажорных и минорных (3 видов) гамм;

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

Всех интервалов натурального лада на всех ступенях подряд и отдельно д, м, ч, ↑↓;

Главных трезвучий и их обращений;

От звука ↑↓ Тt35 и обращений подряд и в разнорядной;

От звука ↑↓ интервалов подряд и в разнорядной;

Интервалов и аккордов способом «наслаивания»;

Двухголосных упражнений;

Мелодий в переменном ладу.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение по нотам мелодий, включающих прорабатываемые ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием в изучаемых тональностях, с движением мелодии по звукам обращений главных трезвучий и пройденных интервалов;

Транспонирование мелодий в пройденные тональности;

Чтение №№ с листа с названием звуков и дирижированием

Разучивание двухголосных мелодий

Пение одного из голосов с одновременным проигрыванием другого голоса на Фортепиано.

Воспитание чувства метроритма

Размеры: 2/4 3/4 4/4 3/8

Ритм: четверть с точкой, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмические партитуры для развития координации.

Сочинение ритмических партитур с заданными ритмическими группами.

Сочинение вариантов ритмического рисунка, ритмического аккомпанемента к мелодиям и стихам

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

Звукорядов мажора и минора (3 видов);

мажорного и минорного трезвучий, их обращений в мелодическом и гармоническом звучании; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Анализ прозвучавшего произведения (или мелодии);

в нем: жанровых особенностей, характера, темпа, формы, размера, ритмических особенностей, динамических оттенков

Музыкальные диктанты

Устные диктанты

Запись выученных мелодий

Письменные диктанты в пройденных тональностях, в объеме 4 – 8 тактов с предварительным разбором

Размеры: 2/4 3/4 4/4 3/8

Ритмические группы:

Затакт

Паузы:

Творческие навыки

Досочинение мелодий на заданный ритм

Сочинение мелодий на заданный текст различного характера, жанра, с использованием интонаций пройденных интервалов и обращений главных трезвучий.

Запись сочиненных мелодий, рисунки к ним

Подбор аккомпанемента к любимым мелодиям из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

Разрешение, опевание;

Обращение интервалов;

Обращение главных трезвучий;

Уменьшенное и увеличенное трезвучия;

Переменный лад;

Одноименные тональности.

Тональности: dur и moll (3 видов) до 4-х знаков при ключе.

Размеры: 2/4 3/4 4/4 3/8

Ритмические группы:

Все диатонические интервалы, умение построить их в пройденных тональностях и от звука.

Главные трезвучия лада и их обращения в тональностях.

ум 53 в dur (н), moll (н)

ум 53, ув 53 в moll (r) и от звука

Tt35 и обращения от звука

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Мажорных и минорных (3 видов) гамм;

Главных трезвучий и их обращений;

D7 в dur, moll (r) и от звука с разрешением;

Ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука

Tt35 и обращений от звука;

ув4, ум5, ум53 в dur (н), moll (н);

ув4, ум5, ум53, ув53 от звука;

В тональностях интервалов и аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование мелодий, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий D7, пройденных интервалов, в том числе ув4, ум5;

Чтение №№ с листа с прорабатываемыми ритмическими и мелодическими оборотами;

Транспонирование мелодий в пройденные тональности;

Разучивание двухголосных мелодий;

Воспитание чувства метроритма

Размеры: 2/4 3/4 4/4 в них ритмические группы:

Размеры: 3/8 6/8 в них ритмические группы:

Ритмические партитуры для развития координации с использованием пройденных размеров и длительностей Т.Боровик .

Ритмические каноны

Ритмический аккомпанемент

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

звукорядов мажора и минора (3 видов);

звукорядов ладов народной музыки и пентатоник;

Tt35 с обращениями, D7 , ум53, ув53 в гармоническом и мелодическом звучании;

Пройденных интервалов, в том числе ув4, ум5

Анализ прозвучавшего произведения (или мелодии);

в нем: жанровых особенностей, характера, темпа, размера, ритмических особенностей, динамических оттенков, формы (3-х частная, куплетная, вариантная);

Музыкальные диктанты

Устные диктанты

Запись выученных мелодий

Письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты по звукам обращений интервалов, главных трезвучий, ум53;

