

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» СЕЛА ПЕСТРАВКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
Шестиструнная гитара**

Пестровка 2016

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
детская музыкальная школа села Пестровка  
муниципального района Пестравский  
Самарской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Шестиструнная гитара**

с. Пестровка  
2013 г.

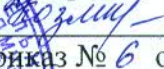
**«РАССМОТРЕНО»**

на педагогическом совете  
МБОУ ДОД ДМШ с. Пестравка  
протокол № 4 от 27.03.2013

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ ДОД ДМШ

с. Пестравка

 Э.В. Козленко  
приказ № 6 от 29.03.2013



Разработчик:

Кабалова Людмила Анатольевна,  
преподаватель по классу гитары  
МБОУ ДОД ДМШ с. Пестравка

Рецензенты:

Козленко Эльвира Викторовна,  
директор МБОУ ДОД ДМШ с. Пестравка

## РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства « Народные инструменты» в предметной области музыкальное исполнительство по учебному предмету « Специальность» инструмент « Шестиструнная гитара»**

Разработчик: преподаватель Кабалова Людмила Анатольевна

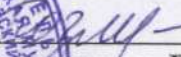
Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе. Программа имеет чёткую структуру, в ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, учебный план, требования к уровню подготовки.

Важным моментом в программе является рассмотрение и уточнение содержания по годам обучения, где подробно описывается, какие именно знания, умения и навыки должен продемонстрировать ученик на определенном этапе овладения инструментом.

Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения.

В программе дан обширный репертуарный список.

Программа учебного предмета «Специальность» (шестиструнная гитара) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» рассмотрена на заседании педагогического совета школы и рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент:  **Козленко Э.В.**, директор « Детской музыкальной школы» с. Пестравка



## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства « Народные инструменты» в предметной области музыкальное исполнительство по учебному предмету « Специальность» инструмент « Шестиструнная гитара»

Разработчик: преподаватель Кабалова Людмила Анатольевна

Данная программа составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Программа по учебному предмету «Специальность» (шестиструнная гитара) расширяет объем учебного времени, определяет содержание и организацию учебного процесса в условиях предпрофессионального обучения детей в музыкальной школе.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность программы. Обучение игре на гитаре рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки. Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе дан обширный репертуарный список.

Программа учебного предмета «Специальность» (шестиструнная гитара) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» рассмотрена на заседании педагогического совета школы и рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент: преподаватель по учебному предмету «Шестиструнная гитара» МБУ ДО ДМШ С. ШИГОНЫ Меркушев Константин Владимирович

«15» февраля 2016г



*Меркушев*

Меркушев К.В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература;

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для обучающихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для обучающихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для обучающихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для обучающихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для обучающихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **7. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

### **8. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная),
- Элементарная теория музыки.

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

### **Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							132	
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

### Срок обучения 8 (9) лет

#### Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- В течении года обучаемый должен освоить не менее 20 произведений различных по форме и содержанию: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, с элементами полифонии, этюды и ансамбли.
- Однооктавные мажорные гаммы (до, соль, мажор) 1 – 2 октавы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando, tirando, арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Игра в ансамбле.

#### Результаты первого года обучения

Обучающийся должен овладеть основными постановочными элементами рук, правильной посадкой с инструментом, первоначальными навыками звукоизвлечения. Овладеть основами музыкальной грамоты. Развивать навыки слухового контроля.

#### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – зачёт ( 2 разнохарактерные пьесы)	<b>Май</b> – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

#### Примерный репертуарный список

##### **Этюды:**

- Ф.Сор Этюд.
- А. Диабели Этюд
- И. Кюфнер Этюд.
- Л. Панайотов Этюд
- Б. Ковач Этюд.
- Н. Кост Этюд.
- Д. Фортеа Этюд.
- И. Никола Этюд
- Й. Хорачек Этюд
- Х.Сагрерас Этюд
- А. Шмидт Этюд
- А. Рак Этюд
- Ф. Карулии Этюд
- М. Каркасси Этюд
- М. Джулиани Этюд
- А. Иванов- Крамской Этюд

##### **Пьесы**

- Р.н.п. Во саду ли в огороде
- Р.н.п. Весёлые гуси
- Р.н.п Я на горку шла
- Р.н.п. Как пошли наши подружки
- Бел.н.р Перепёлочка
- Бел.н.п. Савка и Гришка
- Бел.н.п. Сел комарик на дубочек
- Чеш.н.п. Кукушечка
- М.Иорданский Голубые санки

