

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» СЕЛА ПЕСТРАВКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЯН, АККОРДЕОН»

ПЕСТРАВКА 2016

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа» села Пестровка
муниципального района Пестровский Самарской области

ПРОГРАММА

учебного предмета

УП.01.01 « **Специальность – баян, аккордеон**»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. музыкальное исполнительство

«РАССМОТРЕНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

на педагогическом совете
МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка
протокол № 4 от 27.03.2013



Директор МБОУ ДОД ДМШ
Пестровка
Козленко Э.В. Козленко
приказ № 6 от 29.03.2013

Разработчик:
Сафронова Елена Анатольевна,
преподаватель по классу баяна, аккордеона
МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка

Рецензенты:
Афанасьев Евгений Алексеевич,
председатель предметно-цикловой комиссии
«Инструменты народного оркестра»
Самарского музыкального училища им. Д.Т. Шаталова,
заслуженный работник РФ.

Козленко Эльвира Викторовна,
директор МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета УП.01 «Специальность» по виду инструмента «Баян. Аккордеон» по п ПО.01 «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик: преподаватель МБОУДОД ДМШ села Пестровка муниципального района Пестровский Самарской области Сафроновой Е.А.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» по виду инструмента «Баян. Аккордеон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, основана на проекте Примерных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа логично и грамотно структурирована, включает в себя все требуемые разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. В разделе «Содержание учебного предмета» указано количество учебного времени, определены требования по классам с учетом сложившегося опыта работы школы. Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, разработанные в МБОУДОД ДМШ, позволяющие

аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

В представленной программе собран и систематизирован музыкально-художественный материал, доступный учащимся. В репертуаре программы широко представлена народная музыка, а также произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Весь материал расположен по степени трудности, с учетом индивидуальных, природных данных и степени подготовки учащегося.

«Методические рекомендации» являются одним из важнейших разделов программы, которые адресованы как преподавателям, так и самим обучающимся. Подчеркивается значение индивидуального подхода к каждому ученику, соблюдая основные педагогические принципы от простого к сложному.

Вышеизложенное позволяет отметить профессиональную работу составителя программы, с учетом использования собственного и передового педагогического опыта работы.

Целесообразно рекомендовать использование программы ПО.01.УП.01 «Специальность» по виду инструмента «Баян. Аккордеон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для реализации в учебном процессе ДМШ с. Пестровка.

Рецензент:

Председатель предметно-цикловой комиссии

«Инструменты народного оркестра»

Самарского музыкального училища им. Д. Г. Шаталова,

Заслуженный работник РФ



/Афанасьев Е.А./

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (Баян, аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» предметной области ПО.01. Музыкальное исполнительство

Разработчик – преподаватель по классу баян, аккордеон МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка Сафронова Елена Анатольевна

Предпрофессиональная образовательная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Народные инструменты» и рассчитана на 5(6) и 8(9) – летний срок обучения.

Программа рассчитана как на детей, планирующих продолжать профессиональное обучение, так и на детей, не ставящих целью стать музыкантами - специалистами. Поэтому она имеет широкий диапазон репертуарных требований, учитывающих различные возможности учащихся.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, формы и методы обучения. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания.

Представленные методические рекомендации преподавателям, обосновывающие и раскрывающие теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам в организации учебного процесса.

Программа может быть рекомендована к практическому применению в учебном процессе МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка

Рецензент:

Козленко Эльвира Викторовна,
Директор МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Сведения о затратах учебного времени
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Объём знаний, умений, навыков по классам;
- Годовые требования по классам.
- Требования по гаммам;
- Требования к техническому зачету;
- Исполнительская терминология в классе баяна и аккордеона;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Формы контроля по классам;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- учебная литература;
- методическая литература.

I. Пояснительная записка.

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая образовательная программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДМШ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты.

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основании ФГТ, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность» (по классу баяна, аккордеона) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение

ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» (по классу баяна, аккордеона) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2.Срок реализации настоящей адаптированной программы для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения настоящей образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (по классу баяна, аккордеона):

| | |
|--|-------|
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 |

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2 часа в неделю с 1 – 6 класс; 2,5 часа в неделю 7-8 класс.

Время каждого занятия: 1,2 класс – 40 минут; 3- 8 класс – 40 минут (академический час).

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

5.Цели и задачи учебного предмета «Специальность» по классу баяна, аккордеона.

Цели данной программы:

- приобщение детей к искусству,
- развитие их творческих способностей,
- приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Основные задачи:

Программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать следующие задачи обучения:

Воспитательные:

Сформировать:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- навыки самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Развивающие

Развить:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- творческую инициативу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

Обучающие

Сформировать:

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента – баян, аккордеон для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для музыкального инструмента – баян, аккордеон, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента – баян, аккордеон;
- знания репертуара для музыкального инструмента – баян, аккордеон;
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Мотивационные

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, лично.

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, данная программа

направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета « Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);
- работа над художественно-образной сферой произведения;
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., наличие инструментов, подставок, пюпитра. Образовательное учреждение должно обеспечить наличием инструментов обычного размера, а также уменьшённых инструментов (баянов, аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео - записями концертов и конкурсов.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Настоящая образовательная программа, основываясь на ФГТ, ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В предлагаемую программу включены подробные методические рекомендации по основным направлениям работы, примерные репертуарные списки, примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными уровнями художественного и технического развития учащихся.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них дан художественный и учебно-технический материал различной степени трудности: классика педагогического репертуара, пьесы современных композиторов, обработки народной музыки, оригинальные сочинения для баяна/аккордеона и переложения произведений, написанных для других инструментов. Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные и технические требования являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творче-

скую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Годовые требования по классам

Срок обучения –8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Задачи первого полугодия для учащихся без подготовки:

Знакомство с инструментом, историей создания инструмента, его устройством.

Индивидуальный подбор инструмента (размер), индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный) согласно физическим особенностям обучающегося.

Основы и особенности посадки, постановка инструмента и исполнительского аппарата.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, с кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов.

Формирование правильного меховедения. Игра на воздушном клапане – как основа правильного меховедения.

Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение клавиатур инструмента.

Понятие звукоизвлечения и правильного туше.

Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах.

Знакомство с элементами нотной грамоты.

Освоение музыкальных ритмов в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах.

Изучение басо - аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении.

Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления.

Освоение понятий сильных, и слабых долей, метра и ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Понятие лада и тоники, освоение на слух мажоров и миноров. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне.

Освоение основных штрихов: легато, стаккато, нон легато.

Знакомство с основной динамикой: пиано, фортэ.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Задачи второго полугодия для учащихся без подготовки:

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики-форте, пиано. Первое знакомство с штрихами и особенностями исполнения на инструменте. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Знакомство с исполнительской терминологией.

Для учащихся с подготовкой:

Продолжается работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки

исполнительского аппарата, координацией рук, осуществляется контроль над свободой игровых движений.

Рекомендовано ознакомление с выборной клавиатурой.

Технические требования для баяна и аккордеона.

Для учащихся без подготовки:

Гаммы: До, Соль мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе четвертными длительностями. В первом полугодии в одну октаву, во втором - в две октавы различными штрихами и динамическими оттенками. Обязательное освоение на аккордеоне правильного «подворота» после третьего и четвертого пальцев правой руки в гаммообразном движении без влияния кисти.

Для учащихся с подготовкой:

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы различными штрихами и динамическими оттенками.

Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).

Годовые требования

- 8-12 песен-прибауток;

- гаммы;

-4-5 этюдов на гаммообразное движение, различные виды штрихов: легато, стаккато;

-12-16 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

-Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Декабрь-зачёт (2 разнохарактерные пьесы) | Май – академический концерт(3 разнохарактерные пьесы). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Для учащихся без подготовки:

1 вариант

1. Магиденко М. «Петушок»
2. Р. н. п. «Не летай, соловей»

2 вариант

1. Р. н. п. «По грибы пошла с Ванюшей»
2. Красев М. «Баю-бай»

3 вариант

1. Р. н. п. «Во поле берёза стояла»
2. Филлипенко А. «Цыплятки»

Для учащихся с подготовкой:

1 вариант

1. Вебер К. Колыбельная
2. Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»

2 вариант

1. Гайдн Й, Танец

2. Гарута Л. Маленькая полька

3 вариант

1. Гайдн И. Аллеманда

2. Бойцова А. обработка Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

**Примерный репертуарный список академического концерта
Для учащихся без подготовки:**

1 вариант

1. Кабалевский Д. Маленькая полька

2. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

3. Мотов В. Этюд до мажор

2 вариант

1. Укр. н. п. «Ой, лопнул обруч»

2. Иванов Аз. «Маленькая полька»

3. Беренс Г. Этюд до мажор

3 вариант

1. Обр. Бушуева Ф. У. н. п. «Во сыром бору тропина»

2. Владыка-Бачинская « Сон-дрёма»

3. Доренский А. Этюд № 52

Для учащихся с подготовкой:

1 вариант

1. Обр. Иванова В. « Как у наших у ворот»

2. Трутовский В. Песня

3. Беренс Г. Этюд фа мажор

2 вариант

1. Ларин А. «Утушка»

2. Слонов Ю. «Разговор с куклой»

3. Шитте Л. Этюд до мажор

3 вариант

1. Самойлов Д. «Кадриль»

2. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» в 4 частях: «Марш Бармалея»; «Вальс Мальвины»; «Емеля на печи»; «Страшная история»

3. Иванов Аз. Полька

Примерный репертуарный список

Этюды

Доренский. Этюды № 1-70

Черни К. Этюд до мажор

Черни К. Этюд фа мажор

Рожков А. Этюд до мажор

Гумберт А. Этюд до мажор

Беркович И. Этюд до мажор

Беренс Г. Этюд до мажор

Скворцов С. Этюд до мажор

Салин А. . Этюд ля минор

Зуев Г. Этюд-полька соль мажор

Этюд-прсказка до мажор

Самойленко Б. Этюды

«Важный дятел»

«Шустрый дятел»

Агафонов О. Этюд до мажор

Арман Ж. Этюд до мажор

Беренс Г. Этюд до мажор

Беркович И. Этюд до мажор

Гаврилов Л. Этюд до мажор

Гнесина Е. Этюд до мажор

Денисов А. Этюд до мажор

Накапкин В. Этюд до мажор

Прайслер И. Этюд до мажор

Левидова Д. Этюд до мажор

Смородников Ю. Этюд до мажор

Скворцов С. Этюд №1 до мажор

Этюд №2 до мажор

Этюд №3 до мажор

Этюд №4 до мажор

Этюд №5 до мажор

Черни К. Этюд до мажор

Шпиндлер Ф. Этюд до мажор

Пьесы

Р.н.п. «У кота»

Р.н.п. «Белочка»

Р.н.п. «Осень»

Р.н.п. «Дождик»

Р.н.п. «Лиса»

Р.н.п. «Дон-Дон»

Р.н.п. «Маленькая Юлька»

Р.н.п. «Теремок»

Р.н.п. «Семейка»

Р.н.п. «Две тетери»

Р.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Р.н.п. «У кота»

Р.н.п. «Пастушок»

Р.н.п. «Пчёлы»

Р.н.п. «Чудак»

Р.н.п. «Ходит кот по горе»

Р.н.п. «Скок-скок»

Р.н.п. « За речкою было»

Р.н.п. « Блины»

Р.н.п. «Коровушка»

Белорус, н. п. «Перепёлочка»

У.н.п. «Весёлые гуси»

Русская частушка

Р.н.п. «Я гуляю во дворе»

Р.н.п. «Качи»

Р.н.п. «Как под горкой под горой»

Р.н.п. «Барашечки»

Р.н.п. «Кукушечка»

У.н.п. «Колыбельная»

У.н.п. «Ой, лопнул обруч»

Р.н.п. «Светит месяц»

Р.н.п. «Во сыром бору тропина»

Р.н.п. «На горе-то калина»

Р.н.п. «Белолица круглолица»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п. «Наш березник листоватый»
Р.н.п. «Не летай, соловей»
Р.н.п. «Лебедушка»
Сафронова Е. «Петушок»
«Хитрый ёжик»
«Хоровод»
«Зима»
«Туча»
«Шла собачка»
«Слон»
«Дождь»
«Грузовик»
«Семцветик»
«Осень»
«Зверята»
«Ёжик и барабан»
«Весна»
«Лошадка»
«Буратино»
«Ослик»
«Журавли»
«Носорог»
«Лягушки»
«Ёжик»
«Медведь»
«Ладушки»
«Снежинки»
«Миша и его друзья»
«Лисята»
«Заиньки»
«Белочка»
Обр. Литовко Ю. Р. н. п. «Как ходил гулял Ванюша»
Литовко Ю. «Гамма-вальс»
«Савка и Гришка»
«Гуси»
«Осень»
«Лошадка»
«Утром рано»
«Зайчик»
«Я на горку шла»
Лушников В. «Маленький вальс»
Ботяров Е. «Молоточек»
Бойцова Г. «Кукла танцует вальс»
Блага В. «Танец»
Бажилин К. «Подснежник»
Детская песенка «Василёк»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Кабалевский Д. «Первая пьеса»
Кабалевский Д. « Трубач и эхо»
Кепитис Я. «Песенка»
Кравченко Б. Две пьесы: «Вальс»; «Эхо»
Красев М. «Ёлочка»
Лысенко Н. Песня Лисички из детской оперы «Коза-Дерева»
Магиденко М. «Петушок»

Моцарт В. А. Аллегретто
Польск. н. п. «Веселый сапожник»
Прайслер И. «Лендлер»
Р. н. п. «Во поле береза стояла»
Р. н. п. «Как под горкой»
Р. н. п. «Коровушка»
Р. н. п. «Не летай, соловей»
Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Р. н. п. «Там, за речкой»
Р. н. п. «Уж ты, Ванька, пригнись»
Р. н. п. «Я на горку шла»
Слонов Ю. «Наш Илюша заиграл»
Тиличеева Е. «Праздничная ёлочка»
Р.н.п. «Полянка»
Укр.н.п. «Я коза злющая»
Лит.н.п. «Про кошку»
Укр.н.п. «Про курочку»
Л.н.п. «Лошадка»
Д.п. «Птичка»
Р.н.п. «Заинька»
Д.п. «Серенький козлик»
Укр. н. п. «Бандура»
Укр. н. п. «Дибидибиди»
Укр. н. п. «Ой, из-за горы, из-за крутой»
Укр. народный танец «Метелица»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Филиппенко А. «Праздничная»
Филиппенко А. «Про лягушку и комара»
Филиппенко А. «Снежинки»
Филипп И. Колыбельная
Лобачв Г. «Курочка рябушечка»
Хаперский В. «В лесу»
Чайкин Н. Марш
Щуровский Ю. «Упрямый мальчик»
Тюрк Т. «Смелый мальчик»
Тюрк Д. «Начало»
Кабалевский Д. «Трубач и эхо»
Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»
Корнеа-Ионеску А. «Грустная песенка»
Кашшаи М. вен.песенка «Добрый пастушок»
Моцарт В. «Азбука»
Вебер К.М. «Колыбельная»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Телеман Г.Ф «Гавот»
Калинников В. «Тень-тень»
Ребигов В. «Воробушек»
Чайковский П.И. «Мой Лизочек так уж мал»
Бажилин Г. «Старинный танец»
«Деревенские гулянья»
«Дедушка»
Галабов Г «Вальс»
Блага В. «Танец»
Супрунов Г. «Кукольный вальс»
Самойлов Д. «Четыре пьесы»
Брич М. «Лягушонок»

Балтин А. «Марийская сказочка»
Тюрк Д. «Весёлый Ваня»
Ларин А. «Утушка»
Филиппенко А. «Хоровод снежинок»
Мотов В. «Песня марш»
Хренников Т. «Колыбельная»
Берлина Б. «Пони звёздочка»
Бойцова Г. «Про лягушек и комара»
Бойцова Г. «Кукла танцует вальс»
Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
Спадавеккия А. «Добрый жук»
Обр. Иванова Аз. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
Ч. н. п. «Аннушка»
Э. н. п. «Деревянное колесо»
Тюрк Д. «Смелый мальчик»
Бажилин Г. «Старинный танец»
«Деревенские гулянья»
«Дедушка»
Латышев А. «В мире сказок»
Владыка-Бачинская « Сон-дрёма»
Обр. Иванова В. «Как у наших у ворот»
Обр. Бушуева Ф. У. н. п. «Во сыром бору тропина»
Ларин А. «Утушка»
Слонов Ю. «Разговор с куклой»
Самойлов Д. «Кадриль»
Трутовский В. Песня

2 класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- В процессе накопления знаний обучающиеся осваивают простейшие способы развития музыкального материала.
- Закрепляют понятия двух и трёх дольного метра, понятия затакта.
- Усложняются ритмические и мелодические фигурации, характер, темп, динамические оттенки. Глубже осмысливается строение мелодии.
- Продолжается работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, осуществляется контроль над свободой исполнительского аппарата.
- Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).
- Применение динамики, как средство музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.
- Слуховой контроль над качеством звука.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.
- Игра мажорных и минорных гамм. Упражнения направленные на развитие мелкой техники обучающихся.
- Рекомендовано ознакомление с выборной клавиатурой.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Для учащихся с подготовкой:

Знакомство с принципами двойных нот, пунктирного ритма. Знакомство с полифонией.
Освоение меховых приёмов: тремоло, деташе (для более продвинутых детей)

Технические требования.

Для учащихся без подготовки:

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы четвертными и восьмыми длительностями;
Ля минор (гармонический) отдельно каждой рукой;
Аккорды, арпеджио.

Для учащихся с подготовкой:

Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в две октавы различными штрихами и динамическими оттенками.
Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).
Ля-минор (гармонический, мелодический) двумя руками;
Аккорды, арпеджио.

Технические требования для освоения выборной клавиатуры:

Гаммы: До, Соль мажор двумя руками в одну - две октавы различными штрихами;
Фа мажор правой и левой руками отдельно, в одну - две октавы;
Хроматическая от любого звука правой и левой руками отдельно (без нотной записи, как упражнение).

Годовые требования:

- 1-2 мажорные гаммы;
- 1 минорную гамму;
- арпеджио, аккорды;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- чтение с листа доступных пьес отдельными руками и двумя вместе;
- подбор лёгких мелодий

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (один этюд). Декабрь - зачет(2 разнохарактерных пьесы). | Февраль – технический зачет (один этюд). Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Для учащихся без подготовки:

1 вариант

- 1.Белорус, н. п. «Перепёлочка»
- 2.Бухвостов В. Маленький вальс

2 вариант

- 1.Моцарт Л. Юмореска
- 2.Медведев В. Обработка р. н. п. «Как пошли наши подружки»

3 вариант

- 1.Тюрк Д. Аллегретто
- 2.Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» в 4 частях: «Марш Бармалея»; «Вальс Мальвины»; «Емеля на печи»; «Страшная история».

Для учащихся с подготовкой:

1 вариант

- 1.Шуберт Ф. Экоссез

2.Гуммель И. Легкая полифоническая пьеса

2 вариант

- 1.Гедике А. Полька
- 2.Обработка Акимова К. Р. н. п. «Ивушка»

3 вариант

- 1.Филлипенко А. «Песенка дождя»
- 2.Моцарт В.А. Менуэт

Примерный репертуарный список академического концерта

Для учащихся без подготовки:

1 вариант

1. Анг. н. п. «Про коршку»
- 2.Супрунов Г. «Кукольный вальс»
- 3.Доренский А. Этюд № 57

2 вариант

- 1.Слонов Ю. «Разговор с куклой»
2. Вебер К. М. Танец
- 3.Самойлов Д. Этюд ре минор

3 вариант

- 1.Рюигрок А. «Горе куклы»
2. Иванов Аз. Обр. Р. н. п. «Как под яблонькой»
- 3.Вольфарт А. Этюд до мажор

Для учащихся с подготовкой:

1 вариант

- 1.Моцарт Л. Бурре
- 2.Иванов Аз. Обр. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
- 3.Самойлов Д. Этюд ре минор

2 вариант

- 1.Кригер И. Менуэт
2. Наймушин Ю. «Котёнок»
- 3.Вольфарт Г. Этюд до мажор

3 вариант

- 1.Гайдн И. Менуэт соль мажор
- 2.Обр.Самойлова Д. Р. н. п. «Как у нас то козёл»
3. Скворцов С. Этюд до мажор

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Беркович И. Этюд до мажор
Гаврилов Л. Этюд соль мажор
Денисов А. Этюд до мажор
Кислинг И. Этюд до минор
Кислинг И. Этюд ре мажор
Накапкин В. Этюд ля минор
Мотов В. Этюд ля минор
Мотов В. Этюд до мажор
Левидов Д. Этюд соль мажор

Ляховицкая С. Этюд соль мажор
Лондонов П. Этюд до мажор
Нечипоренко А. Этюд до мажор
Попов В. Этюд до мажор
Педраузе Г. Этюд соль мажор
Смородников Ю. Этюд до мажор
Смородников Ю. Этюд ре минор
Черни К. Этюд до мажор
Черни К. Этюд соль мажор
Тышкевич Г. Этюд ми минор
Ризоль Н. Этюд до мажор
Рожков В. Этюд ми минор
Гордзей В. Этюд до мажор
Беренс Г. Этюд ре мажор
Беренс Г. Этюд до мажор
Гедике А. Этюд до мажор
Гедике А. Этюд ля минор
Иванов В. Этюд ми минор
Черни К. Этюд до мажор
Вольфарт Г. Этюд до мажор
Жилинский А. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд соль мажор
Шитте Л. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд фа мажор
Шитте Л. Этюд ля минор
Вольфарт Г. Этюд фа мажор
Денисов Этюд до мажор
Доренский А. Этюд №80-99
Нечипоренко А. Этюд Этюд 1.2
Дювернуа А. Этюд до мажор
Самойленко Б. Этюды
«Важный дятел»
«Шустрый дятел»
«Барабанчик»
«Арпеджики»
«Танец»
«Ручеёк»
Доренский А. Этюд № 57
Доренский А. Этюд № 52
Доренский А. Этюды 1-5
Упражнения на различные виды техники.
Гнесина Е. Этюд до мажор*
Беркович И. Этюд до мажор*
Чернявская Е. Этюд до мажор*
Беренс И. Этюд до мажор*
Жилинский А. Этюд до мажор*
Гурлит К. Этюд до мажор*
Левидова Д. Этюд до мажор*

Полифонические произведения:

Кепитис Я. «Песенка»
Кросс Р. «Моя овечка»
Арман Ж. «Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Весёлый Ваня»

Рыба И. «Пьеса»
Аглинцева Е. «Русская песня»
Кранц А. «Подснежник»
Гумель И. «Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Андантино»
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Обр. Балакирева М. Р.н.п. «Уж ты, зимушка зима»
Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
У.н.п. «Выйди, выйди Иванку»
Черёмухин М. «Маленькая сказочка»
Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»
Р.н.п. «Земелюшка-чернозём»
Тюрк Г. «Смелый мальчик»
Гофе И. «Канарейка»
Кетшау И. «Кукушка и осёл»
Аглинцева Е. «Русская песня»
Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр»
№1
№2
№3
Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»
Арман Ж. Пьеса
Бах И. С. Менуэт
Бах И. С. Маленькая прелюдия до мажор
Витхауэр И. Гавот
Глинка М. Полифоническая пьеса
Гольденвейзер А. Маленький канон
Гуммель И. Пьеса
Моцарт В. А. Менуэт
Моцарт Л. Бурре
Пёрселл Г. Сарабанда
Репников А. «Близнецы»
Стеценко В. «Раздумье»
Телеман Г. Гавот
Пьеса
Нефе К. Аллегретто
Тюрк Д. Ариозо
Бетховен Л. Скерцо
Бетховен Л. Контраданс
Шуберт Ф. Немецкий танец
Гайдн И. Танец
Вебер К. Колыбельная
Вебер К. Танец
Гольденвейзер А. Песенка*
Аглинцева Е. Весёлая*
Тюрк Д.Г. Баюшки-баю*
Тюрк Д.Г. Грустное настроение*
Тюрк Д.Г. Маленький балет*
Гардорф Ф. Пьеса*
Павлюченко С. Канон*
Кунц К. Канон*
Денисов Э. Маленький канон*
Зейферт И. Канон*
Лотман И. Эхо*

Произведения крупной формы для учащихся с подготовкой (по желанию):

Блок В. Сюита «На зеленом лугу» в 5 частях: Хоровод; Старая шарманка; Былина; Жалейка; Баю-бай

Вилтон К. Сонатина до мажор

Данкомб В. Сонатина до мажор, I часть

Доренский А. Детская сюита № 1 в 6 частях: Колыбельная; Упрямый ослик; Гармошечка-говорушечка; Страшная сказка; Размышление; Марш

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Кожелух М. Анданте

Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Произведения на фольклорной основе:

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Наш березник листоватый»

Р.н.п.ю «Не летай соловей»

Р.н.п. «Лебёдушка»

Обр. Гаврилова В. «Валенки»

Обр. Бойцовой Г. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Обр. Бойцовой Г. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Обр. Бойцовой Г. Р.н.п. «Сел комарик на дубочек»»

Итальян.н.п. «Венецианский карнавал»

Р.н.п. «Возле речки»

Р.н.п. «Вставала ранёшенько»

Укр.н.п. «Нич яка мисячна»

Ч.н.п. «Аннушка»

Обр. Иванова Аз. «Как под яблонькой»

Обр. Бухвостова В. Р. н. п. «Как из улицы в конец»

Обр. Бухвостова В. Р. н. п. «Чернобровый, черноокий»

Обр. Бухвостова В. Укр. н. п. «Дожинки»

Обр. Денисова А. Р. н. п. «Под яблонью зелёной»

Обр. Ефимова В. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Обр. Кленкова Л. Бел, н. п. «А мой милый захворал»

Мотов В. Обр. Р. н. п. «Как на тоненький ледок»

Суханов А. Обр. Р. н. п. «Как у нашего соседа»

Суханов А. Обр. Р. н. п. «Вдоль да по речке»

Суханов А. Обр. Р. н. п. «Неделька»

Обр. Бажилина Г. «Кабардинка»

Обр. Бойцовой Г. Бел.н.п. «Сел комарик на дубочек»

Обр. Бойцовой Г. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Обр. Бойцовой Г. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Обр. Аз. Иванова Р.Н.П. «Как под яблонько»

Обр. Гурилёва А Р.н.п. «Ах, по мосту мосточк.»

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

Р.н.п. «На горе стоит верба»

П.н.т. «Мазурка»

Б.н.т. «Лявониha»

Р.н.п. «Вдоль да по речке»

Р.н.п. « Ходила младёшенька по борочку»

Р.н.п. «Как у нас то козёл»

Обр.Самойлова Д. Р. н. п. «Как у нас то козёл»

Иванов Аз. Обр. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Иванов Аз. Обр. Р. н. п. «Как под яблонькой»

Цыбулин М. Обр. Р. н. п. «Как под наши ворота»

Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»

Р. н. п. «На горе стоит верба»
Р. н. п. «Вдоль да по речке»
Р. н. п. «Вставала ранёшенько»
Б. н. п. «Лявониha»
Укр. н. п. «Ой, ходила дивчина бережком»
Р. н. п. «Возле речки возле мосту»»
Э. н. п. «Деревянное колесо»
Укр. н. п. «Метелица»
Укр. н. п. «Бандура»
Р. н. п. «Полянка»
Грачёв В. Обр. Р. н. п. «Посеяли девки лён»
Р.Н.П. «Уж, ты Ванька пригнись»*
Р.Н.П. «Перевейся, хмелёк»*
Р.Н.П. «Не кукуй, кукушечка»*
Р.Н.П. «Ах Вы, сени мои сени»*
У.Н.П. «У Маруси хата»*
Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»*
Р.Н.П. «Ночка тёмная»*

Пьесы:

Мясков К. «Вальс»
Ферро А. «Гавот»
Баканов В. «Детская песенка»
Баканов В. «Вальсик»
Баканов В. «Колыбельная»
Тихончук А. «Полька»
Шуберт Ф. «Вальс»
Прокудин В. «Дождик»
Вебер К. Колыбельная
Левитин Ю. «Марш»
Коробейников А. «Весенняя капель»
Шилова О. «Весёлое путешествие»
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
Иванов В. «Юмореска»
Бажилин Р. «Петрушка»
Галабов Г. «Вальс»
Гайдн И. Аллеманда
Гайдн Й. Танец
Гарута Л. Маленькая полька
Глинка М. «Признание»
Доренский А. «Мамин вальс»
«Хоровод и наигрыш»
«Мелодия»
«Мазурка»
Иванов Аз. Полька
Коняев С. Две пьесы: Даша; Наташа
Коробейников А. Тик-так
Бажилин Р. «Петрушка»
«Комаринская»
«Деревенские гулянья»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Курочкин В. Вальс
Моцарт В. А. Вальс
Спадавеккиа А. «Добрый жук», песенка-танец из кинофильма «Золушка»
Ферро А. Гавот

Шуберт Ф. Вальс
Кравченко Б. «Караван»
Колесов Л. «Считалочка»
«Весёлый дятел»
«Фокстрот в квинте»
«Песенка дождя»
«Часики ходики»
«Буги-вуги»
«Весёлый дятел»
«Считалочка»
Доренский А. «Мамин вальс»
«Хоровод и наигрыш»
«Грустный мотив»
«Гармошечка-говорушечка»
«Размышления»
«Страшная сказка»
«Колыбельная»
«Мелодия»
Латышев А. «В мире сказок»-детская сюита»
«Детская сюита» №1
Самойленко Б. сюита «Кукушкины проказы»
Самойленко Б. Ёжик»
Самойленко Б. «Игра с мячом»
Самойленко Б. «Машина полька»
«Игра с мячом»
«Ёжик»
Кухнов П. «На лужайке»
Лохин Г. «Танец»
Доренский А. Полька»
Сюита «Кукушкины проказы»
Прокудин В. «Дождик», «Грустный паровозик»
Бредис С. «Грустный мотив»
«Раз и, два и»
Доренский А. «Полька»
Красев М. «На льду»*
Красев М. «Ёлочка»*
Карасёва В. «Зима»*
Кабалевский Д. «Про Петю»*
Кабалевский Д. «Труба и барабан»*
Гнесина Е. «Кукушка»*
Сигмейстер Э. «Бабушка-ворчунья»*
Тюрк Д. «Маленький балет»*

3 КЛАСС (2 часа в неделю)

Задачи:

- Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.
- Закрепление освоенных терминов, изучение новых.
- Развитие в ученике творческой инициативы.
- Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).
- В течение года усложняется ритмы в жанрах: «Полька», «Вальс», «Марш».