Размеры: 2/4 3/4 4/4 6/8

Ритмические группы:

Творческие навыки

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, ответной фразы;

Использование пунктирного, синкопированного ритма, переменного лада;

Сочинение мелодий и подбор аккомпанемента к ним, используя характерные особенности жанра польки, вальса, колыбельной;

Подбор басового голоса или аккомпанемента к любимым песням, используя TSD, кадансовые обороты D7

Теоретические сведения

Понятия:

Тритон;

Септаккорд;

Главные трезвучия с обращениями;

Кадансовые обороты;

Отклонение, модуляция;

Синкопа, триоль

Тональности: dur и moll (3 видов) до 5 знаков при ключе.

Размеры: 2/4 3/4 4/4 в них ритмические группы:

Размеры: 3/8 6/8 в них ритмические группы:

Интервалы: м, д, ч, ув4, ум5 в тональностях и от звука

Аккорды: TSD с обращениями, кадансовые обороты, септаккорд V и VII ступеней, ув53, ум53

Игра на фортепиано пройденных интервалов, аккордов, кадансовых оборотов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 класс

Вокально-интонационные Пение:

Мажорных (3 видов) и минорных (3 видов) гамм,

Семиступенных ладов народной музыки,

Пентатоники мажорной и минорной

Отдельных ступеней и мелодических оборотов с альтерированными ступенями,

В тональностях и от звука интервалов:

М, б, ч, ув2, ув5, ув4(нг), ум5, ум4, ум5(нг); , главных трезвучий и их обращений;

D7 с обращениями, вводных септаккордов – один голос петь, другие играть или двух-, трех-, четырехголосно.

Сольфеджирование и пение с листа

Чтение с листа и разучивание мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами с элементами хроматизма и модуляций; с движением мелодий по звукам D7 и обращениям, вводных септаккордов, ум 53

Чтение с листа двухголосных примеров

Пение выученных мелодий с аккомпанементом и транспонирование их в пройденные тональности,

Пение несложных фрагментов произведений, исполняемых в классе по инструменту.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп:

в размерах: 2/4 3/4 4/4 и 3/8 6/8

Переменный размер

Синкопы (внутри тактовая и между тактовая)

Ритмические партитуры для развития координации.

Ритмические диктанты

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

Три вида мажора и минора, звукорядов ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоник;

Диатонических и характерных интервалов в ладу и от звука;

Всех пройденных аккордов в ладу и от звука.

В прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей, движение мелодии по звукам D 7 и его обращениям, вводных септаккордов, других пройденных аккордов и интервалов; мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.

Музыкальные диктанты

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменные диктанты в пройденных тональностях, включающие движение мелодии по звукам пройденных аккордов, интервалов и ритмические группы:

Творческие навыки

Сочинение мелодий различного характера и формы, с использованием интонаций пройденных аккордов и интервалов.

Запись сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанеента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Запись аккомпанеента с помощью эстрадных обозначений и обозначений, принятых в классической музыке.

Теоретические сведения

Понятия:

3 вида мажора и минора

пентатоника;

семиступенные диатонические народные лады;

характерные интервалы;

септаккорды;

переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы:

Все интервалы в пройденных тональностях и от звука: малые, большие, чистые и ум2, ум5, ум4 (нг), ум7, ум4, ум5 (нг).

В тональностях и от звука:

Главные трезвучия и их обращения;

D7 с обращениями и разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

вводные септаккорды;

трезвучия ум 53 (нг) ум 53;

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий и транспонирование в разные тональности;

всех выученных интервалов, аккордов и их последовательностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте и в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Определение по нотному тексту модуляции и отклонения в параллельную тональность и тональность доминанты.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;

Во всех тональностях пройденных аккордов, в том числе трезвучий побочных ступеней (трёхголосно, четырёхголосно);

Всех пройденных интервалов и аккордов от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Закрепление навыков беглого чтения с листа с обязательным анализом мелодий.

Сольфеджирование мелодий:

с более сложными размерами 9/8, 12/8;

смешанными 5/4, 5/8, 7/4;

переменными;

с более сложными модуляциями;

отклонениями в несколько родственных тональностей.