- Произведения в тональностях до 3-х знаков.
- Рекомендовано ознакомление с выборной клавиатурой.
- Чтение с листа лёгких произведений для подготовительных групп, подбор лёгких пьес.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Для учащихся без подготовки: Вводится 2-3 пьесы полифонического стиля или элементами полифонии.

Для учащихся с подготовкой: Рекомендуется работа над крупной техникой (трёх-четырёх звучные аккорды), пунктирным ритмом. Продолжение совершенствования меховых прёмов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной, мордент, трель)

Технические требования:

Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор в прямом движении двумя руками в две октавы, различными штрихами, штриховыми вариантами;
 Ля минор (гармонический) в две октавы двумя руками;
 Арпеджио, аккорды 3-х звучные в вышеуказанных тональностях.

Для учащихся с подготовкой:

Рекомендуется исполнение вышеперечисленных мажорных гамм различными штрихами, штриховыми вариантами в две октавы;
 Арпеджио, аккорды 3-х звучные в вышеуказанных тональностях

Технические требования для освоения выборной клавиатуры:

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну - две октавы различными штрихами, штриховыми вариантами в две октавы;
 Ля, ми минор (гармонические, мелодические), правой и левой руками отдельно, в одну октаву;
 Хроматическая от звука «До» двумя руками, в две октавы, различными штрихами;
 Арпеджио, аккорды в вышеуказанных тональностях.

Годовые требования:

В течение третьего года обучения обучающийся должен освоить:

- 1-2 мажорные гаммы с прибавлением ключевых знаков;
- 1-2 минорные гаммы;
- арпеджио, аккорды;
- 3-4 этюда;
- 8-10 пьес различного характера;-
- чтение с листа лёгких произведений;

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд). Декабрь – зачет(2 разнохарактерных пьесы). | Февраль – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд). Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Для учащихся без подготовки:

1 вариант

1. Бланджини А. Ариетта

2. обр. Самойлова Д. Р.н.п. «Во кузнице».

2 вариант

1. Доренский А. «Колыбельная»
2. обр. Соловьёва Ю. Р.н.п. «Ой, полным полно коробушка»

3 вариант

- 1.Тюрк Д. «Ариозо»
- 2.Кузнецов Е. «Метёлочки»

Для учащихся с подготовкой:

1 вариант

- 1.Шилова О. «Веселое путешествие»
2. Кравченко И. Обработка Р. п. п. «Не летай, соловей»

2 вариант

- 1.Глинка М. «Жаворонок»
2. Жилинский А. «Веселый пастушок»

3 вариант

1. Штраус И. Полька «Анюта»
2. Корецкий Н. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»

Примерный репертуарный список академического концерта

Для учащихся без подготовки:

1 вариант

1. Телеман Г.Ф. Гавот
2. Савелов В. «Непоседа»
3. Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

2 вариант

1. Бах И.С. «Песня»
2. Обр. Бухвостова В. Р.н.п. «Из под камушка»
3. Вольфарт Г. Этюд ре мажор

3 вариант

1. Доренский А. «Колыбельная»
2. Говорушко П. Обр. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
3. Шилова О. Весёлое путешествие

Для учащихся с подготовкой:

1 вариант

1. Гедике А.Сарабанда
2. Жилинский С. Сонатина соль мажор
3. Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»

2 вариант

1. Гедике А. Сонатина до мажор
2. Ляпунов С. Пьеса
3. Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок»

3 вариант

1. Хаслингер Т. Сонатина до мажор
2. Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

3. Шитте Л. Этюд ми минор

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Самойлов Д. Этюд №2 до мажор
Самойлов Д. Этюд №1 до мажор
Доренский А. Этюд «Сумрачный вальс» соль минор
Доренский А. Этюд до мажор
Доренский А. Этюд ми минор
Доренский А. Этюд ре минор
Доренский А. Этюд «Рэгтайм» соль мажор
Денисов А. Этюд до мажор
Мясков К. Этюд Ля минор
Ризоль Н. Этюд до мажор
Новожилов В. Этюд №14 ре мажор
Вольфарт Г. Этюд ре мажор
Евченко Н. Этюд №1 си мажор
Денисов А. Этюд ля мажор
Анцати Л.О. Этюд до мажор
Лемуан П. Этюд до мажор
Лешгорн А. Этюд №4 ре минор
Федин Т. Этюд №11 си минор
Годзей В. Этюд №1 фа мажор
Кураев Е. Этюд №2 соль иажор
Самойленко Н. Этюд №4 до мажор
Этюд №2 соль мажор
Самойлов Д. Этюд №1 до мажор
Этюд №2 ре мажор
Этюд №3 ре мажор
Беркович И. Этюд №6 соль мажор
Беренс Г. Этюд до мажор
Беренс Г. Этюд до мажор
Бургмюллер Ф. Этюд ля минор
Мурзин Т. Этюд №1 до мажор
Дювернуа А. Этюд до мажор
Иванов В. Этюд до мажор
Лемуан А. Этюд №15 соль мажор
Лешгорн А. Этюд №17 соль мажор
Месснер Е. Этюд до мажор
Мясков К. Этюд ля минор
Денисов Этюд №27 ля мажор
Тышкевич Г. Этюд ля минор
Черни К. Этюд фа мажор
Черни К. Этюд соль мажор
Шитте Л. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд ми минор
Комальков Ю. Этюд ля минор
Беньяминов В. Этюд соль минор
Акимов Ю. Этюд ре минор
Черни К. Этюд до мажор
Черни К. Этюд до мажор № 1,17
Шахов Г. Этюд фа мажор
Черни К. Этюд ре мажор
Черни К. Этюд соль мажор

Брунер К. Этюд до мажор
Корецкий Н. Этюд соль мажор
Гнесина Е. Этюд до мажор*
Беркович И. Этюд до мажор*
Чернявская Е. Этюд до мажор*
Беренс И. Этюд до мажор*
Жилинский А. Этюд до мажор*
Гурлит К. Этюд до мажор*
Левидова Д. Этюд до мажор*
Гумберт А. Этюд до мажор*
Беркович И. Этюд соль мажор*
Арман Ж. Этюд до мажор*
Шитте Л. Этюд до мажор*
Шитте Л. Этюд фа мажор*
Долинский А. Этюд соль мажор*
Курочкин В. Этюд ми минор*
Черни К. Этюд до мажор*
Любарский Н. Этюд ми минор*

Полифонические произведения:

Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
У.н.п. «Выйди, выйди Иванку»
Черёмухин М. «Маленькая сказоа»
Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»
Р.н.п. «Земелюшка-чернозём»
Кепитис Я. «Песенка»
Кросс Р. «Моя овечка»
Арман Ж. «Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Весёлый Ваня»
Рыба И. «Пьеса»
Аглинцева Е. «Русская песня»
Кранц А. «Подснежник»
Гумель И. «Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Андантино»
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Обр. Балакирева М. Р.н.п. «Уж ты, зимушка зима»
Тюрк Г. «Смелый мальчик»
Гофе И. «Канарейка»
Кетшау И. «Кукушка и осёл»
Обр.Лядова А. Р.н.п. «Ты, царевна молодая»
Обр.Р.-Корсакова. Р.н.п. «Подуй, подуй, непогодушка»
Нееф К. «Менуэт»
Кунау Ж. «Прелюдия»
Аглинцева Е. «Русская песня»
Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр»
№1
№2
№3
Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»
Моцарт Л. Бурре
Тигранян В. Инвенция
Шуберт Ф. «Экосез»
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр №5, №6
Нефе Х.-Г. Аллегретто
Бетховен Л. «Контраданс»

Бетховен Л. «Менуэт»
Боккерини Л «Менуэт»
Телеман Г.Ф.«Гавот»
Гайдн Й. «Менуэт»
Гедике И. Фугато
Бах И.С. «Менуэт».
Бах И.С «Песня»
Кринерберг И. «Менуэт»
Глинка М. «Мазурка» (из оперы «Иван Сусанин»)
Даргомыжский А. «Казачок»
Глинка М. «Мазурка»
Глинка М. «Прощальный вальс»
Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор
Бах И. С. Менуэт
Бах И. С. Песня
Гедике А. Фугато соль мажор
Гедике А. Сарабанда
Гендель Г. Менуэт
Гендель Г. Сарабанда
Гендель Г. Чакона
Гендель Г. Ария
Гречанинов «Колыбельная»
Дюпар Ш. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт
Моцарт В. Менуэт
Фрескобальди Д. Канцона
Щуровский Ю. Полифоническая пьеса
Штейбельт А. Адажио
Бланджини Ариетта
Гайдн Й. Менуэт
Глюк Х. Летняя ночь
Моцарт В. Народный танец
Бетховен Л. Немецкий танец
Шуман Р. Вечерняя звезда
Бредис С. Полифоническая миниатюра
«Маленькая прелюдия»
Хаджиев П. Прелюдия
Гольденвейзер А. Песенка*
Аглинцева Е. Весёлая*
Тюрк Д.Г. Баюшки-баю*
Тюрк Д.Г. Грустное настроение*
Тюрк Д.Г. Маленький балет*
Гардорф Ф. Пьеса*
Павлюченко С. Канон*
Кунц К. Канон*
Денисов Э. Маленький канон*
Зейферт И. Канон*
Лотман И. Эхо*
Телеман Г.Ф. Пьеса*
Тюрк Д.Г. Ариозо*
Пёрселл Г. Менуэт*
Корелли А. Сарабанда*
Бах А.М. Ария* из «Нотной тетради»
Бах А.М. Хорал* из «Нотной тетради»

Рамо Ж.Ф. Менуэт*
Хасслер И. Менуэт*

Произведения крупной формы:

Бухвостов В. Маленькая сюита в 3 частях: Частушка; Хоровод; Переборы
Бейль А. Сонатина соль мажор
Ванхаль Я. Сонатина фа мажор
Дмитриев Н. Сонатина до мажор
Данкомб В. Сонатина до мажор, II часть
Данкомб В. Сонатинадо мажор, III часть
Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Дюбюк А. Русская песня с вариациями
Кароник В. Детская сюита № 1 в 3 частях: Иринкин вальс; Попрыгунья; Танец
Кравченко И. Вар. на тему Р.н.п. «Не летай соловей»
Кравченко И. Вар. на тему Р.н.п. «Ах вы, сени мои сени»
Плейлель И. Сонатина ре мажор
Штейбельт Д. Сонатина 1ч до мажор
Соловьев Ю. Детская сюита в 6 частях: Утро; Новая машина; Снеговик; Кот и собака:
Мама пришла: Ночь наступила
Шмидт Г. Сонатина ля мажор. Часть I
Доренский А. Сонатина в старинном стиле
Хаслингер Т. Сонатина до мажор
Жилинский С. Сонатина соль мажор
Гедике А. Сонатина до мажор

Произведения на фольклорной основе:

Обр. Иванова Аз. Укр.н.п. «Ой, ходила дивчина»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Прокудин В. «Волжский наигрыш»
Обр. Бойцовой Г. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Обр. Бойцовой Г. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Обр. Грачёва В. Б.н.п. «Хоровод»
Обр. Гуськова А. Р.н.п. «Ах ты, трус-ка бычок»
Обр. Тышкевича Г. «Бульба»
Обр. Ростиславиной З. Э.н.п. «Кукушка»
Обр. Бухвостова В. Р.н.п. «Я на горку шла»
Обр. Бухвостова В. Р.н.п. «Из под камушка»
Обр. Бушуева Ф. Бел.н.п. «Сел комарик на дубочек»
Обр. Грачёва В. Латыш,н.п. «Волк и коза»
Обр. Гуськова А. Р.н.п. «Ах ты, тпрусь-ка, бычок»
Обр. Кленкова Л. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Обр. Коробейникова А. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка»
Обр. Лондонова П. Ч.н.п. «По ягоды»
Обр. Малиновского Л. Р.н.п. «Утушка луговая»
Обр. Салина А. Р.н.п. «Канавы»
Обр. Кузнецова В. «Саратовские переборы»
Обр. Триодина П. Р.н.п. «Как со вечера дождь»
Обр. Цыбулина М. Бел.н.т. «Трясуха-полька»
Шлепнёв А. «Маленькая кадрили»
Обр. Шлепнёва А. Р.н.п. «Я на горку шла»
Шлепнёв А. «Маленькая кадрили»
Обр. Коробейникова А. Р.н.п. «Я на горку шла»
Обр. Коробейников А. Р.н.п. «Ой вы, горы мои»
Обр. Коробейникова А. Р.н.п. «Я на горку шла»
Обр. Коробейникова А. Р.н.п. «Земелюшка-чернозём»

Обр. Коробейникова А. Р.н.п. «Ой, пойду я до млина»
 Обр. Суркова А. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
 Обр. Иванова Аз. У.н.п. «Ой ходила дивчина»
 Обр. Бухвостова В. Ч.н.т. «Раз, два, три»
 Обр. Говорушко П. «Во поле берёза стояла»
 Обр. Павина С. «ходила младёшенька по борочку»
 Мотов В., Суханов А. Р.н.п. «За речкой было»
 Р.н.п. «Пастушок»
 Р.н.п. «Фома и Ерёма»
 Р.н.п. «Как по морю»
 Р.н.п. «Уж ты зимушка зима»
 Р.н.п. «Как на тоненький лёдо»
 Обр. Цыбулина М. Р.н.п. «Как у наших у ворот »
 Обр. Цыбулина М. «Старинная полька »
 Обр. Талакина А. Р.н.п. «Уж мы сеяли, сеяли ленок»
 Обр. Самойлова Д. Р.н.п. «Во кузнице»
 Обр. Самойлова Д. Р.н.п. «Соловьём залётным»
 Обр. Самойлова Д. Укр.н.п. «Ой, Джигуне»
 Обр. Самойлова Д. Укр.н.п. «Как у нас-то козёл»
 Обр. Самойлова Д. Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»
 Обр. Самойлова Д. Р.н.п. «Во кузнице»
 Обр. Грибкова Ю. Укр.н.п. «Дожинки»
 Обр. Говорушко П. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
 Обр. Смирнова О. Р.н.п. «Метёлки»
 Обр. Марьина А. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
 Обр. Суркова А. Эст.н.т. «Каламиес»
 Обр. Донченко В. Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»
 Обр. Литвинова Э. Р.н.п. «На горе-то калина»
 Обр. Скуматова Н. Р.н.п. «А я по лугу»
 Р.н.п. «Уж, ты Ванька пригнись»*
 Р.н.п. «Перевейся, хмелёк»*
 Р.н.п. «Не кукуй, кукушечка»*
 Р.н.п. «Ах Вы, сени мои сени»*
 У.н.п. «У Маруси хата»*
 Р.н.п. «Во сыром бору тропина»*
 Р.н.п. «Ночка тёмная»*
 Р.н.п. «Ай, во поле липонька»*
 Р.н.п. « На речушке на Дунаю»*
 Р.н.п. « Лучина»*
 Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»*
 Р.н.п. «Пойду, подступлю»*
 Р.н.п. «Отдовали молоду»*
 Обр. Балакирева М. Р.н.п. «Ой, утушка луговая»*

Пьесы:

Анцати Л.О. «Вальс-Мюзетт»
 Мясков К. «Пчёлка»
 Иванов В. «Родной напев»
 Колесов Л. «Буги-вуги» Баканов В. Вальсик
 Калатаунд Б. «Гавот»
 Карлтон Б. «Джа-да»
 Пьерпонт Дж. «Колокольцы»
 Блинов Ю. Две пьесы: Немного взгрустнулось; Веселый клоун
 Беркович И. «Сказка»
 Баканов В. «Грустный вальс»

Баканов В. «Осенний мотив»
Вебер К. Немецкий танец
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. Полька
Гурилёв А. «Улетала пташечка»
Грибков Ю. «Гармошечка»
Хейда Г. «Чарльстон»
Палмер-Хагес «Полька Эмилия»
Даргомыжский А. Романс
Денисов А. Песня без слов
Кленков Л. Марийский народный танец
Коробейников А. Ласковый вальс
Коробейников А. Три пьесы: «Утро»
«Весенняя капель»
«Мелодия»
Кравченко Б. Лирические припевки
Лондонов П. Детский игровой танец
Шейко Н. Маленький вальс
Ширине Дж. Колыбельная
Шмитц М. «Сладкая конфета»
«Солнечный день»
«Марш гномиков»
Крамер Д. «Танцующие синкопы»
Лессер В. «Выхолной день»
Прима Л. «Пой, пой, пой»
Шеринг Д. «Колыбельная»
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Градески Э. «По дороге домой из школы»
«Мороженое»
Абелян Л. «Брейк-данс»
Хейд Г. «Чарльстон»
Колесов Л. «Первые шаги»
«Сомненье и уверенность»
«Медленный вальс»
Колесов Л. «Часы-ходики»
«Весёлая полька»
«Буги-вуги»
Самойленко Б. «Ёжик»
«Игра с мячом»
«А ну-ка догони»
«Кокетка»
««Едет милиция»
«Праздничный вальс»
«Первая полька»
Масленников А. «Сказочка»
«Добрый молодец»
Лохин Г. «Вверх-вниз»
Дербенко Е. «Марш»*
«Осенняя песня»*
«Вальс снежинок»*
«Первая игра»*
«Матрёшки»
«Пингвины»
«Приокская кадрили»
«Первые шаги»

«Вальс для бабушки»
«Беззаботный мотив»
Полька «Игрушка»
«Старый романс»
Бажилин Р. Саратовские переборы
Завальный В. «Мелодия»
Бургмюллер Ф. Баллада
Беляев Г. «Закатилось солнышко»
«Карабас и Пиннокио»
«Бродячие артисты»
«Неуловимый Джо»
«Вальс-каприз»
«Ералаш»
«Страна зелёных холмов»
«Фокстрот»
Самойлов В. Три пьесы
«Первый вальс»
«Старая шарманка»
«Непоседа»
Прокудин В. Три пьесы
«Дождик»
«Грустный паровозик»
«Волжский наигрыш»
Шилова О. «Весёлое путешествие»
Доренский А. «Сказка»
Доренский А. «Хоровод»
Доренский А. «Девичий хоровод»
Доренский А. «Марш»
«Полька»
Кухнов П. «Ремисолия»
Кухнов П. «На лужайке»
«На прогулке»
«Родные просторы»
Лохин Г. «Мамин вальс»
Масленников В. «Сказочка»
«Добрый молодец»
Шахов Г. «Хоровод»
Бухвостов В. «Весёлый ветерок»
Накапкин В. «Весёлая юмореска»
Грибков Ю. «Гармошечка»
Павин С. «На катке»
Бредис С. «Полька»
«Маленький вальс»
«Маленькая кадриль»
Савелов В. «Первый вальс»
«Старая шарманка»
«Непоседа»
«Непоседа»
Джон Эд. «Игра в мяч»
Репников А. «Кискино горе»
«Медведи»
«Про волка»
«Три вальса»
Сапалов Е. «Канон»
Зубицкий В. «Медвежонок косолапый»

«Вальс куклы»
Щуровский Ю. «Серенькая кукушка»
Власов В. «Полька»
Иванов В. «Родной напев»
Забатов Ю. «Полька»
«На прогулке»
«Хоровод»
Николаев Г. «Мазурка»
Глинка М. «Прощальный вальс»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Моцарт В. «Колыбельная»
Моцарт В. «Волынка»
Глинка М. «Полька»
Чайковский П. «Вальс»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Доренский А. «Полька»
Красев М. «На льду»*
Красев М. «Ёлочка»*
Карасёва В. «Зима»*
Кабалевский Д. «Про Петю»*
Кабалевский Д. «Труба и барабан»*
Кабалевский Д. «Ёжик»*
Гнесина Е. «Кукушка»*
Сигмейстер Э. «Бабушка-ворчунья»*
Тюрк Д. «Маленький балет»*
Хренников Т. «Осенью»*
Кершнер А. «Малыш»*
Власов В. «Сорока»*
Бетховен Л. «Танец»*
Дербенео Е. «Простая песенка»*
Холминов А. «Дождик»*
Моцарт Л. Юмореска*

4 КЛАСС (2 часа в неделю)

Задачи:

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.
- Изучаются произведения со сложными и смешанными размерами, синкопами.
- В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широко по диапазону динамики, четкой артикуляции.
- В программе обязательно уделяется внимание работе над крупной формой и полифонией (с элементами, подголосочной, гомофонно-гармонической).
- Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: разбор нотного текста, расстановка аппликатуры, смены меха, штрихов, работа над интонацией, мотивом, фразой, формой.
- Отработка технических эпизодов и превращения их в упражнения, для более детальной работы над ними.
- Упражнения на различные виды техники.
- Большое внимание должно уделяться чтению с листа, за первый класс до 2-х знаков.
- При подборе на слух усложняется гармония.

Для учащихся с подготовкой:

Рекомендуется изучение имитационной полифонии.

Технические требования:

Мажорные гаммы до 3-х ключевых знаков, различными штрихами, штриховыми вариантами;

Минорные - до 2-х знаков в прямом движении двумя руками в две октавы.

Арпеджио, аккорды в вышеуказанных тональностях.

Для учащихся с подготовкой:

Рекомендуется исполнение вышеперечисленных гамм различными видами штрихов, штриховыми вариантами;

Арпеджио, аккорды в вышеуказанных тональностях.

Технические требования для освоения выборной клавиатуры:

Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в две - три октавы, различными штрихами, штриховыми вариантами;

Ля, ми минор (гармонические, мелодические) правой и левой руками отдельно, в две-три октавы;

Хроматическая от звука «До» двумя руками с использованием всего диапазона инструмента;

Арпеджио, аккорды в вышеуказанных тональностях.

Годовые требования:**За учебный год обучающийся должен освоить:**

- 1-2 мажорные гаммы с прибавлением ключевых знаков;
- 1-2 минорные гаммы с прибавлением ключевых знаков;
- арпеджио, аккорды;
- Подбираются технические упражнения для освоения мелкой и крупной техники;
- За год обучающийся должен исполнить 2-4 этюда на различные виды техники;
- 1- 2 полифонических произведения;
- 1 -2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа;
- Ансамбли;

За учебный год учащийся должен исполнить**Таблица 7**

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд). Декабрь - зачет(2 разнохарактерных пьесы, одна из них с элементами полифонии.) | Февраль – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд). Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**Для учащихся без подготовки:****1 вариант**

- 1.Телеман Г.Ф. Гавот
- 2.Колесов Л. «Танцуем вместе»

2 вариант

- 1.Цыбулько А. Гавот

2. Обр. Грачёва Г. «Хоровод»

3 вариант

1. Гесслер И. Менуэт
2. Обр. Кузнецова В. «Саратовские переборы»

Для учащихся с подготовкой:

1 вариант

1. Бетховен Л. Менуэт
2. Лондонов П. Обр. Р. н. п. «Ой, полна, полна моя коробушка»

2 вариант

1. Власов В. Колыбельная
2. Колесов В. «Буги-вуги»

3 вариант

1. Яшкевич И. Песня
2. Обр. Бушуева Ф. «Ехал козак на войну»

Примерный репертуарный список академического концерта

Для учащихся без подготовки:

1 вариант

1. Вагнер Э. Сонатина до мажор
2. Обр. Павина С. Р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени»
3. Колесов В. «Маленький фокстрот»

2 вариант

1. Гедике А. Сонатина до мажор
2. Ризоль Н. Обр. Укр. н. т. «Казачок»
3. Павин С. «Озорная полька»

3 вариант.

1. Хаслингер Т. Сонатина до мажор
2. Бухвостов В. «Лирический вальс»
3. Колесов Л. «Твист»

Для учащихся с подготовкой:

1 вариант

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Гусев В. Обр. Р. н. п. «Лучина»
3. Агабабов С. Вальс «Лесной бал»

2 вариант

1. Хаслингер Т. Сонатина до мажор
2. Чайкин Н. обработка р.н.п. «Утушка луговая»
3. Масленников В. «Озорнушки»

3 вариант

1. Клементи М. Сонатина до мажор III ч.
2. Обр. Шашкина Р.Н.П. «Ах, вы сени мои сени»
3. Чайковский П. «Весна»

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Бельяминов В. Этюд №8 ля минор
Федин Т. Этюд №11 си минор
Корецкий Этюд №13 соль минор
Двилянский М. ми минор
Ухлин В. Этюд ми минор
Лешгорн А. Этюд №11 ре мажор
Кабалевский Д. Этюд соль мажор
Мясков К. Этюд №3 ля минор
Самойленко Н. Этюд №2
Шестериков И. Этюд №5 ля минор
Власов В. Этюд №3 ля мажор
Лак Т. Этюд соль мажор
Шитте Л. Этюд фа мажор
Салов Г. Этюд соль мажор
Бухвостов В. Этюд до мажор
Баканов В. Этюд-картинка «Американские горки»
Бачинская Н. Этюд «Старинные часы с кукушкой» (
Беренс Г. Этюд до мажор
Беренс Г. Этюд фа мажор
Гедике А. Этюд до мажор
Геллер М. Этюд до мажор
Двилянский М. Мелодический этюд
Дювернуа А. Этюд до мажор
Дювернуа А. Этюд ля минор
Дюринг К. Этюд до мажор
Данилов В. Этюд до мажор
Зубарев А. Этюд до мажор
Черни К. Этюд фа мажор
Черни К. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд соль мажор
Шалаев А. Этюд-скерцо до мажор
Мотов В. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Ля минор
Черни К. Этюд Фа мажор
Данилов В. Два этюда Ля минор
Конкон Ж. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Ре мажор
Дювернуа А. Этюд Ля м
Анцати Л. Этюд До мажор
Ризоль Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд фа мажор*
Шитте Л. Этюд соль мажор*
Шитте Л. Этюд ля минор*
Шитте Л. Этюд фа мажор*
Шитте Л. Этюд до мажор*
Долинский А. Этюд соль мажор*
Курочкин В. Этюд ми минор*
Черни К. Этюд до мажор*
Любарский Н. Этюд ми минор*
Гедике А. Этюд до мажор*
Некрасов Ю. Этюд до мажор*
Жилинский А. Этюд до мажор*

Полифонические произведения:

Касьянов А. Русская песня
Бабелл В. Ригодон
Бах И. С. Хорал
Бах И. С. Ария
Бабелл В. Ригодон
Коробейников А. Пастораль
Коробейников А. Прелюдия
Шопен Ф. Прелюдия
Шендерёв Г. Прелюдия
Бах И. С. Пер. Коробейникова А. Ария
Бах И. С. Маленькая прелюдия № 2 до мажор
Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор
Гедике А. Инвенция
Гебикс А. Фугато
Гендель Г. Менуэт
Гендель Г. Сарабанда
Гендель Г. Чакона
Гендель Г. Пер. Коробейникова А. Ария
ригер И. Менуэт
Кринбергер И. Фугетта
Корелли А. Адажио
Моцарт Л. Менуэт
Рамо Ж. Ф. Менуэт
Скарлатти Д. Ляргетто
Шестериков И. Ларго
Бах.И.С. Ария (Из второй нотной тетради Бах А.М.)
Бах И. С. Три Менуэта (Из сюиты соль минор для клавира)
Бах И.С. Бурре (Из сюиты фа мажор для клавира №6)
Бах. И. С. Полонез (Из второй нотной тетради Бах А. М. №10)
Бах. И. С. Полонез (Из второй нотной тетради Бах А. М. №19)
Бах. Ф. Э. Жига
Нежная мелодия
Бах В.Ф. Аллегретто
Масленников В. Песня в стиле фугетты
Копылов А. Менуэт
Телеман Г.Ф. Гавот
Цыбулько А. Гавот
Гесслер И. Менуэт
Власов В. Колыбельная
Яшкевич И. Песня
Хаджиев П. Прелюдия
Циполли Д. Менуэт
Циполли Д. Пьеса
Тюрк Д.Г. Ариозо*
Пёрселл Г. Менуэт*
Корелли А. Сарабанда*
Бах А.М. Ария* из «Нотной тетради»
Бах А.М. Хорал* из «Нотной тетради»
Рамо Ж.Ф. Менуэт*
Хасслер И. Менуэт*
Шельбле И. Имитация*
Рамо Ж.Ф. Менуэт*
Хасслер И. Менуэт*
Локателли П. Менуэт*

Нихельман К. Менуэт*
Дьепар Х. Менуэт*

Произведения крупной формы:

Плейлель И. Сонатина
Беркович И. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина
Самойлов Д. Сонатина
Дмитриев Н. Сонатина
Плейлель И. Сонатина
Плейлель И. Сонатина 1ч
Коробейников А. Сонатина
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатина 1ч. Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина 1ч соль мажор
Глазунов А. Сонатина
Бурьян О. Вар. на тему Р.н.п. «Не летай соловей»
Кравченко И. Вар. на тему Р.н.п. «Не летай соловей»
Савелов В. Вар. на тему Р.н.п. «Ах вы, сени мои сени»
Самойлов Д. Три сонатины №3 фа мажор
Андре И. Сонатина 1ч. Соль мажор
Вебер К.М. Сонатина до мажор
Чимароза Д. Сонатина соль мажор
Чимароза Д. пер. Коробейников А. Соната соль мажор
Моцарт В. Сонатина №1 ч.1 до мажор
Атвуд Т. Сонатина соль мажор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор , I часть
Вагнер Э. Сонатина до мажор
Власов В. Сонатина фа мажор
Доренский А. Сюита на тему детской песенки М.Раухвергера
«Воробей» в бчастях: Скерцо; Марш; Полька-двойка; Наигрыш;
Старинный вальс; Кадриль
Кароник В. Детская сюита № 2 в 4 частях: Марионетки; Колы-
бельная; С мячом; Песня
Кароник В. Маленькая сюита «Рассказы шести игрушечных
солдатиков и капрала об одном сражении»
Кёлер Л. Сонатина соль мажор
Коробейников А. Сюита «Маленький триптих»: Шутка-минутка, Бабушкин вальс, Веселый
внучок
Хаслингер Т. Сонатина до мажор, I и II части
Диабелли А. Сонатина, 2 часть
Гедике А. Сонатина до мажор

Произведения на фольклорной основе:

Обр. Иванова В. Р.н.п. «Помню, я ещё молодухой была»
Обр. Чайковского П. Р.н.п. «Ай, утушка луговая»
Обр. Коробейникова А. Р.н.п. «Как из улицы в конец»
Обр. Коробейникова А. Р.н.п. «Пасла девка лебедей»
Обр. Коробейникова А. Р.н.п. «Савка и Гришка»
Обр. Смеркалова Л. Р.н.п. «Мужик пашеньку пахал»
Обр. Шелепнёва А. Р.н.п. «Я на горку шла»
Обр. Шашкина П. Р.Н.П. «Ах, вы сени, мои сени»
Обр. Бушуева Ф. Э.Н.П. «Веретено»
Обр. Талакина А. У.Н.П. «Ты до меня не ходи»
Обр. Павина С. Б.Н.П. « На улице мокро»

Обр. Павина С. Р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени»
Обр. Набатова А. Р.Н.П. «Хуторок»
Обр. Бушуева Ф. У.Н.П. «Ехал козак на войну»
Обр. Бушуева Ф. Э.н.п. «Веретено»
Обр. Бухвостоав В. Р.н.п. «Светит месяц»
Обр. Залипаева В. Р.н.п. «Как у нас-то козел»
Обр. Иванова Аз. Укр. народного танца «Казачок»
Обр. Лондонова Р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»
Обр. Малиновского Л. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»
Обр. Малиновского Л. Р.н.п. «Во лесочке, комарочков...»
Обр. Чайкина Н. Р.н.п. «Утушка луговая»
Обр. Лещенко Г. «Во кузнице»
Обр. Михеевой Л. Р.н.п. «Метёлки»
Обр. Шендерёва Г. Р.н.п. «Калина моя»
Обр. Алёхина В. «Ах, вы сени мои, сени»
Обр. Скуматовой Н. Б.н.т. «Янка»
Обр. Суркова А. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Р.н.п. «Шла тропина»
Обр. Должикова А. Р.н.п. «Шуточная»
Обр. Гусева В. «Лучина»
Обр. Суханова В. «Во лесочке комарочки»
Обр. Акимоваб. Р.н.п. «Отдавали молодую»
Обр.Подгорнова В. У.н.п. «Ой за гаем, гаем»
Обр. Дербенко Е. Р.н.п. «Не кукуй кукушечка»
Обр. Булатова С. Р.н.п. «За горою у колодца»
Обр. Павина С. Р.н.п. «Сиротинушка»
Обр.Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»
Обр. Р.н.п. «Дуня-тонкопряха»
Обр. Чинякова А. Бел.н.п. «На улице мокро»
Обр. Тихонова Д. Р.н.п. «Пошла млада за водой»
Обр. Грачёва Г. «Хоровод»
Обр. Кузнецова В. «Саратовские переборы»
Лондонов П. Обр. Р. н. п. «Ой, полна, полна моя коробушка»
Ризоль Н. Обр. Укр. н. т. «Казачок»
Набатов А. Обр. Р.н.п. «Хуторок»
Лещенко Г. Р.н.п. «Во кузнице»
Обр.Михеевой Л. Р.н.п. «Метёлки»
Обр.Дербенко Е. Р.н.п. «Не кукуй,кукушечка»
Обр.Зубарева Бел.н.п. «Приляцели гуси»
Обр.Булатова С. Р.н.п. «За горою к колодца»
Р.н.п. «Ай, во поле липонька»*
Р.н.п. « На речушке на Дунаю»*
Р.н.П. « Лучина»*
Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»*
Р.н.п. «Пойду, подступлю»*
Р.н.п. «Отдовали молодую»*
Обр. Балакирева М. Р.н.п. «Ой, утушка луговая»*
Обр. Римского-Корсакова Н. «Из-за лесу, тёмного»*

Пьесы

Жданов А. «Маленький скрипач»
Дюкомен Л. «Баловень» (Полька)
Коробейников А. «Катин вальс»
«Грациозный танец»
Савелов В. «Юмореска»

Шлепнёв А. «Маленькая кадрили»
Бажилин Р. «Вальсик»
Колесов Л. «У новогодней ёлки»
«Танцуем в месте»
«Твист»
«Задумчивая мелодия»
«Маленький фокстрот»
«У новогодней ёлки»
«Медленный вальс»
«Обида» танго
«На качелях»
«В цирке»
«Кошкин дом»
«Буги-вуги»
Дербенко Е. Сюита «Первые шаги»*
«Весёлый марш»
«Осенью»
«Вальс снежинок»
«На лугу»
«Тик-так»
«Размышление»
Юморески «Старинные часы»
«Весёлая игра»
«Птичий рынок»
Шмитц М. Перел. Коробейникова А. «Мики-маус»
Бухвостов В. «Лирический вальс»
Бухвостов В. Маленькая сюита:
«Частушка»
«Хоровод»
«Переборы»
Бухвостов В. «Весёлые жонглёры»
Павин.С. «Озорная полька»
Самойленко Б. «Маленький велосипедист»
«Полька»
«Скакалка»
Доренский А. «Песенка с друзьями»
«Шуточная песенка»
Вальс «Нежность»
Кухнов П. «Маленькая яблонька»
«Весёлый музыкант»
«Старая фотография»
Куклин А. «Вальс под дождём»
«Свет далёкой звезды»
Бредис С. «Весёлые ритмы»
«Ковбой возвращается»
Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Власов В. «Клавесин»
«Колыбельная»
Варицкий В. «Танец лягушат»
Яшкевич И. «Песня»
Гурилёв А. «Матушка-голубушка»
Едикке II. «Мизинчик»
Майкапар С. «Полька»
Можжевелов Б. «Полька»

Малиновский Л. «Девичий хоровод»
«Весёлый мультик»
«Весёлые каникулы»
Масленников В. «Озорнушки»
Павии С. «На катке»
Фаллоне Т. «Вальс»
Репников А. «Кискино горе»
Самойленко Б. «Маленький велосипедист»
«Скакалка»
«Полька»
Абрамов А. Две пьесы: «Белка»; «Муравейник»
Забутов Ю. «Кавалерийская»
Николаев Г. «Мазурка»
Холминов А. «Песня»
Мясков К. «Грустная песня»
Самойлов Д. «Вальс»
Доренский А. Первая сюита:
«Баллада»
«Регтайм»
«Блюз»
«Свинг»
Вторая сюита:
«Песня»
«Баллада»
«Блюз»
«Кантри»
Беляев Г. Сюита «Приключения Буратинр»
Чайковский П. «Весна»
Чайковский П. «Мазурка»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Чайковский П. «Ната-вальс»
Хренников Т. «Осенью»*
Кершнер А. «Малыш»*
Власов В. «Сорока»*
Бетховен Л. «Танец»*
Дербенео Е. «Простая песенка»*
Холминов А. «Дождик»*
Холминов А. «Колыбельная»*
Гречанинов А. «Маленький попрошайка»*
Денисов «Кукольный вальс»*
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»*
Шостакович Д. «Марш»*
Моцарт Л. Юмореска*

5 КЛАСС (2 часа в неделю)

Задачи:

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.
- Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, меховедения.
- Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
- Совершенствуется работа над полифонией (освоение трёхголосных полифонических произведений).
- Вводится работа над крупной формой.
- Особое внимание должно быть направлено на составление программ с учётом ясной

дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

-Уметь читать с листа пьесы 2,3 класса в тональностях до 3-х знаков.

-Приобрести навык творческой импровизации при работе над музыкальным образом произведения.

- При чтении с листа используются пьесы 2-3 класса в тональностях до 3-х знаков.

Для учащихся с подготовкой:

Рекомендуется исполнение оригинальных пьес концертного репертуара (многочастные сюиты, авторские произведения).

Технические требования:

Мажорные гаммы до четырех ключевых знаков разными длительностями, штрихами, штриховыми вариантами;

Минорные - до трех знаков двумя руками (объем — две октавы);

Аккорды (3-х, 4-х звучные), короткие, длинные, ломаные арпеджио в две октавы.

Технические требования для освоения выборной клавиатуры:

Гаммы: мажорные в тональностях до двух знаков включительно, двумя руками в две - три октавы различными штрихами, штриховыми вариантами;

Ля, ми минор (гармонические, мелодические) двумя руками, в две октавы;

Хроматическая от любого звука двумя руками с использованием всего диапазона инструмента;

Арпеджио, аккорды в вышеуказанных тональностях.

В течение 5-го года обучения учащийся должен пройти:

-1-2 мажорные гаммы с прибавлением ключевых знаков во всю клавиатуру;

-1-2 минорные гаммы с прибавлением ключевых знаков;

- различные виды арпеджио и аккорды;

-3-4 этюда на различные виды техники;

-1- 2 полифонических произведения;

-1-2 пьесы крупной формы;

-4-5 пьес разнохарактерных пьес;

-1- 2 произведения для самостоятельной работы;

- чтение нот с листа;

- ансамбли;

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд). Декабрь - зачет(2 разнохарактерных пьесы, одна из них с элементами полифонии). | Февраль – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд). Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Для учащихся без подготовки:

1 вариант

1.Галас С. «Сказочка»

2. Коняев С. «Задорный наигрыш»

2 вариант

1.Гендель Г. Менуэт ми минор

2.Обр. Павина С. Р.н.п. «А я по лугу»

3 вариант

1. Свиридов Г. «Старинный танец»
2. Доренский А. «Джаз-вальс»

Для учащихся с подготовкой:

1 вариант

1. Бетховен Л. Менуэт
2. Завальный В. «Мимолётное настроение»

2 вариант

1. Корелли А. Прелюдия
2. Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»

3 вариант

1. Циполли Д. Две органнне миниатюры*
2. Обр. Бушуева Ф. У.Н.П. «Ехал козак на войну»

Примерный репертуарный список академического концерта

Для учащихся без подготовки:

1. Моцарт В. Сонатина до мажор
2. Р.н.п. «Травушка, муравушка»
3. Ферро Л. «Домино»

2 вариант

1. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
2. Обр. Платонова В. Р.Н.П. «Как у нас то козёл»
3. Колесов Л. «Трудолюбивая пчёлка»

3 вариант

1. Самойлов Д. Сонатина соль мажор
2. Обр. Бурмистрова М. Р.н.п. «На зелёном лугу»
3. Фоменко В. «Хвастунишка»

Для учащихся с подготовкой:

1 вариант

1. Моцарт В. Сонатина №1, 1 ч.
2. Дербенко Е. Сюита «По Щучьему велению»
3. Обр. Белова В. Р.н.п. «Степь, да степь»

2 вариант

1. Беркович И. Сонатина соль мажор
2. Обр. Бухвостова В. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Колесов В. «Блюз» Вечерняя Москва

3 вариант

1. Клементи М. Сонатина № 3 до мажор, III часть
2. Обр. Мотова В. З.н.п. «Ветерок»
3. Колесов Л. «Трудолюбивая пчёлка»

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Бургмюллер Ф. Этюд Ми минор
Этюд до мажор
Этюд ля минор

Дювернуа Ж. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд соль мажор
Этюд ля мажор
Этюд ля минор
Этюд соль мажор
Тышкевич Г. Этюд си минор
Бургмюллер Ф. Этюд до мажор
Иванов В. Этюд до мажор
Лешгорн А. Этюд си мажор
Двилянский М. Этюд до мажор
Нестеров В. Этюд ля мажор
Беренс Г. Этюд ля минор
Попов А. Этюд фа минор
Лак Т. Этюд ля минор
Холминов А. Этюд ля минор
Ухлин Е. Этюд ля минор
Говорушко Т. Этюд на русскую тему
Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки
Этюд №15 соль минор
Этюд №14 до минор
Этюд №12 до мажор
Этюд №13 до минор
Этюд №19 до мажор
Мясков К. Этюд ля минор
Шахов Г. Этюд Ми минор
Этюд си бемоль мажор
Бертини А. Этюд Ля минор
Этюд ми минор
Черни К. Этюд № 3 До мажор
Вахс П. Этюд Ре мажор
Верман О. Этюд Ре минор
Доренский А. Этюд
Доренский А. Этюд
Доренский А. Этюд
Доренский А. Этюд
Баканов В. Этюд-картинка «Танцующая кукла»
Беренс Г. Этюд фа мажор
Беренс Г. Этюд фа мажор
Бурындин К. Этюд ля минор
Вольф Б. Этюд до мажор
Геллер С. Этюд до мажор
Гембера Г. Этюд ре минор
Дербент Е. Этюд-тарантелла
Лак Г. Этюд до мажор
Лешгорн А. Этюд ре минор
Переселенцев В. Этюд ре мажор
Смородников Ю. Этюд фа мажор
Чапкий С. Этюд ля мажор
Черни К. Этюд ре мажор
Черни К. Этюд ми минор
Черни К. Этюд №3 до мажор
Марьин А. Этюд до мажор
Равин Г. Этюд соль мажор
Конкон Ж. . Этюд до мажор
Команджиев В. Этюд си минор

Самойлов Д. Этюд ре минор
Лешгорн А. Этюд ре мажор
Переселенцев В. Этюд ля минор
Машковский М. Этюд си бемоль мажор
Холминов А. Этюд ля минор
Аксюк С. Этюд ре мажор
Казанский С. Этюд ми минор
Черни К. Этюд до мажор*
Шестериков И. Этюд до мажор*
Чапкий С. Этюд соль мажор*
Пятигорский В. Этюд до минор*
Дербенко Е. Этюд фа мажор*
Власов В. Этюд си бемоль мажор*
Шитте Л. Этюд фа мажор*
Шитте Л. Этюд соль мажор*
Шитте Л. Этюд ля минор*
Шитте Л. Этюд фа мажор*
Шитте Л. Этюд до мажор*
Долинский А. Этюд соль мажор*
Курочкин В. Этюд ми минор*
Черни К. Этюд до мажор*
Любарский Н. Этюд ми минор*
Гедике А. Этюд до мажор*
Некрасов Ю. Этюд до мажор*
Жилинский А. Этюд до мажор*
Шитте Л. Этюд ля минор*
Подгорный В. Этюд до мажор*
Беркович И. Этюд ля минор*

Полифонические произведения:

Глинка М. Двухголосная fuga
Лядов А. Прелюдия
Бетховен Л. Багатель
Бетховен Л. Менуэт
Бах И.С. Ларго
Бах И. С. Менуэт (из Французской сюиты №2)
Бах И. С. Сарабанда
Бах И. Ария
Бах И. Хорал
Чайкин Н. Сказ fuga-фантазия
Касьянов А. Русская песня
Бабелл В. Ригодон
Слитко Л-Сорочинский Инвенция
Маттесон И. Ария
Скрябин А. Канон
Гедике А. Миниатюра
Гедике А. Инвенция
Гайдн И. Менуэт
Барток Б. Менуэт до мажор
Бах. И. С. Ария
Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор
Бах И. С. Маленькая прелюдия фа мажор
Бах И. С. Полонез
Бах И. С. Ларго
Гендель Г. Чакона соль мажор

Гендель Г. Менуэт ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Глинка М. Фуга
Галас С. «Сказочка»
Левидова Д. Пьеса
Локателли П. Менуэт
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Чайковский П. Вечер
Циполли Д. Фугетта ре минор
Щуровский Ю. Песня
Мясков К. Прелюд
Коробейников А. Пастораль
Прелюдия
Майкопар С. Осенью*
Циполи Д. Две органнeе миниатюры*
Глинка М. Фуга*
Гедике А. Инвенция*
Мусоргский М. Старый замок (фрагмент)*
Скрябин А. Канон
Корелли А. Прелюдия
Бельман Л. Прелюдия из Готической сюиты
Григ Э. Родная песня
Диабелли А. Рондо из сонатины фа мажор
Рамо Ж.Ф. Менуэт*
Хасслер И. Менуэт*
Шельбле И. Имитация*
Рамо Ж.Ф. Менуэт*
Хасслер И. Менуэт*
Локателли П. Менуэт*
Нихельман К. Менуэт*
Дьепар Х. Менуэт*
Телеман Г.Ф. Аллегро*
Бах И.С. Песня*
Бах К.Ф. Менуэт*
Бах Ф.Э Менуэт*
Бах А.М. Полонез* из «Нотной тетради»
Гендель Г.Ф. Ригодон*
Сен-Люк Я. Бурре*

Произведения крупной формы:

Кабалевский Д. Сонатина
Диабелли А. Рондо из Сонатины фа мажор
Моцарт В. Сонатина №1. 1ч.
Клементи М. Сонатина
Клементи М. Сонатина 2ч. Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина для мандалины 2ч.
Скарлатти Д. пер. Бурьян О. Соната ре минор
Бетховен Л. Сонатина до минор
Моцарт В. Лёгкая сонатина
Чимарозо Д. Сонатина соль минор
Судариков А. Сонатина соль мажор
Глиэр Р. Рондо
Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
Раков М. Скерцино
Андре И. Сонатина 1ч. Соль мажор

Скарлатти Д. Соната ре минор
Плейлель И. Сонатина
Беркович И. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина
Самойлов Д. Сонатина
Дмитриев Н. Сонатина
Плейлель И. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина
Глазунов А. Сонатина
Бурьян О. Вар. на тему Р.н.п. «Не летай соловей»
Кравченко И. Вар. на тему Р.н.п. «Не летай соловей»
Савелов В. Вар. на тему Р.н.п. «Ах вы, сени мои сени»
Андре А. Сонатина соль мажор, I часть (
Беркович И. Сонатина до мажор
Беркович И. Сонатина соль мажор
Бухвостов В. Спортивная сюита в 5 частях: Марш-парад; Разминка; Хоккей; Танец с лентой; Мотогонки (12) Власов В. Сонатина ре мажор
Моцарт В. Сонатина
Гедике А. Тема с вариациями
Гедике А. Миниатюра
Гедике А. Сонатина
Клементи М. Сонатина до мажор, III часть
Коробейников А. Новогодняя сюита в 5 частях: Дедушка Мороз; Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская колыбельная
Хаслингер Т. До мажор
Хук Д. Сонатина ре мажор
Моцарт В. Сонатина до мажор
Моцарт В. Сонатина №1, 1 ч.
Самойлов Д. Сонатина соль мажор
Диабелли А. Рондо из сонатины фа мажор
Мясков К. Прелюд
Маттесон И. Ария
Бах И.С. Сарабанда
Свиридов Г. Старинный танец

Произведения на фольклорной основе:

Обр. Бурьян О. Р. н. п. «Выйду на улицу»
Обр. Шлепнёва А. Р. н. п. «Я на горку шла»
Обр. Егорова Б. «Плясовая»
Обр. Туликова Р. Р. н. п. «Я калинушку ломала»
Обр. Коробейникова Р. Р. н. п. «Ой вы, горы мои»
Обр. Суркова А. Р. н. п. «Как у наших у ворот»
Обр. Иванова Аз. Р. н. п. «Ой ходила дивчина»
Чайкин Н. «Русский танец»
Обр. Грачёва В. Б.н.т. «Хоровод»
Обр. Гуськова А. Р.н.т. «Как у нашего соседа»
Обр. Бушуева Ф. Р. н. п. «Гуси вы, гуси»
Обр. Бушуева Ф. Б. н. п. «Кума, моя кумушка»
Обр. Грачёва В. Р. н. п. «Как со вечера дождь»
Обр. Иванова Аз. Р. н. п. «Светит месяц»
Обр. Малиновского Л. Р. н. п. «Ты пойдёшь, моя коровушка»
Обр. Тышкевича Г. Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Обр. Павина С. Р.н.п. «А я по лугу»
Обр. Звонарёва О. Р.н.п. «Пошла млада за водой»
Обр. Бухвостова В. Р.н.п. «Светит месяц»

Обр. Чинякова А. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
Обр. Лондонова П. Р.н.п. «Ой, полна, полна моя коробушка»
Обр. Павина С. Р.н.п. «А я по лугу»
Обр. Малиновского Л. Е. Попова «Над окошком месяц»
Обр. Бушуева Ф. У.Н.П. «Ехал козак на войну»
Р.н.п. «Травушка, муравушка»
Обр. Платонова В. Р.Н.П. «Как у нас то козёл»
Обр. Бурмистрова М. Р.н.п. «На зелёном лугу»
Обр. Мотова В. З.н.п. «Ветерок»
Обр. Шалаева А. Р.н.п. «Снежок идёт, метель идёт»
Обр. Сударикова А. Р.н.п. «Ты, канава»
Обр. Павина С. Лит.н.п. «Про кошку»
Обр. Константиновского Е. Р.н.п. «Утушка луговая»
Обр. Павина С. «Волга реченька»
Обр. Талакина А. Литовский народный танец
Обр. Егорова Б. Эст.н.п. «Взял волюнку наш сосед»
Обр. Коростелёва М. Р.н.п. «Как со вечера пороша»
Шелепнёв А. «Маленькая кадриль»
Р.н.п. « На речушке на Дунаю»*
Р.н.П. « Лучина»*
Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»*
Р.н.п. «Пойду, подступлю»*
Р.н.п. «Отдовали молодую»*
Обр. Балакирева М. Р.н.п. «Ой, утушка луговая»*
Обр. Римского-Корсакова Н. «Из-за лесу, тёмного»*

Пьесы:

Калинников В. «Миниатюра»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Чайковский П. «Ната-вальс»
«Неаполитанская песенка»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Дербенко Е. Сюита по мотивам р.н. сказки «По щучьему велению»
Гртбдедов А. «Вальс»
«Марья-царевна»
«Емеля на печи»
Палмер-Хагес «Полька Эмилия»
Манчини Г. «Розовая пантера»
Шлепнёв А. «Маленькая кадриль»
Савелов В. «Юмореска»
Коробейников А. «Катин вальс»
Колесов Л. «Фокусник-иллюзионист»
«Трудолюбивая пчёлка»
«Блюз» Вечерняя Москва
«Весёлая карусель»
«Полька»
«Штриховой лабиринт»
Бухвостов В. «Лирический вальс»
Бухвостов В. «Маленькое скерцино»
Шуман Р. «Грёзы»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Глинка М. «Прощальный вальс»
Бетховен Л. Контрданс
Бухвостов В. Веселый марш
Керн Дж. «Дым»

Куканов В. «Шалунья»
Маре П. «Парижский гамен»
Накапкин В. Игривая полька
Пери В. Мюзет
Рахманинов С. Итальянская полька
Хренников Т. «Вальс»
Фоменко В. «Следствие ведут Колобки»
Фоменко В. «Хвастунишка»
Циполли Д. Жига
Репников А. «Пастораль»
«Катин вальс»
«Грациозный танец»
Ферро Л. «Домино»
Николаев Ю. «Танец»
Репников А. Детский альбом
«Гавот»
«Праздничный вальс»
«Заяц барабанщик»
Куклин А. «Хоровод»
«Воздушный шарик»
«Вальс пол дождём»
«Озорная полька»
Сурцуков В. «Юный ковбой»
Баранов «Вальс»
Марьян А. «Песня»
Масленников В. «Русская краса»
Фоменко В. «Хвастунишка»
Кухнов П. «Ночная бабочка»
«Танец под дождём»
«Полька-ретро»
«Розовое облачко»
«Бумажный змей»
«Ночная бабочка»
Двилянский М. «Вальс»
Масленников В. «Полечка»
«Поволжские наигрыши»
«Весёлый дедушка»
«Двор»
«Частушка»
«Русская краса»
Беляев Г. «Петербургский вальс»
Бредис Г. «Непоседа»
«Романс»
«Каникулы Бонифация»
«Пьеса»
«Хорошее настроение»
«У моря»
«Летний вечер»
«Русский сувенир»
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
Доренский А. «Хроматический вальс»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Савелов В. «Юмореска»
Сурцуков В. «Юный ковбой»
Шостакович Д. «Полька»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Подгорный В. «Юмореска»*
Завальный В. «Школьный вальс»
«Колыбельная»
«Весёлое настроение»
«Песня без слов»
«Лирический танец»
«Юмореска»
«Мимолётное настроение»
«Кароник В. Бабушкины рассказы»
«Бабушкин вальс»
«Бабушкин Менуэт»
«Бабушкина полька»
«Бабушкин велосипед»
Золотарёв В. Детская сюита №1
«Шут на гармонике играет»*
«Диковинка из Дюссельдорфа»*
Пахульский Г. «Мечты»*
Бонаков В. «На качелях»*
Чайковский П. «Мазурка»*
Хренников Т. «Осенью»*
Кершнер А. «Малыш»*
Власов В. «Сорока»*
Бетховен Л. «Танец»*
Дербенео Е. «Простая песенка»*
Холминов А. «Дождик»*
Холминов А. «Колыбельная»*
Гречанинов А. «Маленький попрошайка»*
Денисов «Кукольный вальс»*
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»*
Шостакович Д. «Марш»*
Власов В. «Сказочный карнавал»*
«Дюймовочка»
«Королевский бал»
«Былина»
«Три медведя»

6 КЛАСС (2 часа в неделю)

Задачи:

- Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию. Работа над новыми приёмами и штрихами при необходимости.
- Развитие аппликатурной грамотности.
- Достижение свободы исполнительского аппарата.
- Развитие аппликатурной грамотности.
- Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.
- Работа над стилистикой произведения.
- Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Углубляется работа над развитием различных видов техники.
- 1-2 самостоятельно выученных произведений;

Для учащихся с подготовкой: рекомендуются произведения большего объёма и более сложного технического уровня.

Рекомендовано ознакомление с выборной клавиатурой.

Технические требования:

Мажорные гаммы до пяти ключевых знаков разными штрихами, штриховыми вариантами;
Минорные (3 вида) - до четырех ключевых знаков двумя руками (объем — две октавы);
Короткие, длинные, ломаное арпеджио, аккорды (4-х звучные).