Транспонирование выученных мелодий.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

звукорядов ладов народной музыки,

3 вида мажора и минора,

пентатоники;

всех пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей от звука и в ладу;

в прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических рисунков, модуляций, гармонических оборотов, отрезков хроматической гаммы.

Музыкальный диктант

Запись по памяти выученных мелодий.

Различные виды устных диктантов.

Письменные диктанты, включающие элементы хроматизма, пройденные мелодические и ритмические обороты;

Однотональные и модулирующие. Для успешной записи диктантов полезно петь упражнения,

включающие элементы предстоящего диктанта. Например: для создания грамотного оформления

модуляции или отклонения петь хроматическую гамму в восходящем движении с пропеванием

тонических трезвучий первой степени родства,

Упражнений, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.

Творческие навыки

Сочинение (досочинение) мелодий в пройденных тональностях и в ладах народной музыки, в различной фактуре, различных по жанрам, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Оформление сочинений с использованием для записи аккордов буквенные обозначения, в том числе эстрадные.

Подбор аккомпанемента к § по сольфеджио, песням и романсам.

Теоретические сведения

Хроматические гаммы dur и moll.

Тональности – все употребляемые. dur и moll трёх видов, пентатоники, лады народной музыки.

Интервалы диатонические на ступенях лада и от звука ;

характерные интервалы и аккорды гармонических ладов: ув2, ув5, ув53, ув4, ум7, ум4, ум5, ум53.

Аккорды: TSD с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды и II7.

Проигрывание на фортепиано и определение на слух всех пройденных элементов музыкального языка, а также определения их в нотном тексте.

6 класс

Предпрофессиональная подготовка учащихся:

-развитие вокально-интонационных навыков;

-усовершенствование навыков сольфеджирования и чтения с листа;

-комплексный анализ на слух музыкальных произведений, базирующийся на приобретенных навыках;

-тембровые диктанты;

-творческие задания (сочинение фрагментов произведений в различных стилях).

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных

тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна

определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата. Работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Сольфеджирование и пение с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах

Сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодий хором и одним учеником, про себя и вслух.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджии, и наибольшей возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, быть то ходьба, танцевальные движения, бег., хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджии на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков.

На предварительный разбор отводится 2 – 3 проигрывания (5 – 10) минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а так же при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией.

Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа

опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI Список учебно – методической литературы.

Используемая литература:

1. Андреева М. От примы до октавы 1 класс « Советский композитор» Москва 1983
2. Андреева М. От примы до октавы 3 класс «Кифара» Москва 1994
3. Андреева М. От примы до октавы 4 класс «Кифара» Москва 1994
4. Андреева М. От примы до октавы 5 класс «Кифара» Москва 1994
5. Н.Баева, Т. Зебряк Сольфеджио 1 – 2 классы «Советский композитор» Ленинград 1986
6. А. Барабошкина Сольфеджио 1 класс « Музыка» Москва 1983
7. А. Барабошкина Сольфеджио 2 класс « Музыка» Москва 1987
8. А. Барабошкина Сольфеджио 1- 4 класс « Музыка» Москва 1966
9. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса « Музыка» Москва 1984
10. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса « Музыка» Москва 1980
11. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио 1 – 7 класс «Кифара» Москва 2003
12. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 2 класс М., 2000
13. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 3 класс М., 2000
14. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 4 класс М. 2008
15. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5 класс М., 2003
16. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 6 класс М., 2000
17. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 7 класс М., 2000
18. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс М., 1991
19. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты Младшие классы М., 2007
20. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей М., 2003
21. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 4-7 классов М., 2007
22. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей М., 2003
23. Калинина Г. Сольфеджио Рабочая тетрадь 1 класс Москва 2005
24. Калинина Г. Сольфеджио Рабочая тетрадь 2 класс Москва 2007
25. Калинина Г. Сольфеджио Рабочая тетрадь 3 класс Москва 2004
26. Калинина Г. Сольфеджио Рабочая тетрадь 4 класс Москва 2003
27. Калинина Г. Сольфеджио Рабочая тетрадь 5 класс Москва 2005
28. Калинина Г. Сольфеджио Рабочая тетрадь 6 класс Москва 2002
29. Калинина Г. Сольфеджио Рабочая тетрадь 7 класс Москва 2004
30. М. Картавцева Сольфеджио XXI века « Кифара» Москва 1999
31. Н. Кончаловская Нотная азбука « Малыш» Москва 1978
32. М. Котляревская – Крафт Сольфеджио 1 класс « Музыка» Ленинград 1987
33. М. Котляревская – Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан Сольфеджио Домашние задания интернет источник
34. Л. Масленкова Сокровища родных мелодий « Музыка» Ленинград 1988
35. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 1 класса « Композитор» Санкт- Петербург, 2003
36. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 2 класса « Композитор» Санкт- Петербург, 2003
37. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 3 класса « Композитор» Санкт- Петербург, 2003
38. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 4 класса « Композитор» Санкт- Петербург, 2003
39. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 5 класса « Композитор» Санкт- Петербург, 2003
40. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 6 класса « Композитор» Санкт- Петербург, 2003
41. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 7 класса СП., 2003
42. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ « Музыка» Ленинград 1985
43. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем Сольфеджио для 1 класса Ленинград 1989
44. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем Сольфеджио 2 класс СП., 1992
45. Н. Михайлова Волшебная песенка Сольфеджио для 1 класса ДМШ Изд. В. Катанский Москва 2003
46. О. Лежнева Практическая работ на уроках сольфеджио « Владос» Москва 2003
47. Е. Лиманская Я хочу играть без нот Слушай, смотри, запоминай, играй. Тетрадь 1 Самара 1997
48. Е. Лиманская Я хочу играть без нот Слушай, смотри, запоминай, играй. Тетрадь 2 Самара 1997