Технические требования для освоения выборной клавиатуры:

Гаммы: мажорные в тональностях до трёх знаков включительно, двумя руками в две - три октавы различными штрихами, штриховыми вариантами;
Минорные гаммы (мелодические, гармонические) до двух знаков включительно, двумя руками, в две октавы, различными штрихами, штриховыми вариантами;
Хроматическая от любого звука двумя руками с использованием всего диапазона инструмента;
Арпеджио, аккорды в вышеуказанных тональностях.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 1-2 мажорные гаммы с увеличением ключевых знаков, различными штрихами и фигурациями;
- 1-2 минорные гаммы с увеличением ключевых знаков;
- 2-4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 1-2 пьесы полифонического стиля;
- 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведений;
- Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности;
- Чтение нот с листа из репертуара 3 класса;
- Подбор по слуху;
- Ансамбли;

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, с различными ритмическими фигурациями, один этюд на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд на разные виды техники). Май – академический концерт(3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Для учащихся без подготовки:

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона соль мажор
2. Завальный В. «Маленький экспромт»

2 вариант

1. Гедике А. Миниатюра
2. Бойко И. «Лунное настроение»

3 вариант

1. Бах И.С. « Менуэт»
2. Р.Н.П. Обр. Иванова Аз. «Садом, садом кумасенька»

Для учащихся с подготовкой:

1 вариант

1. Бах И. С. Прелюдия ре минор
2. Обр. Марьяна А. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

2 вариант

1. Лядов А. Прелюд*
2. Коняев С. «Вечное движение»

3 вариант

1. Скарлатти Д. «Гавот»
2. Обр. Грачёва В. Р.н.п. «Валенки»

Примерный репертуарный список академического концерта Для учащихся без подготовки:

1 вариант

1. Кулау Ф. Сонатина соль мажор
2. Обр. Лондонова П. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Майкапар С. Вальс

2 вариант

1. Ванхаль Я. Сонатина фа мажор
2. Обр. Воленберга А. «Хора Молдована»
3. Матос Родригес Х. «Компарсита»

3 вариант

1. Кулау Ф. Сонатина, 1 ч.
2. Обр. Смеркалоав Л. Р. н. п. «Мужик пашенку пахал»
3. Бойко И. «Лунное настроение» из цикла «Джазовые акварели»

Для учащихся с подготовкой:

1 вариант

1. Моцарт В. А. Сонатина №1 (I ч.) до мажор
2. Обр. Суркова А. Р. н. п. «Как у наших у ворот»
3. Завальный В. «Музыкальные зарисовки»

2 вариант

1. Клементи М. Рондо из Сонатины до мажор
2. Обр. Корецкого Н. Р. н. п. «Полосынька»
3. Шостакович Д. «Лирический вальс»

3 вариант

1. Диабелли А. Рондо из Сонатины фа мажор
2. Холминов А. Кадриль
3. Коняев С. «Вечное движение»

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Магиденко М. Этюд фа мажор
Дювернуа Ж. Этюд до мажор
Этюд ми мажор
Бургмюллер Ф. Этюд до мажор
Лак Т. Этюд ля минор
Холминов А. Этюд ля минор
Беренс Г. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд Соль мажор
Нестеров В. Этюд ля мажор

Двилянский М. Этюд до мажор
Двилянский М. Этюд ми минор
Лешгорн А. Этюд соль мажор
Иванов В. Этюд до мажор
Самойлов Д. Этюд №1 ми минор
Этюд-скерцо №2 ре минор
Мясков К. Этюд лсоль минор
Говорушко П. Этюд на русскую народную тему до мажор
Лондонов П. Этюд до мажор
Мотов В. Этюд-танец ре минор
Этюд ми минор
Бухвостов В. Этюд ля мажор
Черни К. Этюд си мажор
Черни К. Этюд соль мажор
Черни К. Этюд си бемоль мажор
Холминов А. Этюд си минор
Сост. Самойлов Д. Баян Этюды. М.1999г.
Самойлов Д. Этюд соль мажор
Чайкин Н. Этюд соль мажор
Майкапар Этюд
Самойлов Д. Этюд №1 ми минор.
Самойлов Д. Этюд №2 ре минор
Самойлов Д. Этюд-скерцо ре минор
Смеркалов Л. Этюд-картинка №5 Ля мажор
Холминов А. Этюд ля минор
Мясков К. Этюд соль минор
Шишаков Ю. Этюд ми минор
Баканов В. Этюд «Как пчелка»
Раввин Г. Этюд соль мажор
Беренс Г. Этюд до мажор
Дикусаров В. Этюд «Догонялки»
Лак Т. Этюд-тарантелла
Лемуан А. Этюд до мажор
Лешгорн А. Этюд ре мажор
Смородников Ю. Этюд до мажор
Угринович В. Этюд фа диес минор
Денисов А. Этюд ля минор
Чайкин С. Этюд ля минор
Черни К. Этюд до мажор
Черни К. Этюд соль мажор
Гедике А. Этюд до мажор*
Некрасов Ю. Этюд до мажор*
Жилинский А. Этюд до мажор*
Шитте Л. Этюд ля минор*
Подгорный В. Этюд до мажор*
Беркович И. Этюд ля минор*
Гречанинов А. Этюд «Скучный рассказ» до мажор*
Вольф Б. Этюд до мажор*
Погорный В. Этюд ми минор*
Власов В. Этюд соль мажор*

Полифонические произведения:

Сейбер М. Прелюдия
Кажлаев М. Прелюдия
Скарлатти Д. «Гавот»

Гендель Г. Пер. Самойлова Д. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Гендель Г. «Маленькая фуга»
Гендель Г. «Пассакалия»
Гендель Г. Чакона соль мажор
Гендель Г. Пер. Завьяловой В. Фугетта
Гедике А. Миниатюра
Циполи Д. пер. Савелова В. Фугетта
Бах И.С. Лярго
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Органная прелюдия до мажор
Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
Бах И. С. Прелюдия ре минор
Бах И. С. Ария соль минор
Бах И. С. Инвенция № 1 до мажор
Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор
Бах И. С. Маленькая прелюдия до мажор
Бах К. Ф. Э. Аффеттуозо
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Маттезон И. Сарабанда соль мажор
Маттесон И. Менуэт до минор
Рамо Ж.Ф. Менуэт*
Хасслер И. Менуэт*
Шельбле И. Имитация*
Рамо Ж.Ф. Менуэт*
Хасслер И. Менуэт*
Локателли П. Менуэт*
Нихельман К. Менуэт*
Дьепар Х. Менуэт*
Телеман Г.Ф. Аллегро*
Бах И.С. Песня*
Бах К.Ф. Менуэт*
Бах Ф.Э Менуэт*
Бах А.М. Полонез* из «Нотной тетради»
Бах А.М. Хорал* из «Нотной тетради»
Гендель Г.Ф. Ригодон*
Сен-Люк Я. Бурре*
Бём Г. Менуэт*
Мясковский М. Двухголосная фуга*
Сорокин К. Маленькая фуга
Мясковский Н. «Фуга»
Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»
Глинка М. «Двухголосная фуга»*
Лядов А. «Канон»*
Вивальди-Бах «Адажио»
Лядов А. Прелюд*
Тартини Дж. Сарабанда
Нихельман К. Менуэт*

Произведения крупной формы:

Кулау Ф. «Сонатина»
Андре А. Рондо соль мажор
Кабалевский Д. Лёгкие вариации
Бетховен Л. Рондо из Сонатины до мажор
Скарлатти Д. Соната ре минор

Коробейников А. Сонатина соль мажор
 Коробейников А. Тема с вариациями
 Клементи М. Сонатина 2ч.3ч.
 Клементи М. Сонатина 3ч. соль мажор
 Клементи М. Сонатина фа мажор
 Самойлов Сонатина фа мажор
 Шитте Л. пер. Компаневой С. Сонатина ре мажор
 Чайкин Н. Сказ Фуга-фантазия
 Власов В. Сонатина до мажор
 Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти» в 5 частях: Мотылёк; Прогулка со щенком;
 Утренний шоколад; Игра в классики; Тарантелла
 Диабелли А. Рондо G-dur
 Коробейников А. Утренняя сюита в 5 частях: С добрым утром; На старт! Внимание! Марш!;
 Чай втроем (Мама, папа и я); Кажется, дождь начинается; Вприпрыжку на урок
 Коробейников А. Сонатина G-dur
 Кулау Ф. Сонатина C-dur, I часть
 Лихнер Г. Рондо C-dur
 Моцарт В. А. Сонатина №1,1 часть C-dur
 Хаслингер Т. Сонатина C-dur (
 Келер Л. Сонатина соль мажор
 Ванхаль Я. Сонатина фа мажор
 Кулау Ф. Сонатина, 1 ч.
 Клементи М. Рондо из Сонатины до мажор
 Диабелли А. Рондо из Сонатины фа мажор

Произведения на фольклорной основе:

Обр. Суркова А. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
 Обр. Иванова Аз. У.н.п. «Садом, садом кумасенька»
 Обр. Туликова Р.н.п. «Я калинушку ломала»
 Обр. Бушуева Ф. Р.н.п. «Светит месяц»
 Обр. Шлепнёва А. Р.н.п. «Я на горку шла»
 Обр. Чайковского П. Р.н.п. «Ай, утушка луговая»
 Обр. Завьяловой В. Б.н.п. «Вышей ясь»
 Обр. Егорова Б. «Плясовая»
 Обр. Кузнецова В. «Саратовские переборы»
 Обр. Ефимова В. Р. н. п. «Среди долины ровныя»
 Обр.Ефимова В. Р. н. п. «Семёновна»
 Обр. Иванова Аз. Р. н. п. «Вдоль по Питерской»
 Обр. Иванова Аз. Р.н.п. «Садом, садом кумасенька»
 Обр.Суркова А. Р. н. п. «Как у наших у ворот»
 Обр.Корецкого Н. Р. н. п. «Полосынька»
 Обр. Малиновского Л. Р. н. п. «Одинокая гармонь»
 Обр. Семёнова А. Фр. н. п. «Большой олень»
 Обр. Смеркалова Л. Р. н. п. «Мужик пашенку пахал»
 Обр. Самойлова д. Р.н.п. «А я по лугу»
 Обр. Лондонова П. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
 Обр. Грачёва В. Р.н.п. «Валенки»
 Обр. Кисиленко А. Р.н.п. «Проводы»
 Обр. Сударикова А. Р.н.п. «Летал голубь»
 Обр. Марьина А. Р.н. п. «Выйду ль я на реченьку»
 Обр. Шустова А. Р. н. п. «Ой, со вечера, с полуночи»
 Холминов А. Кадриль
 Р.н.п. « На речушке на Дунаю»*
 Р.н.П. « Лучина»*
 Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»*

Р.н.п. «Пойду, подступлю»*
Р.н.п. «Отдовали молодую»*
Обр. Балакирева М. Р.н.п. «Ой, утушка луговая»*
Обр. Римского-Корсакова Н. «Из-за лесу, тёмного»*

Пьесы

Дога Е. «Ручейки»
Бажилин Р. «Вальсик»
Савелов В. «Юмореска»
Савелов В. «Экспромт»
Самойлов Д. «Напев»
Чайковский П. «Ната-вальс»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Бажилин Р. «Русская осень»
Бажилин Р. «Рынок любви»
Дога Е. «Ручейки»
Векслер Б. «Фестивальный вальс»
Глинка М. «Андалузский танец»
Щедрин Р. «Кадриль»
Даргомыжский А. «Дилижанс»
Глинка М. «Французская кадриль»
Шостакович Д. «Гавот»
Шостакович Д. «Лирический вальс»
Алябьев А. «Соловей»
Глазунов А. «Вальс»
Григ Э. «Песня Сольвейг» (Из Музыки к Дrame Ибсена «Пер Гюрт»)
Шопен Ф. «Мазурка»
Антюфеев Б. «Цыплята»
Баканов В. «Заводная игрушка»
Баранов Ю. «Музыкальный момент»
Веккер В. «Игрушечный поезд»
Коняев С. «Вечное движение»
Суруцков В. «Осеннее танго»
Матос Родригес Х. «Компарсита»
Майкапар С. «Вальс»
Глазунов А. «Вальс»
Грибоедов А. «Вальс»
Дмитриев В. «Белый парус»
Доброхотов А. Уральская плясовая
Даргомыжский А. «Дилижанс»
Коробейников А. «Грустный аккордеон»
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
Лядов А. «Колыбельная»
Люлли Ж. Ф. «Гавот»
Пъери Ф. «Мюзет»
Широков А. «На катке»
Щедрин Р. «Кадриль»
Шостакович Д. «Гавот»
Циполи Д. «Жига»
Глазунов А. «Вальс»
Шопен Ф. «Мазурка»
Кароник В. «Бабушкины рассказы»
«Бабушкины серьги»
«Бабушкины воспоминания»
Бухвостов В. «Игра в снежки»

Колесов Л. «Штриховой лабиринт»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Репников А. Сюита №1 «Вступление»
«Палехская шкатулка»
«Заяц барабанщик»
«Заключение»
Никишин Г. «Озорная полька»
Бойко И. Четыре пьесы из цикла «Джазовые зарисовки»
«Лунное настроение»
«Качели»
«Вальс для Джонни»
«Танцуя с регтаймом»
Пухов Г. «Испанский мотив»
Шостакович Д. «Лирический вальс»
Бредис С. «В подражании Генделю»
«Скерцо»
«Юмореска»
«Мерцающие огни»
«Весёлый аттракцион»
«Лезгинка»
«Встреча на катке»
«На мосточке»
«Джаз-вальс»
«Пчёлка-шалунья»
«Школьный вальс»
Завальный В. «Школьный вальс»
«Мелодический вальс»
«Мотылёк»
«Музыкальные зарисовки»
«Скерцино»
«Маленький экспромт»
Хренников Т. «Вальс»
Ребиков В. «Вальс»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. Сюита «Зимним утром»*
«Песня»
«Тревога»
«Подружка с частушкой»
«Заблудившийся котёнок»
«Поиски продолжаются»
Сюита «Русские зарисовки»*
«Наигрыш»
«Страдания»
«Весна-красна»
«Осенняя песня»
«Андрей-воробей»
Репников А. Сюита №1*
«Вступление»
«Палехская шкатулка»
«Заяц-барабанщик»
«Заключение»
Власов В. «Сказочный карнавал»*
«Дюймовочка»
«Королевский бал»
«Былина»

«Три медведя»
Дербенко Е. Детские зарисовки
«Грустный рассказ»
«Дождик»
«За кукушкой»
«Осенняя картинка»
Дербенко Е. из Детской сюиты «Теремок»
«Стоит в поле теремок»
«Петух играет на гармонике»

7КЛАСС (2 часа в неделю)

Задачи:

- Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте, должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.
- Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.
- В течение года усугубляется работа над развитием различных видов техники.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Развитие навыков чтения с листа;

Для учащихся с подготовкой:

Рекомендовано усложнить технические требования.
Изучение произведений с различной мелизматикой, ритмическими рисунками: триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, октавы.
Рекомендовано ознакомление с выборной клавиатурой.

Технические требования:

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками разными штрихами, штриховыми вариантами, ритмическими рисунками.
Аккорды (4-х звучные), короткие, длинные, ломаные арпеджио.

Технические требования для освоения выборной клавиатуры:

Гаммы: мажорные в тональностях до четырёх знаков включительно, двумя руками в две - три октавы различными штрихами, штриховыми вариантами;
Минорные гаммы (мелодические, гармонические) до трёх знаков включительно, двумя руками, в две октавы, различными штрихами, штриховыми вариантами;
Хроматическая от любого звука двумя руками с использованием всего диапазона инструмента;
Арпеджио, аккорды в вышеуказанных тональностях.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

- Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- 1-2 мажорные гаммы с прибавлением ключевых знаков;
- 1-2 минорные гаммы с прибавлением ключевых знаков;
- Игра гамм должна иметь чёткую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 пьесы полифонического стиля;
- 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения, в том числе ансамбли;
- 1-2 самостоятельно выученных произведения;

**За учебный год учащийся должен исполнить:
Таблица 10**

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один Этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение полифонического стиля). | Март – технический зачет (одна минорная гамма, один Этюд). Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Скарлатти Д. Ляргетто ре минор
2. Обр. Марьина А. Р.н.п. «Выйду ль на реченьку»

1. Лядов А. Прелюд
2. Обр. Кузнецова Е. У.Н.П. «Ой, хмурится -дождь будет»

1. Глинка М. «Двухголосная fuga»
2. Тихонов Б. «Концертная полька»

1. Бах И. С. Ария фа минор
2. Обр.Панкина М. Р.н.п. Липа вековая

Примерный репертуарный список академического концерта

- 1.Шендеров Г. - Никитин Б. Рондо до мажор
- 2.Обр. Грачёва В. Р.н.п. «Валенки»
3. Селезнев Г. Галоп

- 1.Андре А. Рондо соль мажор
- 2.Обр. Чайковского. Р.Н.П. «Ай утушка луговая»
3. Емельянов В. «Зареченский хулиган»

- 1.Скарлатти Д. «Соната» Ре минор
- 2.Обр. Лондонова П. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Пиццигини А. Вальс «Свет и тени»

1. Бах И.С. Жига (из сюиты соль минор для клавира)
2. Иванов В. Обработка р. н. п. «Как у нас-то козел»
3. Никитин Г. «Озорная полька»

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Холминов А. Этюд ля минор
 Мясков К. Этюд соль минор
 Шишаков Ю. Этюд ми минор
 Двилянский М. Этюд ми минор
 Лондонов П. Этюд до мажор
 Мотов В. Этюд-танец ре минор
 Мотов В. Этюд ми минор
 Бертини А. Этюд до мажор

Дювернуа Ж. Этюд до мажор
Холминов А. Этюд ля минор
Лак Т. Этюд ля минор
Самойлов Д. Этюд-скерцо ре минор
Смеркалов Л. Этюд-картинка ля мажор
Евченко Н. Этюд соль мажор
Деринг Д. Этюд до мажор
Чайкин Н. Этюд ми минор
Самойлов М. Два этюда
Этюд ми минор
Соловьёв - Стадник А. Этюд до мажор
Этюд Ми минор
Черни К. Этюд №4 до мажор
Пятигорский В. Этюд до мажор
Бертини Г. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд соль мажор
Беотини А. Этюд ля минор
Зикс И. Этюд до мажор
Беренс Г. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд соль мажор
Нестеров В. Этюд ля мажор
Двилянский М. Этюд до мажор
Денисов А. Этюд до мажор
Геллер С. Этюд ля минор
Копанёва С. Этюд ре минор
Крамер И.Б. Этюд
Попов А. Этюд
Лак Т. Этюд соль мажор
Лак Т. Этюд л минор
Лемуан А. Этюд ре минор
Гербхардт Р. Этюд ми мажор
Брунер Этюд до мажор
Переселенцев В. Этюд ля минор
Прасолов Ю. Этюд ре минор
Иванов В. Этюд соль мажор
Хведченя В. Этюд до минор
Холминов А. Этюд фа мажор
Черёмухин М. Этюд си минор
Черни К. Этюд до мажор
Черни К. Этюд фа мажор
Черни К. Этюд си бемоль мажор
Черни К. Этюд соль минор
Черни К. Этюд фа мажор

Полифонические произведения:

Бах И. С. Органная прелюдия до мажор
Бах И. С. Органная прелюдия ре мажор
Бах И. С. Инвенция № 8 фа мажор
Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор
Бах И. С. Маленькая прелюдия ми мажор
Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор
Барток Б. Багатель
Гендель Г. Аллеманда из Сюиты № 11 оре минор
Гендель Г. пер. Коробейникова А. Чакона
Гендель Г. пер. Завьяловой Е. Фугетта

Глинка М. Фуга до мажор
Гедике А. Инвенция
Скарлатти Д. Пастораль
Джеймс Дж. Фантазия ля минор
Корелли А. Прелюдия ми минор
Маттесон И. Фантазия ми бемоль мажор
Мендельсон Ф. Хорал
Лядов А. Протяжная
Мясковский Н. Элегическое настроение (фуга)*
Охотничья перекличка*
Лядов А. Прелюдия*
Римский –Корсаков Трёхголосная фуга*
Пахульский Г. Двухголосная фуга
Моцарт В. Менуэт
Чайкин Н. Сказ (фуга-фантазия)

Произведения крупной формы:

Коробейников А. Сонатина соль мажор
Клементи М. Сонатина 2ч. 3ч.
Клементи М. Сонатина 3ч. соль мажор
Клементи М. Сонатина фа мажор
Жигалов В. Вариации на тему Р.н.п. «Там за речкой»
Альберти Г. «Фантазия»
Самойлов Д. Сонатина фа мажор
Гайдн Й. Финал из Сонаты ре мажор
Иванов В. Вариации на тему Р.н.п. «Посею лебеду»
Андре А. Сонатина ля минор
Власов В. Сюита «В гостях у сказки» в 12 частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик - с пальчик; Гадкий утенок; Колобок; Красная Шапочка; Королевский бал
Грациоли Г. Сонатина соль мажор, I часть
Гайдн И. Финал из Сонаты ре мажор
Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2
Бах И.С. Аллегро
Бах И.С. Жига (из сюиты соль минор для клавира)
Дербенко К. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3 частях: Царь-государь; Марья-царевна; Емеля на печи
Диабелли А. Рондо из Сонатины фа мажор
Диабелли А. Сонатина G-dur, I часть
Коробейников А. Сюита «Джазовый дивертисмент» к 4 частях:
Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон
Скарлатти Д. «Соната» Ре минор
Кулау Ф. Сонатина до мажор, II част
Клементи М. Сонатина ре мажор
Хаслингер Т. Рондо из Сонатины до мажор
Шмит А. Рондо ля минор
Шендеров Г. - Никитин Б. Рондо до мажор
Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле, 1ч.
Бетховен Л. Рондо из Сонаты до мажор
Бетховен Л. Лёгкая соната
Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Мендельсон Ф. Хорал из сонаты №6 для органа
Мясковский Н. Элегическое настроение (фуга)
«Охотничья перекличка (фуга)
Лядов А. Прелюдия

Римский – Корсаков Н. Трёхголосная fuga»
Чайкин Н. Сказ (фуга)

Произведения на фольклорной основе

Обр. Самойлова Д. Р.н.п. «А я по лугу»
Обр. Бурьян О. Р.н.п. «Выйду на улицу»
Обр. Завьяловой Е. Р.н.п. «Вышей Ясь»
Обр. Суркова А. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Обр. Иванова Аз. Укр.н.п. «Садом, садом кумасенька»
Обр. Накапкина Р. «Камаринская»
Мотов В. «Кадриль»
Дербенко Е. «Приокская кадрили!»
Обр. Талакина А. Две русские народные песни
«Сама садик я садила»
«Ай, весель мой»
Обр. Кузнецова Е. Укр.н.п. «Ой, хмурится дождь будет»
Обр. Хаперского В. Р.Н.П. «Летят утки»
Обр. Лондонова П. Р.Н.П. «Как ходил гулял Ванюша»
Обр. Чайковского П. «Ай утушка луговая»
Обр. Егорова Б. «Плясовая»
Бухвостов В. «Цыганочка». Пляска
Грачев В. Обработка р. н. п. «Земляничка-ягодка»
Обр. Грибкова Ю. укр. н. п. «Вареные рыбки»
Обр. Ефимова В. Р. н. п. «Уж как по лугу, лугу»
Обр. Грачёва В. Р.н.п. «Валенки»
Обр. Малиновского Л. Р. н. п. «Выйду ль я на реченьку»
Обр. Малиновского Л. Р. н. л. «У зари-то, у зореньки»
Обр. Мотова В. Р. н. п. «Возле речки, возле моста»
Обр. Кузнецова Е. У.Н.П. «Ой, хмурится -дождь буде»
Обр. Лондонова П. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
Обр. Иванова В. Р. н. п. «Как у нас-то козел»
Обр. Иванова В Р.н.п. «Шла девица по лесочку»
Обр. Мотова В. Р.н.п. «Возле речки, возле моста»
Обр. Панкина М. Р.н.п. «Липа вековая»
Обр. Накапкина В. Б.н.п. «На улице мокро»
Обр. Накапкина В. Б.н.т. «Бульба»

Пьесы:

Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. Сюита «Музыкальные игрушки»
«Труба и барабан»
«С балалайкой»
«Весёлая гармошка»
«Музыкальная шкатулка»
«Неваляшка»
Дога Е. «Ручейки»
Шахнов Ю. «Карусель»
Ребиков В. «Вальс»
Савелов В. «Экспромт»
Самойлов Д. Три пьесы: «Вальс»
«Прелюдия»
«Токката»
Мак Э.-Доуэл Перел. Компанёвой С. «Тарантелла»
Бажилин Р. «Ожидание»
«Замкнутый круг»

«История в стиле кантри»
 Беляев Г. «Воробей»
 Беляев Г. «Частушка»
 Шаров О. Вальс «Свет и Тени»
 Кароник В. «Бабушкины рассказы», «Ностальгия»
 «Зимний Каприз»
 Суруцков В. «Весёлый поезд»
 Никитин Г. «Озорная полька»
 Анжелис Ф. «Рэг для Люка»
 Бухвостов В. «Забавные матрешки»
 Бетховен Л. Экосез
 Визур Ж. Вальс «Шалость»
 Власов В. Джазовые миниатюры.
 «Давай посвингуем»
 «Степ»
 «Диско»
 «Сиамский кот»
 Завальный В. «Скерцино»
 «Музыкальный момент»
 «Интермеццо»
 Монти В. Чардаш
 Мусоргский М. «Слеза»
 Моцарт В. «Турецкий марш»
 Емельянов В «Зареченский хулиган»
 Пьери Ф. «Дефанс»
 Пьяццола А. «Чао, Париж»
 Рубенштейн А. «Мелодия»
 Скарлатти Д. Пастораль
 Фиготин Б. «Мотылек»
 Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
 Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
 Шуберт Ф. Вечерняя серенада
 Шуман Р. «Отзвуки театра»
 Шопен Ф. Вальс

8 КЛАСС (2,5 часа в неделю)

Задачи:

- Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте, повышение общего исполнительского уровня.
- Подготовка к выпускному экзамену.
- Совершенствование всех приобретенных знаний, умений и навыков.
- Развитие исполнительской инициативы, самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- Сценическое мастерство.
- Расширение музыкального кругозора. Знакомство с творчеством композиторов, концертными исполнителями.
- В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:
 - умение сыграть любую (одно – двух октавную мажорную, минорную) гаммы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
 - мажорные гаммы терциями и секстами (для профоринированных обучающихся);
 - короткое, ломаное, обратное и длинное арпеджио, аккорды;
 - исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой соло.

Для учащихся с подготовкой:

Рекомендовано изучение выборной клавиатуры.

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы до семи ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе, разными штрихами, штриховыми вариантами, ритмическими рисунками в две, три, четыре октавы (в зависимости от конструкции баяна, аккордеона).

Аккорды, короткие, длинные, ломаные, обратное арпеджио (объем — две, три, четыре октавы).

В течение 8-го года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- 1-2 мажорные гаммы с прибавлением ключевых знаков;
- 1-2 минорные гаммы с прибавлением ключевых знаков: игра гамм должна иметь чёткую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 пьесы полифонического стиля;
- 1 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 произведения для самостоятельного разбора;
- чтение нот с листа;
- ансамбли;

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь-технический зачёт(1 мажорная и минорная гамма). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонического стиля, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца виртуозное произведение). |

Примерный репертуарный список первого полугодия:

- 1.Бах И.С. Прелюдия ре мажор
- 2.Савелов В. Экспромт

- 1.Моцарт В.А. Рондо из сонаты №11
- 2.Обр. Суркова А. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

- 1.Бетховен Л. Лёгкая соната соль мажор*
- 2.Бажилин Р. Вальс

- 1.Бетховен Л. Сонатина фа мажор
- 2.Доренский А. Эстрадная миниатюра

- 1.Франк С. Хорал ми минор*
- 2.Обр. Суркова А. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Примерные программы выпускного экзамена

1. Бах И.С. Прелюдия ре мажор
2. Моцарт В. Сонатина до мажор
3. Савелов В. Экспромт
4. Обр. Шишакова Ю. Р.н.п «Ах, что ж ты, голубчик, не весел сидишь»»

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона
2. Моцарт В.А. Рондо из сонаты №11
3. Пейронин Ж. Аккордеон-самба
4. Обр. Суркова А. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

1. Гендель Г. Ария
2. Бетховен Л. Лёгкая соната соль мажор*
3. Бажилин Р. Вальс
4. Обр. Ризоля Н. Укр.н.п. «Дощик»

1. Бах И.С. Сарабанда из сюиты си минор
2. Бетховен Л. Сонатина фа мажор
3. Доренский А. Эстрадная миниатюра
4. Обр. Мотова В. Р.н.п. «Возле речки, возле моста»

1. Франк С. Хорал ми минор*
2. Дербенко Е. Сюита «Весенние игры»
3. Дворжак А. «Словацкий танец»
4. Обр. Суркова А. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Холминов А. Этюд ля минор
Мясков К. Этюд соль минор
Шишаков Ю. Этюд ми минор
Двилянский М. Этюд ми минор
Лондонов П. Этюд до мажор
Мотов В. Этюд-танец ре минор
Мотов В. Этюд ми минор
Бертини А. Этюд до мажор
Дювернуа Ж. Этюд до мажор
Холминов А. Этюд ля минор
Лак Т. Этюд ля минор
Самойлов Д. Этюд-скерцо ре минор
Смеркалов Л. Этюд-картинка ля мажор
Евченко Н. Этюд соль мажор
Черни К. Этюд №6 До мажор
Черни К. Этюд №7 Фа мажор
Черни К. Этюд №9 Фа мажор
Лешгорн А. Этюд Фа мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Двилянский М. Этюд
Константиновский Е. Этюд Ре мажор

Вольф Б. Этюд Ля минор
Черни К. Этюд До минор
Беренс Г. Этюд ля минор
Дювернуа Ж. Этюд до мажор
Иванов Н. Этюд си бемоль мажор
Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
Мясковский Н. Фуга соль минор.
Салин А. Этюд до мажор
Гринович В. Этюд ре минор
Холминов А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд фа мажор
Шитте Л. Этюд ля мажор
Шитте II. Этюд фа минор
Юцевич Е. Этюд соль мажор

Полифонические произведения:

Бах. И.С. «Прелюдия» Ре мажор
Бах И.С. «Фуга» Ре мажор
Бах И.С. Сарабанда из сюиты си минор
Бах И. С. Хорал ми минор
Бах И. С. Куранта из Фран. Сюиты №2*
Кринбергер И. Прелюдия и фуга До мажор
Кореями А. Сарабанда ми минор
Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта
Арн Т. Менуэт соль мажор
Бах И. С. Скерцо из Партиты ля минор
Бах И. С. Двухголосная инвенция № 15 си минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Сарабанда
Гесслер И. Прелюдия ля минор
Грауппер К. Ария
Зив М. Фугетта си минор
Муха А. Канон
Пахельбель И. Жига
Тартини Дж. Сарабанда соль минор
Франк С. «Новогодняя песня»
Франк С. Хорал ми минор*
Хренников Т. Инвенция*

Произведения крупной формы:

Скарлатти Д. «Соната» №69
Моцарт В. «Сонатина» №6
Моцарт В. «Сонатина» До мажор
Сейсс И. «Сонатина» Ре мажор
Кабалевский Д. «Сонатина»
Моцарт В.А. «Рондо» (из Сонаты №11)
Гендель Г.Ф. «Пассакаль»
Бах. И.С. «Прелюдия» Ре мажор
Бах И.С. «Фуга» Ре мажор
Кринбергер И. Прелюдия и фуга До мажор
Бетховен Л. Легкая соната соль мажор*
Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Гайдн И. Финал из сонаты ре мажор
Диабелли А. Сонатина соль мажор II часть

Дербенко Е. Сюита «Весенние игры»
Клементи М. Сонатина до мажор, 1 часть
Кулау Ф. Рондо соль мажор
Моцарт В. А. Рондо из сонаты № 11 «Турецкий марш»
Плейель И. Рондо из Сонатины ре мажор
Семенов В. Сюита №2 в 5 частях: Фанфары; Марш солдатиков; Серенада;
Кукушечка; Гармоника голосистая
Сенин С. Сюита на стихи тульских поэтов «Сувениры от Левши» в 4 частях:
Тульский самовар; Тульский пряник; Тульское оружие;
Тульская гармонь

Произведения на фольклорной основе:

Обр. Марьина А. У.Н.П. «Ой, пид вишнею»
Обр. Выставкина Е. Р.Н.П. « Утушка луговая»
Обр. Павина С. У.Н.П. « Ой кряче, кряче чорненький ворон»
Обр. Рубинштейна С. Р.Н.П. «Девчоночка»
Обр. Шишакова Ю. Р.Н.П. « Ах, что ж ты голубчик, не весел сидишь»
Обр. Шендерёва Г. Р.н.п. «Отдавали молодую»
Обр. Шендерёва Г. Р.н.п. «Во сыром бору»
Обр. Шендерёва Г. Р.н.п «Ах ты, зимушка-зима»
Обр. Шендерёва Г. Р.н.п. «Во лесочке комарочки»
Обр. Шендерёва Г. «Русский танец»
Обр. Бухвостова В. Укр. н. п. «Подольночка»
Обр. Бухвостова В. Две русские народные песни
«Очаровательные глазки»
«Как у бабушки козёл»
Обр. Гусева В. Р. н. п. «Сама садик я садила»
Обр. Ефимова В. Укр. н. п. «Соловейко»
Обр. Иванова В. Укр. н. п. «Ой, дивчино, шумить гай»
Обр. КиселеваБ. Молдав.нар.танец «Хора тоадора»
Обр. Кузнецова В. «Саратовские переборы»
Обр. Малиновского Л. Е. Попова «Над окошком месяц»
Обр. Марьина А. Р. н. п. «Выйду ль я на реченьку»
Обр. Мотова В. Р.н.п. «Возле речки, возле моста»
Обр. Мотова В. Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша»
Обр. Суркова А. Р. н. п. «Ах, улица широкая»
Обр. Суркова А. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Обр. Суркова А. Р.н.п. «Как во городе»
Обр. Суркова А. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Обр. Ризоля Н. Укр.н.п. «Дощик»
Обр. Коростелёва В. Р.н.п. «Как со вечера пороша»

Пьесы:

Штраус И. Полька «Анна»
Шостакович Д. «Весенний вальс» (из кинофильма «Мичурин»)
Свиридов Г. «Колдун»
Савелов В. Экспромт
Черепнин А. «Багатель»
Баканов В. Экспромт
Бажилин Р. «Вальс»
Бартон Г. Токкатина
Брамс И. Венгерский танец № 5
Вилла Лобос Э. «Барашек, барашек»
Григ Э. Норвежский танец
Колесов В. Вальс «Огни Москвы»

Абреу А. «Тико – тико»
 Дандриё Ж. «Свирели»
 Делиб Л. Пиццикато из балета «Коппелия»
 Дикусаров В. Кадриль
 Дюран А. Вальс № 1
 Дворжак А. «Словацкий танец»
 Дворжак А. «Славянский танец»
 Доренский А. «Эстрадная миниатюра»
 Лысенко Н. «Листок из альбома»
 Пейронин Ж. Аккордеон-самба
 Пиццигони «Свет и тени»
 Абреу А. «Тико-тико» (самбо)
 Скарлатти Д. Соната №4 ми минор
 Фоменко В. «Игрушечный цирк»
 Дербенко Е. Маленькая сюита
 «Полька»
 «Сиротинка-балалайка»
 «Старая шарманка»
 «Петухи»
 Кравченко Б. «Солнечные зайчики»
 Френкель Я. «Жонглёр»
 Свиридов Г. «Вальс» из муз. к повести Пушкина А. «Метель»
 Рохлин Е. «Веретено»
 Тихонов Б. «Бальный вальс»
 Бызов А. «Русские зарисовки»*
 «В ситле ретро»
 «Прелюдия»
 «Тема с вариациями»
 Чайковский П. «Подснежник»*

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Углублённая подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учащимися по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над музыкальным произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения). | Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения). |

Примерный репертуарный список зачёта первого полугодия:

1. Моцарт В. Сонатина До мажор
2. Обр. Шишакова Ю. Р.Н.П. «Ах, что ж ты голубчик не весел сидишь»

1. Обр. Паницкого И. Вариации на две народные песни
2. Рохлин Е. «Веретено»

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона
2. Пейрон Жан «Аккордеон-самба»

1. Прибылов А. «Соната №1» 1ч
2. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи чёрные»

1. Гендель Г. Ария
2. Шендерев «Русский танец»

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1. Бах И.С. Прелюдия Ре мажор
2. Моцарт В. Сонатина До мажор
3. Обр. Шишакова Ю. Р.Н.П. «Ах, что ж ты голубчик не весел сидишь»
4. Репников А. Бассо остинато

1. Бах И.С. Куранта
2. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»
3. Обр. Паницкого И. Вариации на две народные песни
4. Рохлин Е. «Веретено»

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона
2. Бетховен Л. Сонатина
3. Пейрон Жан «Аккордеон-самба»
4. Обр. Бухвостова В. Две русские народные песни
«Очаровательные глазки»
«Как у бабушки козёл»

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga фа мажор
2. Прибылов А. «Соната №1» 1ч
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи чёрные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

1. Гендель Г. Ария
2. Дербенко Е. «Петухи» из Маленькой сюиты
3. Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из «Сказки о царе Салтане»
4. Шендерев «Русский танец»

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Блинов Ю. Этюд Си минор
Мотов В. Этюд Си-бемоль мажор
Равин Г. Этюд Ля минор
Шитте Л. Этюд Соль мажор
Бурмистров А. Этюд Ми-минор
Т. Лак Этюд ля минор
Г. Салов Этюд До мажор
Г. Беренс Этюд ля минор
П. Куликов Этюд фа диез минор
В. Иванов Этюд До мажор

К. Черни Этюд C-dur
С Чапкий Этюд C-dur

Обработки народных песен и танцев

Бухвостов В. «Ой, при лужку при лужк
Бухвостов В. «Там, за речкой»
Обр. Бухвостова В. Две русские народные песни
«Очаровательные глазки»
«Как у бабушки козёл»
Иванов В. Р.Н.П. «Ах вы сени, мои сени»
Двилянский М. «Ах, ты берёза»
Мотов В. Р.Н.П. «Уж и я ли молода»
Р.Н.П. «Как по лугу, по лужочку»
Мартьянов Б. Вар. на тему «Очи чёрные»
Комалдинов Г. «Казахский танец»
Сурков А. Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»
Шишаков Ю. Р.Н.П. «Ах, что же ты голубчик не весел сидишь?»
Наймушин Ю. «Яниково имя»
Русская народная песня «Чем, чем не прийшов»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Обр. Кузнецова А. «Саратовские переборы»
«То не ветер ветку клонит»
Две русские народные песни: «Приходите в гости к нам»,
Обр.Кузнецова А, Паницкого И. «Комарики комарочки мои»
Обр. Тимошенко А. «У ворот ворот»
Обр. Тимошенко А. «Я на камушке сижусь»
Обр. Паницкого И.«Коробейники»
Обр. Паницкого И. «Полянка»
Паницкий И. «Вариации на две русские песни»
Варламов А. «Красный сарафан»
Обр. Паницкого И. Вариации на две народные песни
Обр. Ризоля Н. «Дощик»
Обр. Мотова В. «Научить ли ты, Ванюша»
Обр. Суркова А.«Как у наших у ворот»
Обр. Шендерёва Г. «Во лесочке комарочки»
Обр. Шендерёва Г. «Ах, ты зимушка зима»
Обр. Шендерёва Г. «Русский танец»
Обр. Подельского Д. Лат.н.т. «Петушиная полька»
Обр. Маслово. М.н.т. «Сырба»
Обр. Бухвостова В. «Ой, при лужку»
Обр. Мотова В. Р.н.п. «Уж и я ли молода»
Р.н.п. «Как по лугу, по лужочку»
Обр. Суркова А. «Во поле берёза стояла»

Произведения крупной формы:

Бородин А. «Интермеццо»
Бетховен Л. Сонатина
Бах Ф.Э. Соната
Прибылов А. «Соната №1» 1ч
Шелиговский Т. Сонатина
Жилинский А. Сонатина
Моцарт В. Сонатина До мажор
Хачатурян А. Сонатина
Гендель Г. Концерт
Кулау. Сонатина

Глазунов А. Вариации
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
Хачатурян А. Сонатина
Франк С. «Хорал»

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Сарабанда»
Бах И.С. Прелюдия Ре мажор
Гендель Г. «Чакона»
Бах И.С. Куранта
Гедике А. Прелюдия
Овсяннико-Куликовский Н. «Менуэт»
Бах. Прелюдия ля минор
Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga фа мажор
А. Хачатурян «Инвенция»
Д. Скарлатти «Фугетта»
Скарлатти Д. Соната №4 ми минор
И.С. Бах Двухголосная инвенция соль минор,
Двухголосная инвенция фа мажор
Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона
Овсяннико-Куликовский Н. «Менуэт»
Бурмистров А. Прелюдия
Шамсутдинов И. Фуга.
Щедрин Р. Прелюдия
Глазунов А. Вариации
Хренников Т. «Инвенция»
Франк С. «Хорал»*
Бах И.С. Куранта* из Фран. Сюиты №2

Пьесы

Шендерев «Русский танец»
Шопен. Вальс №6
Дунаевский И. Марш юннатов
Дунаевский И. «Выходной марш»
«Физкультурный марш»
Беляев В. «Паспье»
Лист Ф. «Русский сувенир»
Лист Ф. «Грустный вальс»
Сибелиус Я. «Грустный вальс»
Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
Ибер Ж. «Маленький белый ослик»
Дюбюк А. «Персидский марш»
Ильинский А. «Пастух играет»
Направник Э. «Казачок»
Кромской К. «Мелодический вальс»
Лондонов П. «Размышление»
Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»
Наймушин Ю. «Костромские переборы»
Репников А. «Бассо остинато»
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из «Сказки о царе Салтане»
Холминов А. «Ноктюрн»
Рохлин Е. «Веретено»
Пейрон Жан «Аккордеон-самба»
Дербенко Е. Маленькая сюита

«Полька»
«Сиротинка-балалайка»
«Старая шарманка»
«Петухи»
Кравченко Б. «Солнечные зайчики»
Френкель Я. «Жонглёр»
Свиридов Г. «Вальс» из муз. к повести Пушкина А. «Метель»
Рохлин Е. «Веретено»
Тихонов Б. «Бальный вальс»
Шендеров «Русский танец»
Шишаков Ю. «Цирковой марш»
Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»
Штраус И. Полька «Анна»
Шостакович Д. «Весенний вальс» (из кинофильма «Мичурин»)
Свиридов Г. «Колдун»
Черепнин А. «Багатель»
Баканов В. Экспромт
Бажилин Р. «Вальс»
Бартон Г. Токкатина
Брамс И. Венгерский танец № 5
Вилла Лобос Э. «Барашек, барашек»
Григ Э. Норвежский танец
Колесов В. Вальс «Огни Москвы»
Абреу А. «Тико – тико»
Дандриё Ж. «Свирели»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Коппелия»
Дикусаров В. Кадриль
Дюран А. Вальс № 1
Дворжак А. «Словацкий танец»
Доренский А. «Эстрадная миниатюра»
Лысенко Н. «Листок из альбома»
Ибер Ж. «Маленький пастушок»
Пьяццолла А. Тангуанго
Пиццигони «Свет и тени»
Фоменко В. «Игрушечный цирк»
Бызов А. «Русские зарисовки»*
«Блины»
«Собирались красные девицы»
Чайковский П. «Подснежник»*

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в

виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне-аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*легато* – *нон легато* – *стаккато*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

- 15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

-Гаммы до, фа, соль мажор каждой рукой в одну октаву;

Ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

-4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; -10-12 пьес различного характера.

-Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). | Май – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Павин С. Детская полька
3. Обр. Судариков С. Р.н.п. «На улице дождь, дождь»

Примерный репертуарный список академический концерт

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. обр. Иванова А. Р.н.п. «Как под яблонькой»
3. Джулиани А. Тарантелла

2 вариант

1. Моцарт В.А. Менуэт G-dur
2. Обр.Бухвостова В. Укр.н.п. «Чернобровый-черноокий»
3. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Второй класс (2 часа в неделю)

-Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные гаммы: до, фа, соль, ре мажор двумя руками в две октавы;
Ля, ми минор (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в две октавы;
- Аккорды, арпеджио;
- 10-15 разно жанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;
- 4-6 этюдов.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, Этюд). Декабрь – зачет(2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (одна минорная гамма, Этюд). Май – переводной экзамен(3 разнохарактерных пьесы). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Кригер И. Менуэт ля минор
2. Тюрк Д. Мелодия

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
2. Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. Бурре
2. Гайдн Й. Немецкий танец
3. Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)

2 вариант

1. Гедике А. Трёхголосная прелюдия
2. Дмитриев Н. Сонатина до мажор
- 3.Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Третий класс (2 часа)

-Освоение более сложных технических элементов: двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

-Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм.

-Чтение нот с листа.

-Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

-Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе двумя руками, в две октавы различными штрихами, штриховыми, ритмическими вариантам;

-Ля, ми минор двумя руками в две октавы; ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;

Аккорды, арпеджио в одну-две октавы;

-10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

-4-6 этюдов на различные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, Этюд). Декабрь–зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (одна минорная гамма, Этюд). Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Гендель Г. Ария
2. Фрадкин М. «Случайный вальс»

2 вариант

1. Лундквист Т. Канон до мажор
2. Обр. Кузнецова В. Р.н.п. «Саратовские переборы»

3 вариант

1. Гедике А. Фугато
2. Обр. Самойлова Д. Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»

Примерный репертуарный список академического концерта

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga
2. Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3)
3. Жиро А. «Под небом Парижа»

2 вариант

1. Майкапар С. Менуэт фа мажор
2. Кикта В. «Андрюшина сонатина»
3. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»

3 вариант

1. Тигранян В. Инвенция
2. Штейбельт Д. Сонатина до мажор 1 часть
3. Обр. Суркова А. Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

-Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

-Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

-Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

-Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе двумя руками в две октавы, разными штрихами, штриховыми, ритмическими вариантами;

Минорные гаммы до 3-х знаков;

-Арпеджио, аккорды;

- 10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- Чтение нот с листа;
- Подбор по слуху;

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, Этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна минорная гамма, Этюд). Май – академический концерт(3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия до минор
2. Обр.Иванова А.Укр.н.п. «Садом, садом, кумасенька»,

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия до мажор
2. Вебер К. Сонатина до мажор

3.вариант

- 1.Бах И.С. Лярга
- 2.Скарлатти Д. пер. Бурьян О. Соната Ре минор

Примерный репертуарный список академического концерта

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона соль мажор
2. Бонаков В. Пять лирических пьес
3. Обр. Прибылова А. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы»

2 вариант

1. Лядов А. Канон, соч.34 №1
2. Жилинский А. Сонатина до мажор
3. Дербенко Е. Ночной экспресс

3 вариант

- 1.Бах и.С. Ария
- 2.Раков Н. Скерцино ми минор
- 3.Обр. Шелепнёва А. Р.н.п. «Я на горку шла»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

-Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

-Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

-Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные,

хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 разно жанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;
- Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе, разными штрихами, штриховыми, ритмическими вариантами;
- Минорные гаммы до 4-х знаков;
- Арпеджио, аккорды;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра;
- Чтение нот с листа;

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. обр. Галкина В. Русская народная песня «Не брани меня, родная»
4. Прибылов А. Венгерский танец

3 вариант

1. Бах И.С. Лярга
2. Скарлатти Д. перел. Бурьян О. Соната ре минор
3. обр. Шелепнёва А. Р.н.п. «Я на горку шла»
4. Холминов А. Этюд №8 ля минор

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

- В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.
- Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока Декабрь – зачет (2 новых произведения). | Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения). |

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В. «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

2 вариант

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

3 вариант

- 1.Бах И.С.Органная прелюдия ре минор
- 2.Альберти Г. «Фантазия»
- 3.обр. Самойлова Д. Р.н.п. «А я по лугу»
- 4.Самойлов Д. Этюд-скерцо №2 ре минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста и аккордеониста на лучших примерах русской и зарубежной музыки.

Результатом освоения данной программы являются следующие знания, умения и навыки:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приёмов игры на баяне, аккордеоне;
- знание технических и художественно-выразительных возможностей инструмента;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание музыкальных терминов;
- знание основных жанров музыки;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения (аппликатура, смена меха, регистры) и работать над преодолением технических трудностей в соответствии с художественным образом;
- наличие полифонического мышления, а также мелодического, ладогармонического и

- тембрового слуха;
- умение анализировать музыкальные произведения разных стилей и жанров;
 - знание детского и юношеского репертуара написанного для баяна, аккордеона;
 - умение самостоятельно выбрать музыкальные произведения для разучивания в соответствии со своим уровнем обучения;
 - умение транспонировать и подбирать по слуху;
 - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание репертуара включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
 - знание профессиональных терминологий;
 - умение читать с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкальных произведений;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие развитой музыкальной памяти: мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.
- Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков:
- знания основного сольного концертного репертуара;
 - знания ансамблевого и оркестрового репертуара;
 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре и с оркестром на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
 - навыков подбора по слуху.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

| | |
|----------------|---|
| 1 класс | Гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре, andante. Аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Возможно исполнение гамм и арпеджио двумя руками вместе, а также в две октавы. В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в одну октаву правой и левой рукой по кварто-квинтовому кругу |
| 2 класс | C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в четырехдольном метре со сменой направления движения меха на сильную долю, andantino, в две октавы, разными штрихами на готовой клавиатуре. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в две октавы правой и левой рукой по кварто-квинтовому кругу; Минорные: a-moll (2 вида) в две октавы отдельно каждой рукой четвертными и |

| | |
|----------------|---|
| | восьмыми длительностями. Аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельными руками. |
| 3 класс | Мажорные гаммы до двух ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, <i>allegretto</i> , разными штрихами и ритмическими рисунками на готовой клавиатуре), объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Минорные-а- moll (2 вида) в две октавы двумя руками четвертными и восьмыми длительностями (возможно исполнение минорных гамм отдельно каждой рукой). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. |
| 4 класс | Мажорные гаммы до трех, минорные - до двух ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, <i>allegro</i> , на готовой клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две октавы) Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, октавы). |
| 5 класс | Мажорные гаммы до четырех ключевых знаков, минорные - до трех ключевых знаков двумя руками на готовой клавиатуре разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, октавы). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, октавы). |

| | |
|----------------|--|
| 6 класс | Мажорные гаммы до пяти ключевых знаков, минорные - до четырех в параллельном движении двумя руками на готовой клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две октавы) Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками. |
| 7 класс | Мажорные и минорные гаммы до семи ключевых знаков в параллельном движении двумя руками на готовой клавиатуре разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм в параллельном и расходящемся движении. |
| 8 класс | Все мажорные и минорные гаммы до семи ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Мажорные и минорные гаммы до 2-х ключевых знаков в терцию в правой руке и в одноголосном изложении в левой. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе (объем - две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм дуолями, триолями, квартолями (2/1, 3/1, 4/1), а также в параллельном и расходящемся движении. |

Примерные требования к техническому зачет

| I полугодие | II полугодие |
|-------------|--------------|
| III класс | |

| | |
|---|--|
| <p>Для баяна и аккордеона Гаммы C-dur, G-dur в 2 октавы двумя руками штрихом legato и staccato четвертями и восьмыми. Арпеджио: длинное и короткое в 2 октавы четвертями и восьмыми. Аккорды трёхголосные четвертями.</p> | <p>Гамма a-moll (гармонический) в две октавы четвертями и восьмыми. Арпеджио: длинное и короткое в 2 октавы четвертями и восьмыми. Аккорды трёхголосные четвертями. Этюд в подвижном темпе на один из видов техники: мелкая техника, элементы репетиции, элементы аккордовой техники, пунктирный ритм. Термины, вопросы.</p> |
| IV класс | |
| <p>Аккордеон Гамма D-dur четвертями, восьмыми в 2 октавы legato и staccato. Арпеджио: длинное, короткое четвертями и восьмыми. Аккорды: 3-х голосные двумя руками четвертями и восьмыми. Этюд на разные виды техники. Термины. Баян. Гамма B-dur четвертями и восьмыми. Арпеджио: длинное и короткое. Аккорды четвертями и восьмыми. Этюд на один из видов техники: мелкая техника, элементы хроматизма, аккордовой техники. Термины.</p> | <p>Аккордеон Гамма e-moll (гармонический) четвертями, восьмыми в 2 октавы legato и staccato. Арпеджио: длинное, короткое четвертями и восьмыми. Аккорды: 3-х голосные двумя руками четвертями и восьмыми. Этюд на разные виды техники. Термины, вопросы. Чтение с листа. Баян. Гамма g- минор (гармонический) штрихам и: legato и staccato. Этюд. Термины, вопросы. Чтение с листа.</p> |
| V класс | |
| <p>Аккордеон Гамма A-dur различными видами штрихов восьмыми и шестнадцатыми: legato, staccato; 2 legato, 2 staccato; 2staccato, 2 legato; 4 legato, 4 staccato; 4staccato, 4 legato; пунктирный ритм; арпеджио: длинное, короткое; восьмыми, шестнадцатыми – 2 раза. Аккорды (3-х, 4-х звучные), Гамма B-dur – восьмыми и шестнадцатыми; арпеджио, аккорды. Этюд на разные виды техники. Баян Гамма A-dur: восьмыми и шестнадцатыми в 2 октавы (штрихи + пунктирный ритм): legato, staccato; 2 legato, 2 staccato; 2 staccato, 2 legato; 4 legato, 4 staccato; 4 staccato, 4 legato; пунктирный ритм. Арпеджио: длинное, короткое; восьмыми, шестнадцатыми – 2 раза. Аккорды (3-х, 4-х звучные), Этюд на разные виды техники: Термины</p> | <p>Аккордеон Гамма g-moll (гармонический) в комплексе первого полугодия. Этюд на разные виды техники. Термины, вопросы. Чтение с листа. Баян Гамма fis-moll (гармонический). Комплекс штрихов. Этюд на разные виды техники. Термины, вопросы. Чтение с листа.</p> |
| VI класс | |

| | |
|---|--|
| <p>Аккордеон Гамма E-dur. Комплекс (см. выше). Гамма Es-dur восьмыми и шестнадцатыми. Арпеджио: длинное, короткое, аккорды 4-х звучные Этюд на разные виды техники Термины.</p> <p>Баян Гамма E-dur в комплексе. Этюд на разные виды техники Термины.</p> | <p>Аккордеон. Гамма h-moll (гармонический) восьмыми и шестнадцатыми, комплекс. Этюд. Термины, вопросы. Чтение с листа.</p> <p>Баян Гамма cis-moll (гармонический) в комплексе. Этюд на разные виды техники. Термины, вопросы. Чтение с листа.</p> |
| VII класс | |
| <p>Для аккордеона и баяна. Гамма Fis-dur восьмыми, шестнадцатыми. Комплекс. Арпеджио. Аккорды. Гамма Des-dur восьмыми, шестнадцатыми. Арпеджио. Аккорды. Виртуозный этюд. Термины.</p> | <p>Для аккордеона и баяна. Гамма f-moll (гармонический) восьмыми, шестнадцатыми. Комплекс. Этюд. Термины, вопросы. Чтение с листа. Самостоятельный разбор пьесы</p> |

Исполнительская терминология в классе баяна и аккордеона

| Класс | Термины |
|-----------|---|
| 1-й класс | метр, ритм, темп, legato, non legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты |
| 2-й класс | ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, агогика, ritenuto, ritardando, rallentando, accelerando, rubato, a tempo, tempo I, fermata, poco a poco, dolce, cantabile |
| 3-й класс | moderato, andante, andantino, espressivo, agitato, синкопа, форшлаг, мордент, трель, мотив, фраза, предложение |
| 4-й класс | allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, piu mosso, rubato, период, двухчастная форма, трехчастная форма простая и сложная, Da Capo al Fine, tranquillo, leggiero, scherzando, animato, grave, maestoso, doloroso |
| 5-й класс | рондо, coda, форма вариаций, C, c; D, d; E, e; F, f; G, g; A, a; H, h; B, b; is; es; portato, marcato, дубль-диез, дубль-бемоль, дубль-бекар, бекар-диез, бекар-бемоль, grazioso, energico, con moto, con brio, con fioco |
| 6-й класс | glissando, vibrato, tremolo, sforzando, subito piano, ad libitum, sempre, simile, risoluto, morendo |
| 7-й класс | сонатная форма, giocoso, semplice, con brio, appassionato, morendo, spesante, sostenuto, brillante, регистры-переключатели (пикколо, кларнет, гобой, фагот и их комбинации) |
| 8-й класс | полифония подголосочная, контрастная, имитационная, канон, инвенция, прелюдия, fuga, каденция, каданс, тема, имитация. |

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Задачами текущего контроля успеваемости является:

- поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки к учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Экзамен проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течении четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической и академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляю собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Учащиеся, освоившие в полном объеме программу, переводятся в следующий класс.

Реализация данной программы предусматривает консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Формы контроля по классам:

1-2 классы

В конце первого полугодия, на академическом концерте учащиеся исполняют программу из 2-х разнохарактерных произведений.

В конце учебного года - контрольный урок в форме академического концерта: исполняются 3 разнохарактерные произведения.

3 класс

В первом полугодии сдают технический зачёт: один этюд.

В конце первого полугодия, на академическом концерте учащиеся исполняют программу из 2-х разнохарактерных произведений.

Во 2-ом полугодии учащиеся сдают технический зачет: один этюд.

В конце учебного года – контрольный урок в форме академического концерта, где исполняются 3 произведения: три разнохарактерные пьесы по выбору.

В течение учебного года учащиеся принимают участие в учебных концертах.

4-7 классы

Два технических зачета (в первом и во втором полугодиях), а также в конце первого полугодия, на академическом концерте учащиеся исполняют программу из 2-х разнохарактерных произведений: полифония, пьеса.

В конце учебного года в 4 и 6 классах - экзамен, в 5 и 7 классах – зачёт. Исполняются 3 произведения: крупная форма и две пьесы по выбору.

В течение учебного года учащиеся принимают участие в учебных концертах.

8 класс

В течение учебного года учащиеся сдают два технических зачета (в первом и втором полугодиях, возможна сдача программы 2-х зачетов в первом полугодии).