49. Е. Лиманская Я хочу играть без нот Слушай, смотри, запоминай, играй. Тетрадь 3 Самара 1993
50. Е. Лиманская Я хочу играть без нот Слушай, смотри, запоминай, играй. Тетрадь 4 Самара 1993
51. И. Русяева Упражнения по слуховому анализу выпуск 1 интернет источник
52. Т. Сиротина Ритмическая азбука « музыка» Москва 2007
53. М. Сердюкова Сольфеджио подготовительное отделение « Лицей» Саратов
54. С. Терентьева Интонационное восприятие Тольятти 2009
55. . Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс « Феникс» Ростов-на-Дону, 2009
56. . Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс« Феникс» Ростов-на-Дону, 2004
57. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс « Феникс» Ростов-на-Дону, 2004
58. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс « Феникс» Ростов-на-Дону, 2004
59. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс « Феникс» Ростов-на-Дону, 2003
60. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс « Феникс» Ростов-на-Дону, 2003
61. Фролова Ю. Сольфеджио 6 -7 класс « Феникс» Ростов-на-Дону, 2004
62. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту Подготовительный и первый класс « Феникс» Ростов на – Дону 2008
63. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 2 – 3 классы « Феникс» Ростов на – Дону 2008
64. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4 – 5 классы « Феникс» Ростов на – Дону 2008
65. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 6 – 7 классы « Феникс» Ростов на – Дону 2008
66. Хрестоматия по сольфеджио для 1- 7 классов ДМШ « Союз художников» Санкт – Петербург 2003