В течение учебного года учащиеся выступают на прослушиваниях, где исполняют выпускную программу: этюд, полифония, крупная форма и пьеса по выбору, в конце учебного года - **выпускной экзамен.**

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценивающих средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибальной шкале.

| | |
|--------|---------------------------------|
| Оценка | Критерии оценивания исполнителя |
|--------|---------------------------------|

| | |
|-----------------------------|--|
| «5+»(отлично с плюсом) | Исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка авторского текста. Уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью. Наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития. Отсутствие погрешностей в исполнении программы. |
| «5» (отлично) | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры |
| «5-»(отлично с минусом) | Исполнение музыкальное, выразительное. Грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе. Качественное звуковедение. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Свобода исполнительского аппарата. Возможны небольшие погрешности от волнения. |
| «4+» (хорошо с плюсом) | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить («отлично»). Исполнение музыкальное, выразительное. Присутствует чувство стиля и формы. Грамотное исполнение нотного материала. Качественное звукоизвлечение, звуковедение. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу. |
| «4» (хорошо) | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить («отлично»). Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| «4-»(хорошо с минусом) | Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, но недостаточно музыкальное. Неточное исполнение нотного текста, возможны технические погрешности, интонационные неточности, неустойчивый метроритм. Обучающийся свободно владеет инструментом. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу. |
| «3+» (удовлетворительно) | Исполнение формальное, невыразительное, без отношения. Отсутствует чувство стиля и формы. Программа выучена удовлетворительно. Наличие технических погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат. Некоторые несоответствия исполнения и нотного текста. Несоответствие исполняемой программы требованиям по классу. |
| «3» (удовлетворительно) | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |

| | |
|------------------------------------|--|
| «3-» (удовлетворительно с минусом) | Исполнение формальное, невыразительное, без отношения. Отсутствует чувство стиля и формы. Неуверенное знание нотного текста. Наличие технических погрешностей в большом количестве. Темп не соответствует заданному автором. Обучающийся очень слабо владеет инструментом, аппарат зажат. Некоторые несоответствия исполнения с нотным текстом. Несоответствие исполняемой программы требованиям по классу |
| «2» (неудовлетворительно) | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия в процессе музицирования. |
| «Зачет» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценка за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Цели и задачи воспитания музыканта-профессионала обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения — самостоятельная подготовка учащегося.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности обучающегося.

Программа предусматривает одновременное освоение готовой и выборной клавиатур, что отражено в требованиях и репертуарных списках, однако это не исключает обучения на

музыкальных инструментах с готовой клавиатурой на протяжении всех лет обучения для будущих музыкантов-любителей.

Профессионально ориентированные учащиеся в обязательном порядке должны освоить как готовую, так и выборную клавиатуры инструмента. Следует отметить, что профессионально ориентированным учащимся технический комплекс рекомендуется осваивать в полном объеме, как для готового, так и для готово-выборного инструмента. Контроль над уровнем технической подготовки учащихся осуществляется учителем в классе, на контрольных уроках технического мастерства с обязательной фиксацией результатов в индивидуальном плане.

Освоение выборной клавиатуры предполагает ознакомление учащихся со спецификой игры на готово-выборном баяне (аккордеоне). Объем инструктивного материала (освоение выборной клавиатуры, меховых приемов) для учащегося преподаватель определяет сам, исходя из его индивидуальных возможностей.

Современная музыкальная школа должна быть по-настоящему инновационной, оснащенной современными музыкальными инструментами. Габариты инструментов должны соответствовать возрасту и физическим данным ребенка, то есть иметь «возрастную линейку». Помимо современного инструментария для обучения необходимо иметь различные технические средства (CD, DVD и т. п. с записями выдающихся исполнителей на различных инструментах). Компьютер позволяет существенно дополнить имеющуюся нотную библиотеку.

Обучение баянистов с первых шагов должно основываться на принципах рациональной позиционной аппликатуры по возможности с использованием 5-рядной правой клавиатуры. Мышление пятью рядами позволяет сделать выбор единственного варианта аппликатуры из множества возможных. Весь процесс обучения должен перспективно выстраиваться и включать в себя все направления современного репертуара: академическое, варьете или джаз. Огромное значение здесь имеет освоение выборной клавиатуры.

Большое значение придается постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы. Последовательность освоения полифонических пьес основана на постепенном изучении всех видов полифонии в различных жанрах, формах, стилях. Большая часть используемых баянистами, аккордеонистами полифонических произведений написана для клавесина, клавира, органа и исполняется в переложении. Пьесы, приведенные в списках, предполагают владение элементарными навыками переложения, вполне доступными преподавателю, а в некоторых случаях переложение может быть творческой самостоятельной работой профессионально ориентированных учащихся старших классов. В то же время будущие музыканты - любители на протяжении всего обучения могут использовать в своем полифоническом развитии двухголосные и простые гомофонно-гармонические фактуры с элементами полифонии.

Произведения крупной формы рекомендованы программой с учетом возрастных особенностей ученика, постепенности освоения музыкального инструмента, последовательного освоения многочисленных жанров и форм при их стилистическом разнообразии.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Важным принципом обучения является систематическое руководство процессом обучения ученика на основе продуманного индивидуального плана. Педагогу необходимо помнить, что составление индивидуального плана очень ответственный этап педагогической работы. Удачный подбор репертуара способствует быстрым успехам ученика, и наоборот, ошибки при составлении могут вызвать крайне нежелательные последствия.

В начале каждого полугодия преподавателем составляется, для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом или директором. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать:

-индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся

- в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре;

- учитывать, чтобы новое произведение давало учащимся материал для освоения новых исполнительских приёмов, однако уровень сложности должен быть преодолим.

Чтобы воспитать квалифицированного музыканта, следует проходить с учеником произведения разнообразных жанров и стилей. В учебный репертуар должны входить обработки народных песен и танцев, переложения классиков.

Педагогу необходимо и самому делать такие переложения и научить этому своих воспитанников. Переложения произведений для баяна, аккордеона, написанных для других инструментов, возлагает на педагога большую ответственность за правильное использование возможностей своего инструмента, его красок и специфических особенностей звучания. Очень важно раскрыть содержание произведения способами и средствами, присущими инструменту, а не подражать слепо инструменту, для которого написано в оригинале данное произведение.

Иногда некоторые педагоги пытаются в основу своей работы положить максимальное развитие только наиболее сильных сторон дарования учеников и игнорируют наиболее слабые. Например, если ученик имеет хорошие технические данные (а особенно, если эти данные отличные), ему дают много произведений подчеркнуто виртуозных и почти не работают над пьесами кантиленного характера. Случается и наоборот: если ученику легко даются произведения кантиленного характера, педагог все свое внимание направляет на лирический репертуар, почти ничего не делая для технического роста ученика. Такие педагоги демонстрируют успехи своих воспитанников на том репертуаре, какой им очень легко дается, и не показывают в репертуаре, где могут выявиться их более слабые стороны. При таком одностороннем развитии ученик не сможет выйти из учебного заведения полноценным педагогом и музыкантом-исполнителем.

Повышая общий музыкальный уровень ученика, необходимо в то же время развивать его природные технические возможности, чтобы он мог исполнять любой репертуар.

Настоящая программа написана с учетом современных методических достижений, но предполагает также использование и иных существующих школ, самоучителей и методических пособий.

Методические рекомендации по организации учебного процесса.

Начальное обучение:

Начальное обучение — наиболее ответственный период, который определяет успех всего дальнейшего музыкального и профессионального развития, основой которого должна стать тесная связь обучения и музыкального воспитания учащегося. Необходимо учитывать и то, что не все учащиеся начального звена станут профессионалами. Однако в любом случае полноценное формирование личности включает в себя не только интеллектуальное и физическое развитие, но также духовное, художественное воспитание, и прежде всего – воспитание любви к музыке.

Педагог с первых уроков должен стремиться ввести ребёнка в новый для него мир художественных образов. Очень важно, чтобы педагог и сам свободно владел инструментом. Вдохновенное исполнение оставляет глубокий след в душе ученика, оно становится примером для подражания и, что не менее важно – дополнительным стимулом для серьёзной работы, требующей большой концентрации внимания.

Задача педагога, работающего с начинающими, состоит в том, чтобы учесть все возрастные особенности: черты характера, соотношение обще интеллектуального и музыкального развития, приспособляемое к инструменту, восприимчивость, внимательность, прилежание, и с их учетом сделать занятия интересными и эффективными.

С самого начала следует обратить внимание ученика на музыкальный ритм.

Совершенствование чувства ритма ускоряет обще - музыкальное развитие учащегося, так как ритм объединяет эмоциональное и двигательное начало. Детям необходимо дать ясное представление о метре, ритме и темпе, а преподавателю - добиваться четкого понимания учащимися длительности каждого звука. Организация ритмической дисциплины достигается с помощью тактирования, сольфеджирования, счета голосом вслух и, при необходимости, умелого использования метронома.

Для осознания метроритма и воспитания правильных представлений о ритме можно использовать средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, хлопки и музыкальное сопровождение. Для исполнения ритмических мотивов полезно применять словесные подтекстовки (ритмо - слоги).

На ритмичность исполнения следует обращать с самого начала большое внимание, не допуская в этом отношении никаких неточностей. В течение обучения учащийся должен постепенно освоить новые в ритмическом отношении музыкальные материалы (движение чередующимися четвертными, восьмыми, половинными нотами, такты различных размеров, затакт, пунктирный ритм, синкопированный рисунок и т.п.).

Учащийся должен уметь «считать», приступая к изучению пьесы, или при работе над особенно трудными в ритмическом отношении местами.

Очень часто у учащихся бывают ритмические недочёты при игре, которые необходимо исправлять:

- невыдерживание пауз;
- сокращение длительностей нот;
- неправильное исполнение триолей, квартолей;
- ускорение при крещендо, замедление при диминуэндо;
- ускорение в концах музыкальных фраз, как результат недопонимания цезуры между фразами и устремление вперёд к следующей музыкальной фразе.
- неточности при игре синкопированного ритма;
- ритмические неполадки, связанные с техническими затруднениями.
- очень важно устранять подчёркнутое отсчитывание долей такта, сопровождаемое выстукиванием ногой, качанием головой.
- необходимо выдерживать произведение в одном темпе, добиваться темповой и ритмической точности, как в отдельных частях пьесы, так и во всей пьесе в целом.

Огромную пользу в воспитании ритмической дисциплины приносит игра в ансамблях (например, с педагогом).

Со временем дети должны научиться правильно интонировать мелодию, чувствовать различные ладогармонические краски и управлять динамикой. Поэтому большое значение имеет подготовительный (доинструментальный) период обучения, где основной формой является слушание, пение, транспонирование мелодий. Интонирование (вместе с инструментом, а затем самостоятельно) помогает развить музыкальный слух и память, что способствует более быстрому усвоению материала.

Для успешного обучения необходимо дома иметь музыкальный инструмент, соответствующий возрасту.

Знакомство с инструментом определяет все дальнейшее отношение ребенка к обучению. На первых занятиях очень важны беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания.

Для детей 6-8 лет занятия лучше проводить в игровой форме т.к. в этом возрасте дети ведут и воспринимают свою жизнь в постоянных играх. Занимаясь с учащимися непосредственно на инструменте, а так же теорией, преподаватель должен вносить игровые моменты. В этом случае у ребёнка восприятие материала становится непринужденным. Результаты такого метода превосходит результат неигрового учебного подхода.

Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Главная задача педагога — умение заинтересовать ученика музыкой, увлечь занятиями на инструменте.

Музыкальный материал на начальном этапе обучения должен быть доступным для понимания, художественно интересным и состоять из произведений, развивающих образное мышление ребенка, — это детские песни, народные мелодии, программные

пьесы.

В дальнейшем учебный материал подбирается рационально, в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося. Он должен быть направлен на решение конкретных художественных и технических задач.

Очень важно, чтобы за время обучения ребенок научился самостоятельно работать с текстом, умел грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом свое исполнение.

Для развития творческой активности учащихся необходим принцип наглядности, когда словесные пояснения педагога дополняются показом на инструменте.

Продолжительность начального периода зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом в начальный период обучения должно стать формирование и закрепление у учащихся элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- координации игровых движений;
- постоянного слухового внимания к качеству звука и смене направления движения меха;
- грамотного прочтения нотного текста.

Помимо вышеперечисленного, за время начального обучения необходимо стремиться развить устойчивый интерес учащихся к занятиям музыкой.

Первые уроки:

За последнее время в музыкальные школы приходят дети от 6-8 лет не имеющие музыкальной подготовки. Обучение игры на баяне, аккордеоне – протяженный во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующих больших усилий, как со стороны преподавателя, так и со стороны ребёнка.

Первые занятия и знакомство с педагогом достаточно сложны, как для преподавателя, так и для ребёнка. Они составляют в его душе большое впечатление. Эти первые занятия для ребёнка очень трудны и важны, и всем чем занимается с ним преподаватель для него ново и непривычно. От того, как будет построено занятие, зависит успех дальнейшей работы.

Начальное обучение – это творческий и индивидуальный процесс, и практически с каждым ребёнком обучение надо начинать по – разному, так, как всё зависит от возраста, музыкального развития, способности ученика.

Дети приходят все разные: один усваивает всё на лету, к другому надо приложить немало усилий для достижения успеха, а есть дети, которые требуют длительной, кропотливой работы без быстрых результатов. У одних они длится две недели, у других месяц, два. Здесь нет никаких общих правил. Каждый преподаватель должен решать этот вопрос в зависимости от одарённости ребёнка.

Учить грамоте и счёту нужно до школы, но, к сожалению, мало, кто убеждён в необходимости раннего музыкального образования. В детских садах музыкальные занятия носят развлекательный характер, поэтому не у всех детей развит музыкальный слух. Школы так же не занимаются музыкальным образованием детей. А ведь развитие слуха, музыкальной памяти чувства ритма всё это способствует общему развитию ребёнка. В итоге перед преподавателем музыкальной школы возникает много проблем, но самое главное, как можно быстрее определить способности каждого учащегося. Каждый учащийся наделён определённой степенью одарённости и имеет свои творческие возможности.

Талант-это дар, который требует особого внимания, бережного отношения и в тоже время требовательности и индивидуального планирования работы. Основная задача начального обучения не только раскрытие и выявление музыкальных и, мыслительных способностей ребёнка, подготовка его к обучению на музыкальном инструменте, но и их развитие. Дети этого периода - самые восприимчивые к обучению они очень эмоциональны, отзывчивы и общительны.

В школу они приходят, теоретически не подготовлены и, преподаватель первые занятия

посвящает, как правило, музыкальной грамоте (рассказу о нотах, расположению их на нотном стане, о ритме, длительностях и т.д.)

Первые занятия можно построить, как беседа с учащимся на тему, например: «Звучащие звуки вокруг нас».

Цель первых занятий – включить в работу воображение ребёнка, вызвать у него интерес и расположить его не активное общение. Музыкальных способностей начальные занятия не требуют, но польза от них для общего развития ученика огромна, так как содержат музыкальные игры, загадки, творческие задания, ритмо – речевые упражнения которые развивают слух, чувство ритма помогающие обучению музыкальной грамоты.

Основные формы работы на данном этапе могут быть следующими:

-слушание музыки;

-ритмика;

-пение;

-игры;

-нотописание.

В работе преподавателя начальное обучение учащихся игры на инструменте это один из самых сложных этапов, требующий большого терпения и внимания, так как у каждого ребёнка своя приспособляемость к инструменту, свои физиологические и психологические особенности, которые необходимо учитывать. С первых уроков преподаватель должен следить за правильной посадкой, постановкой рук, так как это очень непривычно и неудобно для ребёнка.

На начальном этапе обучения преподаватель не должен торопиться вводить в занятия игру двумя руками, так как игра двумя руками достаточно сложна для ребёнка раннего возраста потому, как приходится играть на двух совершенно разных клавиатурах. Поэтому в начале, очень полезно с учеником поучить пьески с поочерёдным вступлением рук, с применением выдержанных нот в левой руке. А затем только, постепенно вводить в процесс игры простейшие сочетания басов и готовых аккордов, усложняя и совершенствуя исполнительские приёмы игры на основе разнообразных по жанру, стилю, характеру произведения.

Преподаватель должен логично выстроить занятие, переключая внимание ученика с одного компонента на другой, увеличивая тем самым содержательность занятия и сохраняя при этом восприятие учащегося. Создавать на занятиях непринуждённую атмосферу, занятия должны быть небольшими и разнообразными, вести урок живо, увлекательно. Нельзя заниматься с ребёнком монотонно, т.к. в этом случае притупляется восприятие. Важно иметь в виду внимательность ребёнка, в этом возрасте (6-8 лет), внимание ученика не имеет направленности. Оно рассеяно. Сосредоточить его можно лишь заинтересовав учащегося. Самый большой отрезок времени – это 9-10 минут. Поэтому целесообразно делать в работе с начинающими частые перерывы.

Преподаватель должен знать психологию каждого учащегося. Его привычки, интересы уметь найти с каждым учащимся контакт. На занятиях должна царить атмосфера доброжелательности, уважения, доверия, взаимной поддержки к каждому ребёнку, дисциплина. Очень важно с первых занятий расположить ребёнка к себе, чтобы он не стеснялся и ни в коем случае не боялся преподавателя. От этого будут зависеть дальнейшие результаты.

Преподаватель должен обладать целым комплексом различных дарований, он должен многое знать и многое уметь. Однако самое главное, что требуется от него, это любовь к детям. Ошибки педагога, дефекты преподавания, особенно на раннем, первоначальном этапе обучения музыке, могут нанести (и наносят!) непоправимый ущерб ученику. Преподаватель обязательно должен быть добрым человеком. Всякое насилие, крик, жестокость с его стороны внушают ребёнку иррациональный ужас, калечит психику, тормозят развитие личности, притупляют ум и волю. Жесткий педагог может лишь убить любовь к музыке – зародить ее он не может. Если преподаватель в несдержанной форме высказывает свое мнение о способностях ученика или дает отрицательную оценку его природным данным, это может привести к психологическому срыву ребенка. Он не только потеряет самоуважение и веру в свои силы, зачастую дети отказываются от обучения, не

желают ни играть, ни слушать музыку, ведь она еще долгое время будет ассоциироваться с тяжелыми душевными переживаниями. Работа с детьми может быть успешной только тогда, когда педагог опирается на глубокое знание детской психологии, понимает особенности детского возраста. Внимание к душевному состоянию ребенка – непереносимое условие работы с детьми.

Очень важно найти правильную тональность общения – с одним ребёнком можно разговаривать только тихо и ласково, с другим необходимо использовать все богатство эмоционально раскрашенной речи. Но в любом случае одно из основных требований к педагогу – безмерное чувство такта и абсолютное уважение к ученику.

Главное, чтобы окончив музыкальную школу (не обязательно продолжив обучение в высших учебных заведениях) ребёнок не испытывал после этого отвращения к музыкальному инструменту, музыке, а наоборот, пронёс любовь, заложенную педагогом, через всю жизнь.

Посадка:

В современной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением.

Наиболее ответственным является первый этап обучения учащихся игры на инструменте и постановке инструмента. И так, ребёнок впервые берёт в руки инструмент. Возможно, этот момент запомнится ему на всю жизнь. Успешное обучение учащихся зависит от первого непереносимого условия: очень важно, чтобы инструмент по своим размерам и весу соответствовал возрасту и росту учащегося. Правильная посадка благотворно отразится на физическом развитии учащегося и обеспечит эффективность занятий на инструменте. Для обучения учащихся 6-8 летнего возраста рекомендуется инструмент малых форм (половинка).

Посадка для игры на баяне, аккордеоне должна быть устойчивой, комфортной, удобной, так, как она должна обеспечить устойчивость инструмента, а также мускульную свободу, необходимую для удобства выполнения всех движений при игре, не затрудняя дыхания.

Необходимо правильно подобрать или отрегулировать по высоте стул, отвечающий следующим требованиям:

-стул должен быть устойчивым;

-сиденье должно быть полужестким, так как мягкое сиденье не дает чувства устойчивости, а жесткое, при многочасовых занятиях, утомляет играющего;

-сиденье должно быть немного выше уровня коленей, при необходимости можно использовать подставку для ног.

-высота стула должна соответствовать росту и физическим данным учащегося;

Учащийся 6-8 лет должен сидеть приблизительно на 1/3 стула, слегка наклоняясь вперед к инструменту. Это связано с конституцией которой обладает ребёнок в 6-8 лет. Если ученик садится глубже, то теряет упор ногами в пол, подставку. Крайне необходимо следить, чтобы он не сутулился, держал спину ровно, не поднимал плечи, не прослонялся к спинке стула. Ноги должны стоять устойчиво на полной ступне, немного расставлены и слегка выдвинуты вперед. Правая нога согнута под прямым углом, а левая слегка выдвинута вперед.

Вес туловища вместе с весом инструмента должен приходиться на три точки опоры:

-ноги – это первая точка опоры;

-сиденье стула – это вторая точка опоры;

-поясница – это третья точка опоры.

Именно ощущение опоры в пояснице придает лёгкость, свободу движения рук и туловища.

В процессе игры ноги, как и все тело исполнителя, могут менять свое положение в определенных пределах, не нарушающих устойчивость и комфортность играющего.

Прежде чем приступить к занятиям на инструменте, необходимо правильно посадить ученика, установить инструмент, показать основные моменты постановки рук. Установка инструмента зависит от физических данных ученика и преподаватель должен в процессе роста корректировать её улучшая:

-контакт исполнителя с инструментом;

- устойчивость инструмента;
- комфортность;
- свободу и готовность рук к выполнению разнообразных игровых движений;
- баян или аккордеон должен находиться на коленях крепко и устойчиво, с упором правого корпуса или грифа в правое бедро.
- баян должен стоять параллельно корпусу учащегося, инструмент можно держать вертикально или с небольшим наклоном к исполнителю;
- своеобразное строение корпуса аккордеона (высота, большой гриф) допускает небольшой наклон его верхней части к учащемуся. Верхний угол правой клавиатуры не должен перекрывать плечо ученика;
- плечевые ремни должны быть отрегулированы по размеру так, чтобы не давать инструменту смещаться в сторону движения меха;
- плечи ребенка должны быть опущены и расслаблены (ни в коем случае, не позволяйте ему удерживать инструмент плечами, это признак больших плечевых ремней, убавьте их еще).
- спина ученика не должна сгибаться при посадке за инструментом, а инструмент не должен висеть на ремнях;
- левый ремень должен быть значительно короче правого и туго удерживать инструмент, так, как на него ложится основная нагрузка по обеспечению движения меха;
- можно использовать поперечный ремень (левый и правый ремень часто спадают с плеч) который делает положение ремней и инструмента ещё более прочным, а занятия более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться);
- наиболее приемлемой подгонкой плечевых ремней можно считать ту, при которой между корпусом и учеником можно свободно провести ладонью;
- от длины ремня левого полукорпуса зависит качество смены меха. Так, как слишком затянутый ремень перекроет движение крови в кисти, а слишком свободный влечёт излишнее зажатие руки;
- левая рука должна свободно перемещаться вдоль клавиатуры, но вместе с тем, при разжиге и сжиге меха учащийся должен ощущать левым запястьем ремень, а ладонь корпус инструмента;
- очень важно следить, чтобы ученик не пытался удерживать инструмент подбородком или правой рукой.

Требования к постановке исполнительского аппарата:

Постановка рук — важнейший этап в формировании навыков свободных и рациональных движений на клавиатуре. Преподаватель должен постоянно и целенаправленно работать над постановкой исполнительского аппарата. Ошибки в постановке исполнительского аппарата могут появляться с несоответствием пьес уровню ученика. Очень важно помнить, что конфигурация пальцев и кисти во время игры зависит от природного строения рук ученика.

В первую очередь преподаватель должен обратить внимание на форму пальцев и кисти учащегося. Опустите свободную, расслабленную правую руку вниз, пальцы должны находиться в округлённом естественном положении. Не изменяя этой формы и сохраняя свободное состояние руки, приблизьте кисть ученика к клавиатуре:

- необходимо следить, чтобы ученик не опирался ладонью на край клавиатуры, не играл прямыми пальцами, не прогибал их в суставах.
- вся рука от плеча до кончиков (подушечек) пальцев должна быть свободной и гибкой. Рука должна как бы «дышать» ощущая пластичность и естественность мышечного тонуса всех своих частей;
- во время исполнения пальцы должны быть опорой принимая на себя нагрузку всей руки;
- большой палец баяниста не должен находиться за грифом. Его функция на первом этапе обучения - «ограничителя» (не давать остальным пальцам чрезмерно сгибаться), чтобы они оставались в естественном полусогнутом положении. При этом большой палец не упирается в гриф, а скользит по нему. Данная задача должна быть поставлена сразу, поскольку на более поздних этапах обучения (Колледж, ВУЗ), эта проблема

использования большого пальца проявится (в классическом и современном репертуаре, большой палец используется наравне с остальными), но её решение будет очень тяжёлым и болезненным.

-если большой палец баяниста находится за грифом, он не должен обхватывать гриф, а лишь удерживать руку в правильном положении, опора создаётся только на играющие пальцы.

-вся кисть правой руки аккордеониста находится на клавиатуре приблизительно по центру грифа для удобства и снятия лишнего напряжения. Имеет выпуклую, округлённую форму, свод кисти идет на одном уровне с запястьем (обратить внимание на то, что свод кисти не должен низко опускаться).

-при нажатии клавиш нужно внимательно следить, чтобы мышцы руки (кисть, предплечье), не участвующие в работе, были расслаблены. Очень часто, ученик, нажимая каким-либо пальцем клавишу, напрягает остальные.

Для того чтобы устранить эту зависимость:

-кисть расположена таким образом, что все пальцы касаются клавиш. Затем один из них поднимается и несколько раз подряд нажимает или толкает клавишу. Нужно стараться, чтобы все пальцы равнозначно выполняли описанное упражнение.

При постановке каждого пальца добиваться правильного положения фаланги пальца (уделить больше внимания постановки пятого и первого пальцев). Кисть должна находиться, над клавиатурой и не опускаться за гриф, в противном случае первый и пятый пальцы теряют опору.

-прижатие локтя к туловищу ведёт к излишнему перегибу кисти. Локоть чрезмерно поднятый вверх, создаёт ненужное напряжение.

-еще один важный момент – фиксация внимания на клавиатуре и пальцах правой руки. Учащиеся во время игры часто смотрят на свои пальцы и клавиатуру, в этот момент они перестают себя слушать, долго ищут потерянное место в пьесе, а так как ему надо продолжать играть дальше, постоянно спрашивают: – «А где я сейчас играю?!» или «Ой! Я потерялся». Важно с самых первых уроков отучать ребенка смотреть на клавиши, а все внимание направлять только на ощущения рук, клавиатуры при игре, и зрительный контакт с текстом. Можно поиграть с учеником в такую игру: «Сыграй не глядя», попросить сыграть знакомую пьеску не смотря на клавиши или с закрытыми глазами. Получается не с первого раза, но при небольшом упорстве ученика со второго или третьего раза получается точно. Вы сразу заметите, сколько удовольствия и радости приносит ребенку игра «вслепую» и, еще долгое время ребенок будет демонстрировать вам это умение и на всех остальных пьесах, которые вы изучаете.

Во время игры левой рукой выполняется три основных функции:

-сжимает и разжимает мех;

-нажимает клавиши;

-передвигается вдоль клавиатуры.

Ученику необходимо запомнить основные условия правильного

положения левой руки во время игры:

-локоть левой руки свободно опущен и находится на некотором расстоянии от корпуса ученика;

-форма кисти округлая, рука выдвинута настолько, чтобы все четыре играющих пальца находились на основном ряду левой клавиатуры, первый палец мог нажать клавиши на ближнем к нему ряду, а пятый – тот ряд, который находится ближе к меху (вспомогательный).

-внешнее ребро корпуса инструмента должно приходиться на сгиб между первой и второй фалангами большого пальца;

-во время игры большой палец должен скользить свободно по краю корпуса, не меняя своего положения;

-необходимо следить, чтобы при движении меха на разжим большой палец не ставился на крышку корпуса. На сжим не допускать плотного прилегания ладони к крышке инструмента, так, как это будет сковывать работу пальцев.

Хочется подчеркнуть, что перечисленные здесь условия и требования к организации

движений игрового аппарата ученика, его посадке за инструментом являются лишь некоторой отправной точкой в формировании соответствующих навыков и могут существенно корректироваться в игре.

Известно, что звук на баяне - аккордеоне образуется при помощи координированных движений пальцев, управляющих клавишами, и левой руки, управляющей ведением меха. Оба компонента неразрывно связаны и не могут существовать отдельно в процессе звукоизвлечения. Тем не менее каждый из них имеет свои специфические особенности, и в начальный период обучения важно, чтобы ученик смог осознать основные закономерности как в управлении мехом, так и в действиях пальцев. Акцентируя внимание на одном из компонентов, через какое-то время — на другом, затем на их взаимосвязи, мы поможем учащимся глубже проникнуть в принципы звукоизвлечения на баяне - аккордеоне.

Звукоизвлечение:

Звукоизвлечение является важнейшим разделом в работе преподавателя.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. От качества этой работы зависит успешное музыкальное развитие ученика. В процессе работы нужно воспитывать в ученике способность всё, что он играет на инструменте. Для этого необходимо объяснить, что звук нужно слышать до того, как он будет взят. Поэтому перед началом звучания необходимо брать дыхание. Развитие звука происходит не только за счёт ведения меха, но и благодаря слуховому восприятию.

В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

На этом этапе обучения задача преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика чёткому движению пальца с глубоким (но без зажатости) погружением в клавишу и активному, но не судорожному снятию пальца с клавиши. Важно следить за началом звука, его продолжением и окончанием.

Завершение звука – снятие – зависит от способа ведения меха:

-если сначала остановить мех, а затем отпустить клавишу, окончание звука получится мягким;

-завершение звука будет резким, если клавишу отпустить не останавливая мех.

На первых занятиях, можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведётся медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается).

Очень важно, чтобы учащийся понял: громкость звука на баяне, аккордеоне не зависит от силы удара, нажатия или давления пальцев на клавишу. Звук меняется за счёт различного по интенсивности ведения меха. Качество звука будет зависеть не только от ведения меха левой рукой, но и благодаря слуховому восприятию, предварительным настроением (слышать звук до того, как он будет взят)

Важно научить учащегося перед началом звучания брать дыхание и уже до появления звука услышать ту или иную окраску (характер, силу и т.д.).

Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на пиано и активное туше при игре на форте в подвижных пьесах.

На начальном этапе обучения преподаватель должен помнить, что нельзя чрезмерно увлекаться динамическими оттенками. Нельзя требовать от ученика яркого исполнения форте, в следствии чего у него «зажимаются» руки, так как он не умеет ещё пользоваться своими исполнительскими навыками. Важно учитывать и техническую подготовленность ученика, чтобы он делал все нюансы в масштабе своих возможностей.

Со временем, возможно, ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Требования к ведению меха (баян, аккордеон):

К числу важнейших постановочных навыков относится ведение меха. На начальном этапе обучения достаточно долгий период времени занимает приспособление и адаптация к инструменту, также возникают трудности и при освоении меха. Мех является главной особенностью звукообразования на баяне и аккордеоне. Начинать работу над правильным ведением меха необходимо на первых занятиях и контролировать в течение всего начального периода обучения.

Первая и основная задача преподавателя научить ученика слушать себя, ощущать спокойное звучание инструмента и, следовательно, спокойное движение меха. Для исполнителя важно понятие «дыхания». Баян, аккордеон – инструменты, которые имеют возможность подражать вокалу благодаря тому, что у них есть своеобразные «лёгкие» - мех. Развитие ведения меха требует немало работы, именно от ведения меха зависят выразительность, полнота, сочность, певучесть звука, а также все динамические оттенки. Каждое движение меха должно способствовать раскрытию содержания исполняемой пьесы. Нельзя овладеть основными штрихами (легато, стаккато, акценты, sforцандо и т.д) без хорошей техники ведения меха.

Поэтому каждый преподаватель должен обратить внимание на развитие этого вида техники. Начинать формирование первых навыков извлечения звука с упражнений, которые помогут научить правильно вести мех.

Поначалу упражнения на владение мехом должны быть просты:

-разведение меха с применением кнопкой воздушного клапана («Спокойный ветерок», «Маленькая буря», «Спокойное дыхание»). Это позволит, не отвлекаясь на постановку рук, сосредоточить внимание на правильности движения меха. Движение меха должно быть плавное, без рывков и толчков. Давление на мех должно быть достаточно сильным т.к. в дальнейшем, если не уделить этому внимания возникнут проблемы слабого звука. Результатом такой работы станет ровность звука его продолжительность (длинные звуки), громкость.

Необходимо объяснить ученику основные требования ведения меха:

- основными меховыми приёмами являются разжим и сжим;
- смена меха должна быть естественной без задержек дыхания и мышечных зажатий;
- необходимо мех вести плавно, ровно, постоянно, достаточно активно;
- для лучшего управления мехом необходимо освоить плавное движение меха веерообразным рисунком, не поднимая нижнюю часть меха при сжиге. Нельзя вести мех по прямой линии, описывать «восьмёрку», не сжимать и не разжимать мех до предела, дослушивать окончания нот и фраз;
- при смене меха следует помнить, что музыкальная мысль не должна прерываться;
- дослушивать длительность ноты перед сменой меха до конца, но не задерживать больше, чем следует;
- мех менять быстро, не допуская появления цезуры (момент перемены движения меха должен быть почти незаметен на слух);
- следить за тем, чтобы динамика после смены меха не оказалась меньше или, что случается чаще, больше, чем необходимо по логике развития музыки;
- не следует разжимать мех слишком широко (растяжение меха должно соответствовать естественному движению и длине рук учащегося). Растяжение меха до предела повлечёт за собой ослабление и прерывание звучания, затруднит движение пальцев левой руки, а также нарушит согласованность в работе рук.
- следует вырабатывать у ученика умение экономно использовать движение меха, при этом меньше затрачивается физической силы, руки более свободны, пальцы менее напряжены, что способствует большей подвижности и развитию техники пальцев, и внешне произведёт приятное впечатление;
- при сжиге меха до предела происходит подобное явление, как и, при растяжение меха до предела, перед началом игры лучше взять запас меха;
- изменение силы звучания зависит от способов и скорости ведения меха;
- нельзя при сжиге поднимать верхний левый корпус инструмента, а затем сжимать меха. При этом создаётся лишняя нагрузка на левую руку и заметна смена мехе;

- нельзя прижимать локоть правой руки на сжим к своему корпусу;
- с первых уроков необходимо учиться "правильно дышать" - грамотно определять моменты смены меха;
- при смене меха учащийся должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха.

Знакомство со штрихами:

В исполнительском мастерстве наряду со звукоизвлечением немалую роль играют штрихи, которые способствуют более яркому, полному и образному раскрытию содержанию произведения, и всех замыслов композитора. Игра без них скучна, бедна и однообразна. Музыкальное исполнительство включает в себя целый комплекс штрихов и различных приёмов. Исполнение штрихов требует определённых технических навыков, связанных с развитием двигательной функции у ребёнка. Для выполнения различных штрихов ученик должен понять характер взаимодействия правой (владения грифом) и левой руки (владения меха).

Наиболее употребительными штрихами на начальном этапе обучения являются: нон легато, легато, стаккато.

Штрихи на начальном этапе обучения сводятся к легато (связно) и нон легато (не связно). Какой же штрих нужно осваивать раньше сначала. Существуют различные точки зрения. Как показывает практика, учащемуся легче даётся исполнение нон легато, это наиболее простейшая форма артикуляции для ребенка, т.к. при этом штрихе в технологический приём входят толчок и расслабление пальца до включения в действие другого.

На этом штрихе рекомендуется остановиться как можно дольше. Естественно каждый ребенок индивидуален, и переход на легато возможен в любое время, при наличии у ребенка следующих навыков: - Свободная рука «на весу», при свободном локте. - «Закругленность» пальцев, игра без давления в клавиатуру. Если эти условия выполняются можно переходить на изучение штриха легато и стаккато. Как правило, эти моменты осваиваются учащимся к концу года

При штрихе легато помимо перечисленных компонентов происходит удерживание клавиши до нажатия следующей, и вместе с ним синхронное отпускание. Поэтому штрих легато ученику достигнуть сложнее. Когда начинать с учеником работать над штрихом легато, должен определить преподаватель, так как связная игра зависит от способностей ребёнка, обострённого умения прислушаться к моменту перехода от одного звука в другой. Лучше начинать игру легато после того, как он хорошо освоил игру на нон легато и у него появился хороший, устойчивый звук. Ученика можно научить отличать хорошее легато от плохого, путём исполнения легато голосом, а затем только исполнение на инструменте отдельных звуков и очень простых мелодий с простым ритмическим рисунком, которые связаны со словами, найти пьеску, где «вкраплен» небольшой мотив на легато, обращая внимание на обозначение штриха. Можно также самостоятельно, учитывая возможности ученика, выделить лигой места для связного исполнения в пьесе.

Важно с самого начала добиваться слышимого легато, плавного перехода от одного звука в другой. В момент легато натяжение меха играет не последнюю роль, важно с самых первых звуков приучить «слышать» штрих, потому как «ненатянутое» легато прозвучит вяло и несвязно.

Развитию навыков игры легато необходимо уделять большое внимание на всех этапах обучения, но особенно серьезно следует работать в самом начале. Надо хорошо помнить, что упущенное время сложно ликвидировать, поэтому работайте терпеливо и тщательно над первоначальными навыками игры, как над легато, так и над стаккато. Параллельно с изучением штриха легато, изучаем другой штрих – стаккато. Стаккато характеризуется коротким, отрывистым исполнением звуков, это один из основных способов извлечения звука, противоположный штриху легато. Этот штрих может применяться к нотам любой длительности, обозначая уменьшение её примерно наполовину. Важно объяснить ребенку методику исполнения штриха стаккато на практике, которая состоит из 3 основных частей: - Замах пальца (минимальный подъем) - удар пальца (сопровождающийся натяжением меха) - отскок от клавиатуры.

На начальном этапе обучения достаточным будет освоение только пальцевого стаккато на натянутом мехе, потому как пунктирно-толчкообразное ведение меха при исполнении штриха стаккато, подразумевает под собой взаимосвязь левой руки - толчок меха, с ударом пальца в правой руке, что проблематично из-за неразвитой координации ребенка. Поэтому усложнение штриха стаккато с включением меховедения, предназначено для последующих лет обучения.

В игре стаккато также кроме пальцев, в определенной степени участвует и кисть. Освоение этого штриха зачастую легко осваивается учащимися после освоения штриха нон легато. Когда переход к стаккато осуществляется естественным путем, при исполнении быстрой игры на нон легато, где при ускорении темпа, происходит произвольное укорочение длительностей нот. Хорошим стаккато является такое, при котором извлекаются звуки, равные между собой по длине. Но не возникает впечатления «рваных» неполноценных звучаний. В процессе изучения этого штриха контролируйте звучание длительностей, постоянно анализируйте, сравнивайте, «ищите» вместе с учеником «хорошее» правильное звучание, которое зависит и от характера произведения, и от темпа, а также и общей динамики произведения. Следите за свободой игрового аппарата учащегося и не допускайте напряжения рук и пальцев ребенка

Роль аппликатуры в воспитании аппликатурной дисциплины:

Очень важно с самого начала обучения приучить учащихся к аппликатурной дисциплине. На начальном этапе обучения ученик должен неукоснительно придерживаться установленной преподавателем аппликатуры.

Подбор хорошей, наиболее подходящей для ученика аппликатуры, необходимо именно на раннем этапе работы над произведением. Потому, что удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих запинок. Умение находить удачную аппликатуру приобретается учащимся не сразу, а в результате большой и длительной работы. Поэтому самостоятельность в вопросах выбора аппликатуры не должна предоставляться ученику слишком рано, так как это приведёт к бессистемной и беспорядочной игре. С другой стороны, следует относиться к выставленной в нотах аппликатуре творчески, и в зависимости от физических индивидуальных особенностей учащегося изменять аппликатуру в отдельных необходимых случаях.

Удобная аппликатура значительно облегчает свободному исполнению произведения, способствует выработке беглости пальцев, извлечению звука хорошего качества и облегчает преодоление различных технических трудностей. Необходимо использовать только установленную аппликатуру, не допуская даже случайного применения в игре других пальцев – это послужит залогом быстрого и прочного выучивания технически трудных мест. Для подбора аппликатуры желательно некоторые места произведений проигрывать в положенном темпе, так как координация рук и пальцев в различных темпах может быть различной. Прежде чем окончательно установить аппликатуру для данного ученика, можно предварительно испробовать с ним различные её варианты. Если пальцевая последовательность закрепилась, но через некоторое время выясняются её изъяны, то аппликатуру необходимо обязательно изменить, хотя сделать это не всегда просто.

Работа над музыкальным произведением:

Разучивание музыкального произведения и раскрытия художественного замысла композитора в каждом произведении является одним из важнейших моментов в обучении игре на инструменте.

Первоначальное ознакомление с произведением и разбор его происходит обычно во время занятий с преподавателем. Преподаватель должен помнить, что весь успех работы с учеником зависит от верности первых шагов, от методов работы педагога, от умения подобрать доступный, привлекательный материал индивидуально для каждого ребёнка, а главное – от того, сможет ли он раскрыть характер, содержание каждой исполняемой

пьесы, вызвать эмоциональный отклик на неё.

Разбору нотного материала должна предшествовать краткая беседа преподавателя с учеником о данном произведении, о стилистических особенностях, о строении пьесы в целом и отдельных её частей и об общем художественном содержании. Беседа должна сопровождаться проигрыванием пьесы от начала до конца с целью показа произведения и отдельных её частей при разборе.

Задавая пьесу ученику, преподаватель должен быть уверен, что она по силам ребёнку, что он поймёт смысл произведения. Прежде чем начать работать над пьесой с учащимся, педагог должен хорошо проанализировать её несколько раз по нотам: проверить аппликатуру, штрихи, расставить фразировочные лиги. Преподаватель должен быть уверен, что пьеса по силам ученику, он поймёт смысл пьесы.

На начальном этапе обучения при разборе новой пьесы необходимо обращать внимание ученика на любую деталь нотного текста:

- часто в названии и темповом обозначении заложены подсказки, помогающие определить характер исполнения;

- определив темп, обратите внимание ученика на ключевые знаки, если они есть, иначе он может разобрать текст вне тональности;

- обратить внимание на размер такта, главным определяющим которого является метр;

- обязательно простучать с ребёнком мелодию, соблюдая метроритмическую организацию;

- определите названия нот и их местонахождение на клавиатуре;

- попросите ученика сыграть правой рукой один такт или мотив, соблюдая при этом метроритмическую и интонационную выразительность. Затем сыграть левой рукой. Соедините партии обеих рук вместе (если ребёнок играет двумя руками), при этом продолжая работать над качеством игры. С малоспособными учениками не торопитесь соединять текст в две руки, желательно после того, как он грамотно и свободно будет ориентироваться в тексте;

- добившись результата, работая над следующим тактом (мотивом) попробуйте объединить их, играя не останавливаясь даже если игра получается с ошибками. Важно учить ученика перед повторным проигрыванием анализировать свои ошибки, это способствует скорейшему выучиванию и грамотной игре.

Дальнейшая самостоятельная работа учащегося имеет своей целью выучивание нотного текста.

- следует объяснить ребёнку что пьесу необходимо разучивать в медленном темпе, это помогает лучше слышать голосоведение и следить за различными штрихами, оттенками;

- работать отдельно над наиболее трудными местами произведения: фразами, предложениями, частями. Такой метод занятий способствует лучшему и более быстрому выучиванию материала, а также предохраняет от возможности заигрывания пьесы, что часто случается при многократном проигрывании пьесы с начала до конца;

- работая над отдельными частями, нельзя забывать о месте их в построении всего произведения и о связи каждого эпизода с предыдущим и последующим. Поэтому рекомендуется периодически проигрывать всё произведение с начала до конца;

- после того, как учащийся овладел нотным материалом особое внимание должно быть направлено на такие средства выразительности, как: певучесть звука, чёткость штрихов, яркость оттенков, агогические изменения (незначительные изменения от темпа в процессе исполнения произведения);

- важно учитывать величину фразы, на которой следует делать крещендо и диминуэндо, такт как это связано с распределением запаса воздуха при ведении меха;

- рекомендовать ученику быстрее выучивать пьесы на память, чтобы больше времени оставалось для работы над качеством звучания.

Очень часто у преподавателя возникает вопрос, в каком темпе должен исполнять то или иное произведение. В поисках темпа надо исходить из главного:

- насколько полно раскрывается содержание и характер произведения в данном темпе;

- насколько слышит и передаёт своим исполнением ученик всю структуру пьесы (мотив, фразы, штрихи) и т. д.;

- насколько темп соответствует возможностям ученика, насколько удобно и убедительно

чувствует он себя в этом темпе;

-важно следить, чтобы причиной изменения темпов не становились нюансы (форте – быстрее; пиано – медленнее; крещендо – ускоряя; диминуэндо – замедляя).

Полезнее всего брать тот темп, в котором лучше всего получается у учащегося пьеса. Одно и то же произведение может быть исполнено одним учеником медленнее, другим живее. Важно найти каждому ученику свой темп, в котором он может показать характер произведения, понять его смысл, понять фразы, мотивы.

Для этого пьесу необходимо учить в медленном темпе, к своему быстрому темпу следует вести ребёнка через ряд средних темпов, но при этом следить, чтобы не нарушалось качество исполнения. Чтобы лучше понять переходы от одного темпа, к другому, можно пропеть и простучать его.

Эскизная работа над произведением:

Ещё одной эффективной формой работы над произведением, расширяющей рамки изучаемого репертуара, является эскизное разучивание. Овладение материалом не должно доводиться в этом случае до высоких ступеней завершенности, работа приостанавливается несколько раньше, но по своему содержанию она глубже, чем чтение с листа. «...После того как учащийся извлёк нужные для него умения и знания (заранее запланированные педагогом) ... разобрался в тексте, правильно со смыслом играет нотный материал, работа над произведением прекращается», - писал Баренбойм Л.А, определяя эскизное разучивание как особую, промежуточную между чтением с листа и доскональным освоением произведения, форму учебной деятельности. Это ведёт к существенному увеличению количества прорабатывания материала, к заметному приросту того, что осваивается и познаётся в учебной деятельности.

Обычно сроки для этой работы достаточно сжатые. Это означает убыстрение темпов прохождения музыкального материала, ускоряется темп самого учебного процесса. Обучающийся не топчется на месте, а непрерывно обогащается новыми знаниями, полной мерой вбирает в себя основные творческие идеи автора, активизирует музыкальное мышление, пополняет общую музыкальную эрудицию. Это повышает его интерес к занятиям, создаёт положительную мотивацию, что в свою очередь способствует укреплению морального здоровья ребёнка.

Репертуар для эскизного разучивания должен выбираться максимально разнообразный, стилистически богатый. Критерием отбора произведений чаще всего должны быть музыкальные интересы обучающегося. Очень важно, чтобы разучиваемые произведения нравились обучающемуся, будили у него живой и горячий эмоциональный отклик. Если в зачётно – экзаменационных программах подчас наличествует то, что надо сыграть ученику, то здесь педагог обращается к тому, над чем хочется поработать.

Трудность произведений, осваиваемых в эскизной форме, иногда в некоторой степени превышает исполнительские возможности обучающегося, это своего рода «забег вперёд». Но как показывает опыт работы, именно «путь наибольшего сопротивления» в исполнительской деятельности ведёт к интенсификации общемузыкального и двигательного – технического развития учащегося.

Функции педагога в условиях эскизного разучивания заметно меняются. Основные проблемы, связанные с интерпретацией эскизно выучиваемых произведений, преодолением технических трудностей исполнения на инструменте, решаются (прежде всего аппликатурным) наиболее сложных эпизодов, подсказать рациональные способы и приёмы для преодоления трудностей, постановкой конечной художественной цели в работе. Акцент в занятиях смещается со скрупулёзной отработки всех мелочей на целостное воплощение звукового образа, на обобщённый исполнительский охват музыкальной формы.

Эскизное освоение учащимися одних произведений должно соседствовать законченным выучиванием других, не нанося урона выработке умения работать аккуратно, точно, тщательно.

Ещё одной эффективной формой работы, расширяющей рамки изучаемого репертуара, является эскизное разучивание. Овладение материалом не должно доводиться в этом

случае до высоких ступеней завершенности, работа приостанавливается несколько раньше, но по своему содержанию она глубже, чем чтение с листа. «...После того как учащийся извлёк нужные для него умения и знания (заранее запланированные педагогом) ... разобрался в тексте, правильно со смыслом играет нотный материал, работа над произведением прекращается», - писал Баренбойм Л.А, определяя эскизное разучивание как особую, промежуточную между чтением с листа и доскональным освоением произведения, форму учебной деятельности. Это ведёт к существенному увеличению количества прорабатывания материала, к заметному приросту того, что осваивается и познаётся в учебной деятельности.

Обычно сроки для этой работы достаточно сжатые. Это означает убыстрение темпов прохождения музыкального материала, ускоряется темп самого учебного процесса. Обучающийся не топчется на месте, а непрерывно обогащается новыми знаниями, полной мерой вбирает в себя основные творческие идеи автора, активизирует музыкальное мышление, пополняет общую музыкальную эрудицию. Это повышает его интерес к занятиям, создаёт положительную мотивацию, что в свою очередь способствует укреплению морального здоровья ребёнка.

Репертуар для эскизного разучивания должен выбираться максимально разнообразный, стилистически богатый. Критерием отбора произведений чаще всего должны быть музыкальные интересы обучающегося. Очень важно, чтобы разучиваемые произведения нравились обучающемуся, будили у него живой и горячий эмоциональный отклик. Если в зачётно – экзаменационных программах подчас наличествует то, что надо сыграть ученику, то здесь педагог обращается к тому, над чем хочется поработать.

Трудность произведений, осваиваемых в эскизной форме, иногда в некоторой степени превышает исполнительские возможности обучающегося, это своего рода «забег вперёд». Но как показывает опыт работы, именно «путь наибольшего сопротивления» в исполнительской деятельности ведёт к интенсификации общемузыкального и двигательного – технического развития учащегося.

Функции педагога в условиях эскизного разучивания заметно меняются. Основные проблемы, связанные с интерпретацией эскизно выучиваемых произведений, преодолением технических трудностей исполнения на инструменте, решаются (прежде всего аппликатурным) наиболее сложных эпизодов, подсказать рациональные способы и приёмы для преодоления трудностей, постановкой конечной художественной цели в работе. Акцент в занятиях смещается со скрупулёзной отработки всех мелочей на целостное воплощение звукового образа, на обобщённый исполнительский охват музыкальной формы.

Эскизное освоение учащимися одних произведений должно соседствовать законченным выучиванием других, не нанося урона выработке умения работать аккуратно, точно, тщательно.

Работа над инструктивным материалом. (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)

Объём инструктивного материала в классе баяна - аккордеона во многом зависит от индивидуальных особенностей учащегося.

Систематическая работа над исполнением гамм, этюдов, упражнений на различные виды техники, виртуозных произведений позволит развить беглость и координацию движений обеих рук. Следует объяснить учащимся важность исполнения этюдов как художественных произведений на определенные виды техники, которые способствуют активному развитию технической оснащённости и развивают исполнительскую свободу.

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего его обучения. В учебной программе для ДМШ и ДШИ изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Работа над гаммами должна способствовать не только развитию технических навыков и совершенствованию приемов звукоизвлечения, но и воспитывать ощущение тональности и

понимание ладовых взаимосвязей.

Начальный период изучения гамм у каждого первоклассника складывается индивидуально в силу природных данных, возможности обучаться на качественном и соответствующем возрасту инструменте, наличию или отсутствию дошкольного обучения.

Гамма может рассматриваться как аппликатурный комплекс, особенно на баянах с 5-рядной правой клавиатурой, дающей почти полную секвенцию. Левая клавиатура инструментов с готовыми аккордами представляет идентичность аппликатур для всех мажорных и минорных тональностей, а также позволяет разнообразно изучать гамму как лад (расположение трезвучий главных ступеней, устройство кварто-квинтового круга) и способствовать качественному транспонированию.

Наличие выборной левой клавиатуры позволяет посредством изучения гамм решать многие проблемы в исполнении оригинальной музыки, качественных переложений классики и музыки барокко.

Следует соблюдать принцип последовательности изучения гамм и арпеджио, когда в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- четкая ритмическая организация;
- качественное звукоизвлечение;
- штриховая определенность;
- динамическое разнообразие;
- координация движений.

Чтение нот с листа

Важное место среди первейших задач музыкального обучения занимают развитие навыков самостоятельной работы в разборе музыкальных произведений и чтение нот с листа, это значительно активизирует процесс работы.

Известно, что в умении ученика бегло читать с листа, как в капле воды отражена вся работа педагога и практическая оснащенность ученика. Этот навык не может стоять обособленно среди других. Он является как бы высшей формой очень оперативной самостоятельной работы, имеет с нею много общего и естественно из нее вытекает.

С психологической точки зрения, чтение нот с листа высокоорганизованная система, основанная на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики и действующая при активном внимании, воле, памяти, интуиции, творческом воображении.

Первому опыту в чтении нот с листа должны предшествовать все разделы начального обучения, и важно, чтобы слуховые представления и понимание выразительности опережало усвоение нотной записи. Осознание смысла нотной графики и обучение умению читать ноты должны составлять на практике единый процесс.

Первоначальное чтение с листа напоминает обычный разбор текста, но по мере развития технических навыков, музыкально – слуховых представлений связанных с нотным текстом, ощущение клавиатуры вырабатывается умение читать с листа.

При чтении с листа очень важно научить ученика играть непрерывно – это мобилизует внимание, делает исполнение ритмичным. В результате формирования данных навыков создаются необходимые условия, которые так важны для занятий не только в классе специальности, но и в классе ансамбля, оркестра.

Чтение с листа должно носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче, изучаемых по программе.

Приступая к чтению с листа, педагог должен объяснить ученику, в чем отличие этого занятия от самостоятельной работы, а именно: после мысленного анализа музыкального примера нужно сыграть его целиком и не останавливаясь, стремясь передать как можно полнее характер произведения. Мелкие неточности допускаются, а вот исправлять их можно только потом.

Прежде чем ученик начнет «считывать» текст, необходимо проследить, насколько умело он это может делать без инструмента, способен ли он воспроизвести ритмический рисунок

предложенного примера хотя бы на одной ноте или хлопками. На этом этапе внимание ученика нужно обращать на размер, тональность, ключевые знаки, ритм, соблюдение штрихов, нюансов, строение мелодии (поступенное, вверх или вниз, скачкообразное, секвенционное и т. д.), всеми доступными средствами учить смотреть вперед, воспитывать способность мысленно предвосхищать разбираемое, а потом и читаемое.

С самого начала обучения приучайте ученика к аппликатурной дисциплине.

Внимательное отношение к аппикатуре при чтении с листа развивает находчивость ученика, помогает быстрее ориентироваться на инструменте.

Очень важно, чтобы аппикатура для ученика была естественна и удобна, он должен понять закономерность аппикатуры и впоследствии по возможности самостоятельно подбирать её в пьесах. Для усвоения аппикатуры могут быть использованы и этюды, важно, чтобы эти аппикатуры быстро узнавались.

Совершенствование навыков чтения с листа зависит также и от общего музыкального, и технического развития ребёнка, от количества изучаемых разноплановых пьес, от теоретических знаний.

Вначале для чтения нот с листа лучше давать лёгкие пьески с запоминающейся мелодией, в удобной тональности, с простым ритмическим рисунком, чтобы технические трудности не отвлекали ученика от основных задач. Затем постепенно усложнять задания.

Важно помнить, что необходимо не только научить ученика читать с листа, но и приохотить к этому занятию. Помочь в этом призван яркий и доходчивый репертуар, попадающий в поле зрения ученика последовательно и планомерно, не нарушая главной заповеди дидактики: от простого к сложному. Читаем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно (антифон) и наконец двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой — следовать за солистом (учеником или педагогом). Чем разнообразнее задания, тем интереснее.

Нотный материал всевозможный: песни народные, советские и западные, нетрудная классика, фрагменты различных произведений, причем классические произведения нужно использовать умеренно, чтобы избежать больших художественных потерь. Нетрудная полифония может звучать в старших классах в виде ансамблей.

Нелишне напомнить конструктивные особенности баяна - аккордеона: две клавиатуры, мех, вертикальное положение инструмента. Умение играть по нотам, не глядя на клавиатуру при чтении с листа, трудно переоценить.

При анализе текста необходимо дополнительно отмечать паузы, особенности ритма, динамические и агогические нюансы, знаки сокращенного нотного письма, альтерацию и т.п. Вряд ли в музыкальной школе стоит увлекаться количеством ключевых знаков. Умение работать в тональностях до 3-4-х знаков для основной массы учащихся можно считать вполне достаточным.

Чтобы облегчить ученику чтение с листа, после внимательного анализа (тональность, размер и т. д.) следует:

- дать возможность ученику настроиться на данную тональность: сыграть гамму, каданс;
- предварительно прослушать данный пример по нотам (в исполнении педагога или ученика, в записи).

Известно, что при чтении с листа важно умение мысленно забежать вперед, как бы откладывая в сознании ближайший материал: сначала мотив, затем — фразу, предложение, тем самым развивая внимание ученика и его память.

Активизировать эти способности помогут уже названное прослушивание по нотам (кстати, это развивает и внутренний слух) и специальные задания, например: запомнить определенный текст глазами, без инструмента (один из четырех приемов работы над произведением по И. Гофману). Способов проверки такого заучивания два: сыграть заученное на инструменте или рассказать текст, отмечая ритмическую пульсацию дирижированием или хлопками.

Хорошие результаты дает «плохое чтение с листа» педагога, приучающее ученика очень внимательно следить за игрой наставника. Совместный разбор «ошибок» зачастую дает большие результаты, нежели привычные уроки, когда ученик читает, а педагог подмечает ошибки.

Чем можно поступиться при чтении с листа? Более сдержанный, чем указано, темп, погрешности в аппликатуре и сменах направления движения меха. Но обязателен ясный образ, четкий ритм и штрихи, непрерывное звучание (без остановок и исправлений). Возможны упрощения, и им нужно учить: как в аккомпанементе, так и в мелодии (замена интервалов, октав и аккордов на унисон и т. п.), отказ от мелизмов. Малейшую инициативу в этом направлении необходимо поощрять. В случае неудачного прочтения нужно дать ученику возможность разобраться в ошибках и исправить их при повторном, но уже последнем проигрывании.