Рекомендуемый музыкальный материал

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. — Москва., 1975.
2. Бах И. С, Хорошо темперированный клавир / Ред. Б. Муджеллини. Т. I. — Москва, 1974.
3. Белеет парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы на стихи М. Лермонтова / Сост. А. Луконин. — Москва., 1975.
4. Беркович И. 25 легких пьес. — Киев, 1953.
5. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. Ред. Ю. Питерин. — Москва., 1974.
6. Верди Д. Аида / Клавир.— Москва., 1978.
7. Веселая карусель. Вып. 1. — Москва., 1960.
8. Александров А. Гимн России, отдельное издание (новая редакция). Москва., 2002.
9. Глинка М. Иван Сусанин / Клавир.— Москва., 1978.
10. Глинка М, Избранные фортепианные произведения. — Киев, 1975.
11. Глинка М Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I. Москва., 1978.
12. Глинка М. Романсы и песни для голоса сопровождении фортепиано. Т. II. Москва., 1978.
13. Гречиных А. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. — Москва., 1978., 1969.
14. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано, — Л., 1978.
15. Григ Э, Пер Гюнт, Две сюиты для фортепиано. — Киев, 1968.
16. Григ Э. Романсы и песни. Тетр. II. — Москва., 1978., 1966.
17. Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен. — М. Москва., 1978. —Л., 1977.
18. Дружба начинается с улыбки: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. — М Москва., 1979.
19. За праздничным столом. Песенник. Вып. 1, — Москва., 1979.
20. Избранные пьесы для фортепиано. Вып. 2. — Москва., 1953.
21. Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес, — Москва., 1959,
22. Кабалевский Д. 30 детских пьес, соч. .27. — Москва., 1980
23. Кораблики: Сборник песен на стихи С. Михалкова. — Москва., 1979.
24. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Тетр. 2. — Москва., 1970.
25. Маленькому виртуозу: Пьесы для фортепиано / Сост. А: Самонов. Вып. 3. Москва., 1982.
26. Маленькому виртуозу: Пьесы для фортепиано / Сост, А, Самонов. Вып. 4. Москва., 1973.
27. Мендельсон Ф. Песни без слов. — М Москва., 1977.
28. Моцарт В. Фантазия ре минор. — Будапешт, 1970.
29. Мусоргский М. Борис Годунов. Клавир. — Л., 1974.
30. Мы о Родине поем: Песни для детей среднего и старшего возраста.

- Москва., 1977.
31. Песни для малышей. Вып. 3. — Москва.1979.
 32. Песни и пьесы для детей младшего- возраста. — Москва., 1973.
 33. Песни наших дней. — Москва., 1981.
 34. Песни радио и кино. — Москва., 1982.
 35. Популярная библиотека пианиста: Сборник облегченных переложений. Москва., 1964.
 36. Римский-Корсаков Н. Снегурочка / Клавир. — Москва.,. 1974.
 37. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. 1/Ред. Л. Баренбойм и С. Ляховицкая. — Л., 1974.
 38. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып .3. — Москва.1972.
 39. Стоянов Б. Детский альбом для фортепиано. — Москва.1962.
 40. Утро, здравствуй: Сборник песен для школьников среднего возраста. — Москва. 1982.
 41. Хачатурян А.. Детский альбом. Тетр. II. — Москва.1968.
 42. Чайковский П. Детский альбом. — Москва.1979.
 43. Чебурашка: Песни и музыка из мультфильмов. Вып. 3. — Москва.1982.
 44. Школа игры на фортепиано/Ред. А. Николаева. — Москва.1963.
 45. Школа хорового пения. Вып. 1/Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. — Москва.1981.
 46. Шопен Ф. Баллада соль минор. – Москва.1961.
 47. Шопен Ф. Вальсы. Москва.1968.
 48. Шопен Ф. Мазурки. — Москва.1940.
 49. Шопен Ф. Ноктюрны. Москва.1973.
 50. Шостакович Д. Родина слышит. Москва.1974.
 51. Шуберт Ф. Зимний путь: Цикл песен на слова В. Мюллера. — Москва.1973.
 52. Шуберт Ф. Лебединая песнь: Цикл песен. — Москва.1961.
 53. Шуман Р. Альбом для юношества. — Москва. 1951.

Методическая литература

1. Азартное сольфеджио ЦРТС « Доминанта» Владос интернет источник
2. Г. Арцышевский Курс систематизированного сольфеджио Учебно – методическое пособие 1 -7 классы «Советский композитор» Москва 1989
3. Ю.Желнова, И. Шабунова Поём с листа Учебно – методическое пособие для уроков сольфеджио. « Феникс» Ростов – на Дону 2009
4. Е. Золина Музыкальная грамота для учащихся 1-4 классов ДМШ Справочник « Престо» 2004
5. О. Геталова Секреты Дилидона Нотная грамота для маленьких музыкантов « Композитор» Санкт-Петербург 2000
6. Е. Леонтьева Музыкальный букварь « Лицей» Саратов 1999
7. А. Малкина, Е. Брайнина Учебное пособие по музыкальной грамоте Самара 2002
8. Т. Первозванская Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей интернет источник
9. В. Прищенко В стране музыкальной грамоты книга 2 Киев 2003
10. Школьная классика Сольфеджио Обучение по Вейсу Музыкальный букварь.
11. Я учу нотную грамоту Программа развития и обучения дошкольника « Нева» Санкт-Петербург 2002