Какими же приёмами должен владеть учащийся для успешного выполнения всего комплекса читки с листа? Поскольку процесс чтения с листа состоит из ряда последовательных операций, то целесообразно и методику обучения построить по следующей схеме:

- выбор музыкального материала;
- краткий анализ текста;
- мысленная игра произведения;
- реальное озвучивание текста на инструменте;
- анализ исполнения.

читать нотный текст будет тот, кто любит и умеет слушать музыку, для кого музыка уже стала или становится родной речью.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие, он должен уяснить, что лучше играть меньше, но ежедневно, нежели больше, но нерегулярно.

Очень важно научить учащегося находить ошибки и недостатки процесса самостоятельной работы и видеть его трудности, воспитать в нем настойчивость и стремление к преодолению этих трудностей. Особенно важно воспитывать эти качества у тех, кто считает, что им все легко дается, а значит, для них не обязательно много работать. Даже самому одаренному ребёнку для развития его способностей необходим кропотливый труд. Каждый учащийся всегда должен помнить, что работа над произведением не заканчивается с преодолением первых трудностей, что за ними следуют еще более сложные исполнительские задачи. Важно, чтобы ученик не только научился работать на инструменте, но и полюбил сам процесс работы, а это возможно лишь при условии глубокого понимания им своих задач как будущего музыканта-исполнителя.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм, этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям,

данном преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в случае необходимости в дневнике.

Ансамблевое музицирование.

Игра в ансамбле – это важнейший момент в процессе развития учащихся, как в музыкальном, так и в художественном, интеллектуальном, духовном планах.

Ансамбль должен быть естественной частью урока по специальности. К формированию навыков ансамблевой игры можно приступать на раннем этапе обучения. Игра в ансамбле не только способствует развитию слуха, расширению музыкального кругозора, но и вызывает у учащихся устойчивый интерес к занятиям. Учащиеся, имеющие опыт музицирования в ансамбле, активно знакомятся с новыми произведениями, быстро и качественно разучивают их, тем самым пополняя свой репертуар, овладевая музыкальными стилями.

С первых занятий учащийся учиться слушать себя и преподавателя, а в дальнейшем своих товарищей. Слушая себя, он должен контролировать чистоту исполнения, качество звука. Прислушиваясь к себе и к тем, кто играет красивым звуком, кто сильнее в техническом отношении и у него появляется желание поработать, и сыграть так же. Насыщенное звучание производит впечатление на ученика, и он начинает прилежнее заниматься на инструменте. Стараясь преодолеть трудности, он больше обычного уделяет время занятиям дома. Заметно повышается чувство ответственности за своё исполнение и ансамбля в целом, возникает ещё больше интерес к инструменту.

Ансамблевая игра, рождает дух соревнования, благоприятствует динамичному развитию творческих способностей и технических навыков обучающихся. Немаловажным оказывается и то, что более сильный партнёр способен оказывать художественное воздействие на менее подвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс.

На первых порах ансамблевое обучение лучше всего протекает в форме дуэта «учитель – ученик», трио (в старших классах на их основе могут быть сформированы более крупные ансамбли – квартеты, квинтеты и др.). Ощущая поддержку педагога, учащийся охотно включается в процесс совместного музицирования, шаг за шагом приходит к осознанию своей равноправной роли в ансамбле и полноценному восприятию художественно – образной составляющей музыкального произведения. Преподаватель в данной ситуации выступает и чутким партнёром, и внимательным наставником, стремящимся выработать у своего подопечного важнейшие навыки игры. Дуэтное музицирование, как правило, способствует успешному преодолению различных психологических напряжений – зажимов, возникающих у учащихся в ходе сольного исполнения. Кроме того, ансамблевая игра помогает закреплять умения и навыки, приобретённые на уроках в специальном классе, хорошо развивает чувство ритма, метра, темпа, эстетический вкус, музыкальную память, внимание, гармонический слух, содействует комплексному освоению структуры музыкального произведения и богатейшего арсенала средств музыкальной выразительности. Охват разнообразного ансамблевого репертуара благоприятствует пополнению запаса художественных впечатлений ученика, его творческое мышление и музыкальный вкус.

Ансамблевое музицирование позволяет ученику уже на раннем этапе обучения почувствовать себя артистом, тогда как соответствующие выступления надолго запечатлеваются в памяти, являясь прекрасным стимулом к дальнейшим занятиям на инструменте. Важно и другое: совместные концертные выступления преподавателя и учащихся способствуют формированию высокого профессионального авторитета наставника, вызывающего уважение и доверие родителей.

Методические рекомендации преподавателям на начальном этапе обучения:

- наладьте контакт с учеником, только искреннее отношение к себе дети хорошо понимают;
- первые шаги должны быть медленными - спешка, завышение сложности губительны для среднего ученика;
- урок должен увлекать, заинтересовывать ребенка, поэтому задания не большие и разнообразные;
- репертуар подбирайте индивидуально, что хорошо одному, не подходит другому, все пьесы должны быть высокого художественного уровня.
- обучение стройте на основе нескольких школ – тогда у вас всегда будет большой выбор репертуара;
- помните, что не все дети 6-8 лет могут долго сосредотачиваться на одной проблеме, поэтому урок составляйте разнообразно;
- дети легко воспринимают и также легко забывают. «Десять раз одно, и тоже!» Не раздражайтесь! Ребенок не должен чувствовать, что у него что-то не получается;
- помните, что мышление у ребенка медленное, не торопитесь, не отвечайте за него;
- дети хотят играть, но не хотят работать, результаты труда не видны сразу, как в танце или рисунке. Постепенно приучайте сидеть ребенка за инструментом. Тут важные стимулы – интерес и поощрение. Достижение, даже самое малое, подчеркните, похвалите!
- не добивайтесь цели на одном произведении - это долго и скучно, пусть с тем же заданием поиграет 2-3 произведения;
- увеличивая объем изучаемых произведений, не забывайте о музыкальном развитии, слушайте музыку, говорите о ней;
- помните, что цель начального обучения – не загружать огромным количеством произведений, а заинтересовать ребенка музыкой!

Подготовка к итоговому прослушиванию.

После того как все темы пройдены, штрихи изучены, готовьтесь к итоговому прослушиванию учащихся начального года обучения. Для этого необходимо выучить наизусть и исполнить несколько разнохарактерных пьес, двумя руками. Лучше если пьесы будут исполнены различными штрихами, или будут разные по характеру. Посоветуйтесь с учеником, какие пьесы он хотел бы исполнить на прослушивании, которые он играл во втором полугодии. Не настаивайте на тех пьесах, которые он играть не хочет, даже если они более полезные и могут показать разносторонние качества ребенка. В крайнем случае, если выбор пал на малоинтересные или «легкие» пьесы, идите на компромисс, договаривайтесь. Конечно, давно не секрет, что именно те пьесы, которые нравятся ребенку, получится выучить быстрее и работа над ними пройдет более успешно. Тем не менее, старайтесь сделать так, чтобы ваши пожелания по пьесам не были похожими на натаскивание, приучайте ребенка к самостоятельности, помогайте ему раскрываться, ищите новые образы и звучание вместе с ним, фантазируйте и творите.

VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы.

Учебная литература:

- 1.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
- 2.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
- 3.Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
- 4.Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып.14.Сост. С. Павин. М.,Сост. Алексеев И.Д. Баян 3 класс. М. 1994г.3.
- 5.Сост. Акимов Ю. Педагогический репертуар аккордеониста.Вып.8 М.1978г.
- 6.Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып.1.Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
- 7.Сост. Алёхин В. и Чиняков А.Аккордеон в музыкальном училище
- 8.Пьесы для аккордеона. Вып.1. М.1992г.
- 9.Аккордеон в музыкальном училище. Вып.4.Сост. В.Бухвостов. М., 1974.
- 10.Альбом баяниста.Сост.Аз. Иванов. J1., 1958.
- 11.Альбом баяниста.Сост.В. Паньков, Н. Давыдов. КиТв, 1970.
- 12.Альбом баяниста.Сост.В. Бесфамильное. КиТв, 1975.
- 13.Альбом баяниста.Вып.3. Л., 1966.
- 14.Альбом баяниста.Вып.3.Сост. В. Бесфамильнова. КиТв, 1985.
- 15.Альбом начинающего баяниста. Вып.43.Сост. В, Бухвостов. М., 1991.
- 16.Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.1.Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб. 2003.
- 17.Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2.Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб. 2003.
- 18.Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
- 19.Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
- 20.Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
- 21.Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
- 22.Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
- 23.Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
- 24.Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
- 25.Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
- 26.Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
- 27.Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
- 28.Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып.2.Сост. В.Ушаков, С. Ставицкая. СПб. 2002.
- 29.Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып.3.Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб.2001.
- 30.Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
- 31.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М.,2000.
- 32.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.2001г.
- 33.Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна).
- 34.Произведения крупной формы. Вып.1. М., 2002.
- 35.Сост. Бажилин р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет.
- 36.Баян в музыкальной школе. Вып.44. М.1988г.
- 37.Баян в музыкальной школе. Вып.58. М.1988г.
- 38.Сост. Бажилин Р. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Изд-во В.Катанского. М. 2000г.
- 39.Сост. Бушуев Ф.Сонатины и вариации для баяна. Вып.2. М., 1981
- 40.Сост. Бойцова Г. В Мире танца. М. 2001г. М. 1977г.
- 41.Сост. Бухвостов В. Баянисту-любителю. Вып.17. М. 1990г.
- 42.Сост. Бухвостов В. Аккордеон в муз. училище. Вып.4.
- 43.Сост. Бухвостов В. Аккордеон в муз. училище. Вып.8.
- 44.Сост. Бухвостов М. Аккордеон в муз. училище. Вып.4. М.1974г.
- 45.Сост. Басурманов А. Репертуар аккордеониста. Вып.29. М.1973г.
- 46.Сост. Бухвостов В. Аккордеон в музыкальном училище. Вып.4. М.1998г

47. Сост. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 2. М., 1981
48. Сост. Бойко И. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. М. 1998г.
49. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. М. 1998г.
50. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993.
51. Бах И. С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.
52. Бах И. С. Избранные фортепианные произведения / Сост. В. Родионова. Киев, 1975.
53. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. М., 1971.
54. Бах И. С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.
55. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
56. Баян 1 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
57. Баян 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
58. Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
59. Баян 4 класс. Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
60. Баян 5 класс. Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
61. Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
62. Баянисту-любителю. Вып. 19. Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
63. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58. / Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.
64. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59. Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988.
65. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62. Сост. Ф. Бушуев. М., 1990.
66. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1—3 классов. Вып. 64. Сост. Ф. Бушуев. М., 1991.
67. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—5 классов. Вып. 65. Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991.
68. Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000.
69. Беляев А. Избранные обработки и переложения. Л., 1968.
70. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
71. Беренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980.
- Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1970.
73. Библиотека юного музыканта. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1989.
74. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
75. Веселый аккордеон. Вып. 4. Сост. Вл. Дмитриев. Л., 1971.
76. Virtuозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. Сост. Б. Беньяминов. Л., 1971.
77. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.
78. В огнях рампы: Баян, аккордеон. Сост. А. Судариков. М., 2001.
79. В «свободном стиле»: Сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении для баяна. Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
80. Выборный баян. 1 класс. Сост. В. Бесфамильное, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980.
81. Выборный баян. 3 класс. Сост. В. Бесфамильное, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982.
82. Сост. Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста. М. 1994г.
83. Сост. Грачёв В. Хрестоматия баяниста 3-4 класс. М. 1996г.
84. Сост. Грачёв В. Репертуар аккордеониста. Вып. 31. М. 1974г.
85. Сост. Грачёв В. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. М. 1975г.
86. Сост. Грачёв В. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. М. 1977г.
87. Сост. Грачёв В. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 8. М. 1978г.
88. Сост. Грачёв В. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. М. 1977г.
89. Сост. Грачёв В. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 8. М. 1978г.
90. Сост. Гаврилов Л. Ансамбли аккордеонов. Вып. 30. М. 1977г.
91. Сост. Горлов Н. Репертуар аккордеониста. Вып. 36. М. 1986г.
92. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. Сост. В. Ушаков. СПб. 1998.

93. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.16. Сост. В. Накапкин. М., 1988.
94. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.12. Сост. В. Накапкин. М., 1978.
95. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. М., 1978.
96. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25. Сост. В. Платонов. М., 1983.
68. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып.28. Сост. В. Платонов. М., 1984.
97. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31. Сост. В. Накапкин. М., 1986.
100. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып.36. Сост. В. Платонов. М., 1988.
101. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып.38. Сост. В. Платонов. М., 1988.
102. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39. Сост. В. Накапкин. М., 1990.
103. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып.40. Сост. В. Платонов. М., 1990.
104. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41. Сост. В. Накапкин. М., 1991.
105. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.5. Сост. В. Накапкин. М. 1977.
106. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.8. Сост. В. Накапкин. М., 1980.
107. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.14. Сост. В. Накапкин. М., 1986.
108. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып.1. Ред. Ю. Соловьев. М., 1970.
109. Сост. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста. М. 1983г.
110. Сост. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып.5. М. 1972г.
111. Сост. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 16.
112. Сост. Денисов А. Баян 4 класс. М. 1996г.
113. Сост. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.1. М. 1966г.
114. Сост. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.1. М. 1966г.
115. Сост. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.6. М. 1978г.
116. Сост. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.7. М. 1977г.
117. Сост. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.20. М. 1978г.
118. Сост. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.3. М. 1969г.
119. Сост. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.49. М.
120. Сост. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.58. М. 1989г.
121. Сост. Двилянский М. Аккордеон музыкальной школе. Вып.62. М. 1991г.
122. Доренский А. Музыка для детей. Вып.2. М. 2000г.
123. Доренский А. Музыка для детей. Вып.2. М. 2000г.
124. Сост. Двилянский М. Аккордеон в муз. училище. Вып.8. Сост. М. 1978
125. Сост. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 курсы училищ. СМ. 1976г.
126. Сост. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста 1-2 курс муз. Училищ. Вып.1. М. 1980г.
127. Сост. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста 1 курс муз. училищ. М. 1.
128. Сост. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста 2 курс муз. училищ. М. 1981г.
129. Сост. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста 1-2 курс муз. училищ. М. 1998г.
130. Сост. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 курсы училищ М. 1976г.
131. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
132. Дербент Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
133. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. Ростов н/Д, 1998.
134. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс.

Вып. Ростов н/Д, 1998.

135. Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
136. Знакомые мелодии для баяна. Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
137. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып.1. Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2005.
138. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып.2. Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2005.
139. Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. JL, 1961.
140. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.
141. Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
142. Играй, мой баян. Вып. 6. М. 1958.
143. Играй, мой баян. Вып. 7. М. 1959.
144. Играй, мой баян. Вып. 9. М. 1965.
145. Играй, мой баян. Вып. 11. М. 1961.
146. Играй, мой баян. Вып. 13. М. 1962.
147. Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
148. Избранные клавирные произведения XVI-XVII веков в переложении для готово-выборного аккордеона. Сост. В. Орлов. СПб., 2005.
149. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. вып. 1. Ред. Ю. Соловьев. М., 1973.
150. Сост. Крылоусов А. Хрестоматия аккордеониста. М. 1995г.
151. Сост. Крючков А. Аккордеон в музыкальной школе. М. 1997г.
152. Концертные пьесы для баяна. Вып. 38. М. 1982г.
153. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). СПб. 2005.
154. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В. Паньков. КиУв, 1974.
155. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3. Сост. В. Паньков. Кит, 1974.
156. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Паньков. КиТв, 1979.
157. Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. Д. 1971.
158. Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск, 2000.
159. Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М. 2003.
160. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5. Сост. В. Ушаков. СПб. 1998.
161. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40. Сост. А. Черных. М. 1978. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40. Сост. А. Чиняков. N4., 1984.
162. Концертные пьесы для баяна. Вып. 47. Сост. К. Наймушин. М. 1987. 109.
163. Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. Сост. П. Говорушко. 1969.
164. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть I. Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб. 2003.
165. Кузнецов В. Популярные мелодии. СПб. 1992.
166. Кузнецов Е. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973.
167. Сост. Лушников В. Репертуар аккордеониста. М. 1975г.
168. Сост. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста. М. 2000г.
169. Легкие пьесы для баяна. 1—3 классы музыкальной школы. Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967.
170. Павин С. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы. Вып. 3. М. 1973г.
171. Пушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
172. Перел. Муравьевой Е. Этюды. Черни К. на аккордеоне. С- П. 1997г.
173. Сост. Мотов В. Этюды для аккордеона. М. 1999
174. Сост. Мотов В. Аккордеон Ансамбли. М. 1998г.

- 175.Малиновский. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
- 176.Моцарт В. А. Пьесы для фортепиано. М.1992.
- 177.Моцарт В. А. Шесть сонатин для фортепиано. М.992.
- 178.Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып.4.Сост. М. Цыбулин. М.1987.
- 179.Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып.2.Сост. П. Говорушко. J1., 1977.
- 180.Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып.3.Сост. П. Говорушко. Л., 1979.
- 181.Мясков К. Детский альбом для баяна. Киев, 1991.
- 182.На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып.10.Сост. А.Гурба. М.1991.
183. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып.2.Сост. О. Шаров. Л,1985.
184. Народные мелодии в концертных обработках для баяна.Вып.3.Сост. О. Шаров. Л., 1989.
185. На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства.Сост. А. Судариков.М.2003.
186. Нотный альбом баяниста.Вып.9.Сост. А. Басурманов. М.1987.
187. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы.Вып.1.Сост.С.Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М.2005.
- 188.Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып.2.Сост. В. Баканов. М.2006.
189. Сост. Павин С. Баян в музыкальной школе. Вып.3. М.1970г.
- 190.Сост. Присс Л.На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып.3. М.1984г.
191. Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991.
192. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы.Вып.3.Сост.В.Алёхин, В.Грачев. М., 1973.
- 193.Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы музыкальных училищ. В.4.Сост.М, Двилянский. М., 1974.
- 194.Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ.Вып.4.Сост. В. Алёхин, В. Грачев. М. 1974.
195. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып.5.Сост. А.Крылоусов. М., 1975.
- 196.Сост. Мотов В. Аккордеон Ансамбли. М.1998г.
- 197.Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ.Вып.6.Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М.1976.
- 198.Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып.8. Сост. В.Алёхин, А. Чиняков. М.1978.
199. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып.3. Сост. В. Накапкин. М,1973.
- 200.Педагогический репертуар баяниста. 1-11 курсы музыкальных училищ. Вып.6. Сост. В.Накапкин. М., 1976.
201. Педагогический репертуар баяниста I—II курсы музыкальных училищ. Вып.8. Сост. В.Накапкин. М.1978.
- 202.Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М. 2001.
- 203.Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли.Сост. из произв. В.Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002.
- 204.Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М.1989.
- 205.Полифония: Баян, аккордеон. Сост. А. Судариков. М.1999.

206. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып.2. Сост. Н. Корецкий. КиТв, 1972.
207. Популярные произведения русских композиторов. Сост. П. Говорушко. 1982.
208. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып.2. Сост. О. Шаров. Л.1990.
209. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып.2. Сост. А.Онуфриенко. КиТв, 1979.
210. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып3. Перелож. П. Говорушко. Л., 1988.
211. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып.1. М. 1970.
212. Пьесы для баяна. Педагогический репертуар. Сост. М. Булла. Минск, 1995.
213. Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон. Сост. А. Судариков. М.,2003.
214. Пьесы современных композиторов для баяна. Сост. Б. Беньяминов. Л.1976.
215. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып.2. Сост. Б.Беньяминов. Л., 1979.
216. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып.1. Сост.С. Найк. Красноярск, 2006.
217. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М. 1975.
218. Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М.1977.
219. Репертуар аккордеониста. Вып.56.Сост. В.Грачев. М.1984.
220. Репников А. Альбом юного баяниста. Л.1975.
221. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. Сост. А.Салин. М.1963.
222. Сост. Самойлов Д. Этюды для баяна. М.1999г.
223. Самойлов Д. Баян Ансамбли Сост. М. 1998г.
224. Сост. Судариков. Хрестоматия аккордеониста. М.1974г
225. Семенов В. Детский альбом. М., 1996.
226. Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Гула, 1999.
227. Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано). Сост. А. Судариков. М.2003.
- 228.Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000.
229. Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М.2006.
230. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб.2005.
231. Сонатины и рондо. Вып.2.Сост. Б. Беньяминов. Л. 1968.
231. Старинная клавирная музыка. Сост. О. Радвилевич. СПб.1999.
232. Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула,2000.
233. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа.1-2 классы.Сост. В. Гусев.М., 1991.
234. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ.Сост. А. Крылоусов. М,1980.
235. Хрестоматия баяниста. Детская .музыкальная школа. 5 класс.Сост. В. Грачев. М,, 1990.
- 236.Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ.Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
237. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ.Сост. В. Накапкин. М., 1980.
238. Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ. Сост. В. Накапкин. М., 1981.
239. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3- 4. Вып.1. Сост. Г.Тышкевич. М., 1970.
- 240.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2. Сост. Н. Копчевский. М., 1978.
- 241.Чайковский П. Времена года для фортепиано. М., 1993.
- 242.Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1990.
- 243.Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М.,1970.
- 244.Чацкий С. Школа игры на готово-выборном баяне. КиУв, 1978.

245. Черни К. Избранные этюды для фортепиано / Ред. Г. Гермер. М., 1978.
246. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано / Сост. Л. Ваулин. М., 1979.
247. Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. М., 1990.
248. Эк Г. 50 этюдов для аккордеона. М., 1965
249. Эстрадная музыка для баяна. Сост. К. Мясков. КиУв, 1962.187.
250. Этюды для аккордеона. Вып. 3. Сост. М. Двилянский. М., 1970.
251. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс детских музыкальных школ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. КиТв, 1984.
252. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. КиТв, 1979.
253. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМ111. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. КиТв, 1974.
254. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. КиТв, 1980.
255. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. КиТв, 1978.
256. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. К и Ув, 1987.
257. Этюды для баяна. Вып.3. Сост. С. Чапкий. КиТв, 1968.
258. Этюды для баяна. Вып.16. Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.
259. Этюды для готово-выборного баяна. Вып.1. Сост. В. Грачев. М., 1977.
260. Этюды для развития техники левой руки. Для фортепиано. Сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1985.
261. Юному аккордеонисту. «До Ре Мишка». Сост. Т. Заложнова. Новосибирск, 2002.
262. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.1. Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1989.
263. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2. Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1993.
264. Этюды для аккордеона. Вып.3. Сост. М. Двилянский. М., 1970.
265. Сост. Мотов В. Аккордеон Ансамбли. М. 1998г.
266. Сост. Цыбулин М. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.20. М. 1995г.
267. Сост. Чиняков А. и Алёхин В. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы для
268. Аккордеона. Вып.1. М. 1980г.
269. Сост. Шахов В. Аккордеон Ансамбли. М. 1998г.
270. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс детских музыкальных школ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. КиТв, 1984.
271. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. КиТв, 1979.
272. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМ111. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. КиТв, 1974.
273. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. КиТв, 1980.274.
274. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. КиТв, 1978.27
275. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. К и Ув, 1987.
276. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. С. Чапкий. КиТв, 1968.
277. Этюды для баяна. Вып. 16. Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.
278. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. М., 1977.
279. Этюды для развития техники левой руки. Для фортепиано. Сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1985.
280. Юному аккордеонисту. «До Ре Мишка». Сост. Т. Заложнова. Новосибирск, 2002.
281. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1989.

282. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Мотов, А. Суханов. 2000.
283. Сост. Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс. М. 1994г.
284. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне М. 2001г.
285. Сост. Крылоусов А. Хрестоматия баяниста. М. 1995г.
286. Сост. Самойлов Д. Хрестоматия для баяна 3-5 класс. Кифара, 2003г.
287. Сост. Грачёв В. Хрестоматия для баяна 3-4 класс. М. 1994г.
288. Сост. Литовко Ю. Весёлый концерт (баян, аккордеон). С.-Петербург, 2002г.
289. Сост. Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна ДМШ. С.-Петербург, 2002г.
290. Сост. Бойцова Г. Юный аккордеонист ч.1. М. 1994г.
291. Сост. Бойцова Г. Юный аккордеонист ч.2. М. 1994г.
292. Сост. Самойлов Д. Хрестоматия для баяна. Кифара, 2001г.
293. Сост. Самойлов Д. Хрестоматия для баяна 1-3 класс. Кифара, 2001г.
294. Сот. Лондонова П. Школа игры на аккордеоне. Музыка, 1990г.
295. Сост. Алексеева И.Д. Корецкий Н.И. Баян 2 класс. Кифара, 1994г.
296. Сост. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 1-3 класс. М. 1983г.
297. Сост. Судариков А. Полифоническая тетрадь баяниста в.1. Музыка, 1991г.
298. Сост. Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс. Музыка, 1989г.
299. Сост. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М. 2001г.
300. Сост. Самойлов Д. Хрестоматия для баяна. Кифара, 2003г.
301. Сот. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс. М. 1983г.
302. Сост. Алексеев И. Корецкий Н. Баян 3 класс. 1994.
303. Сост. Нечипоренко А. Угринович В. Этюды 3 класс.
304. Сост. Денисов А. Угринович В. Баян 4 класс. Украина, 1985г
305. Сост. Ризоль И. Сонатины и вариации для баяна. Украина, 1989г.
306. Сост. Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс. Музыка, 1989г.
307. Сост. Самойлов Д. Хрестоматия для баяна 3-5 класс. Кифара, 2003г.
308. Сост. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. С.Композитор, 2003г.
309. Сост. Судариков А. Хрестоматия для баяна 5 класс. Музыка, 1989г.
310. Сост. Нечипоренко А. Угринович В. Этюды 5 класс. Киев, 1978г.
311. Сост. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. Музыка, 2001г.
312. Сост. Судариков А. Хрестоматия аккордеониста 5 класс. Музыка, 1979г.
313. Сост. Судариков А. Хрестоматия баяниста (старшие классы). Музыка, 2001 г.
314. Сост. Судариков А. Хрестоматия аккордеониста (старшие классы). Музыка, 2001 г
315. Сост. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. С.Композитор, 1988г.
316. Сост. Басурманов А. Нотный альбом баяниста. В.13. Композитор, 1992г.
317. Сост. Лунин И. Популярная музыка для баяна и аккордеона. С.Композитор, 1986г.
318. Сост. Денисов А. Учебный репертуар для 4кл., ДМШ. Украина, 1973г.
319. Сост. Севостьянова С.Л., Мартынова Л.А., Крупчанская Т.С., Соловьёва М.В., Ковтонюк В.В. Нотная папка баяниста №1, №2, №3., ДМШ, М. 2005г.

Методическая литература.

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1970.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 2-е. М., 1971.
4. Апраксина О.А. Задачи музыкального воспитания в свете реформы школы.
5. Музыкальное воспитание в школе. Вып.17. М., 1986.
6. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.; М., 1973.
8. Беркман Т.Л. Индивидуальное обучение музыке. М., 1964.
9. Брейтбург А.М. Значение физиологического учения академика И.П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства. Вопросы музыкознания. М., 1954. Вып.1.
11. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. Вопросы

- фортепианной педагогики. Вып.4.М.1976.
12. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1960.
 13. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Сборник статей. В.1. М. Сов.комп. 1976г.
 14. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. Баян и баянисты.В.1. М. Сборник статей. М. Сов. комп.1976г.
 15. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.
 16. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты.
 17. Сборник статей. В.1. М. Сов.комп. 1976г.
 18. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением.Баян и баянисты.В.1. М. Сборник статей. М. Сов. комп.1976г.
 - 19.Кац А.М. Программа для ДМШ музыкальный инструмент (аккордеон). М.1988г.
 - 20.Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.1986.
 - 21.Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. Баян и баянисты.Сборник статей. М Сов. Комп.1982г.
 22. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 1975г.
 23. Артобалева А. Первая встреча с музыкой. М. Сов. Ком.1985г.
 24. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
 - 25.Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
 - 26.КоганГ.О работе музыканта-педагога. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №1.М.1979.
 - 27.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону: Феникс, 2002.
 - 28.Лерман М.О некоторых задачах обучения будущего пианиста. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М., 1971.
 - 29.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М. 1989.
 - 30.Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М. 1976.
 - 31.Руденко В.И. Натансон В.А. Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей. М., 1981.
 - 32.Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования. М., 1986.
 - 33.Фейгин М.О. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка, 1969.
 - 34.Фейгин М.О. О профессии педагога музыкальной школы. М.: Изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971.
 - 35.Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М.,1988. Кн.
 36. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
 37. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. (Баян, аккордеон).М.:Владос, 2004.
 - 38.Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.
 - 39.Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз. С-Пб., 1996.
 - 40.Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М., 1964.
 41. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1990.

| | |
|--|--|
| I.Содержание | |
| Пояснительная записка..... | |
| II. Содержание учебного предмета..... | |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... | |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок..... | |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса..... | |
| VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... | |