В. Калинин Вальс  
В. Калинин Прелюдия  
К. Калинин Польша  
В. Козлов Грустная песенка  
А. Филиппенко Цыплята  
Д. Тюрк «Четыре пьесы»  
Д. Тюрк Ариозо  
В. Козлов «Маленькая арфистка»  
В. Козлов «Фанфары и барабан»  
Аноним «Танец»  
Аноним «Английский танец»  
Аноним «Испанский танец»  
Л. Иванова «Обида»  
Л. Иванова Сюита «Театр приехал»  
Л. Иванова «Любимая кукла»  
Ш. Рак «Ласковая песенка»  
В. Козлов- Польша  
Д. Агуадо «Мазурка»  
В. Козлов- Маленькая арфистка  
В. Козлов Польша «Карабас»  
М. Каркасси «Польша»  
Кленьянс- Вальс  
Е. Поплянова- Старинная мелодия  
В. Козлов- Грустный напев  
Надтока- Дождик  
РНП «Я на горку шла»  
БНП «Перепелочка»  
А. Иванов-Крамской Маленький вальс  
Ш. Рак Ласковая песенка  
Ш. Рак Старинная песня  
А. Виницкий- Блюз Em №1  
Г. Хартог «Глупышка попугай»  
Ш. Рак Анданте  
Т. Сусато Алеманда  
М. Качурбина «Мишка с куклой»

#### **Примерная программа зачета в первом полугодии**

##### **Вариант 1**

1. Л. Иванова Обида.
2. Р.н.п. я на горку шла.

##### **Вариант 2**

1. Б.н.п. Перепёлочка.
2. А. Иванов – Крамской Маленький вальс.

#### **Примерная программа академического концерта**

##### **Вариант 1**

1. М. Качурбина « Мишка с куклой».
2. Х Соггерас Этюд до мажор.
3. Б.н.п. Перепёлочка. Обр. М. Александровой

##### **Вариант 2**

1. В. Сор. Анданте.
2. Х Саггерас Этюд ля минор.
3. Jingle bells. Обр. М Александровой

## Второй класс

- 8-10 пьес различного характера ( включая ансамбли, пьесы с элементами полифонии),
- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды (5 – 8), на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

### Результаты второго года обучения

Закрепляется правильная постановка рук, положение инструмента, накопление двигательных навыков. Развивается навык самостоятельной работы.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет ( один этюд). <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы).	<b>Февраль</b> – технический зачет ( один этюд). <b>Май</b> – зачет (три разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список

#### *Этюды*

Д.Агуадо Этюд  
М.Джулиани Этюд  
А. Диабели Этюд  
А. Иванов – Крамской Этюд  
Ф.Карулли Этюд  
Н. Кост Этюд  
И. Курочкин Этюд  
Э Пухоль Этюд  
Х Сагрерас Этюд  
Ф. Сор Этюд

#### *Пьесы*

Л. Боок Что за день?  
В. Козлов Дедушкин рок- н – ролл  
К. Шиндлер Вальс  
Д. Агуадо Аллегретто  
И. Линнеман Ночь  
М. Каркасси Прелюдия  
Р.н.п. Как под горкой  
Р. н.п. Степь да степь кругом  
Р.н.п.Тонкая рябина

Чеш.н.т. Аннушка  
В. Яшнев р.н.п. Ходила младшенька  
А. Иванов – Крамской Маленький вальс  
Ф. Боссиненсис Ричеркар  
Х.Паркенинг-Пьеса  
Х. Петер Полька  
В. Козлов «Полька топ-топ-топ»  
Г.Санз-Руэро  
Ф. Карулли Андантино  
В. Калинин танец  
В. Калинин Маленький испанец  
Б. Мокроусов Одинокая гармонь  
Р.н.п «Вдоль да по речке»  
Шиндлер-Кенгуру  
Ф. Сор Пьеса

### **Примерная программа зачета в первом полугодии**

#### **Вариант 1**

1. Х. Петер Полька
2. Ф. Карулли Андантино

#### **Вариант 2**

1. Д Агуадо Аллегретто.
2. В. Козлов «Полька топ-топ-топ».

### **Примерная программа академического концерта**

#### **Вариант 1**

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Уотт. Песенка трех поросят.
3. В. Калинин. Этюд.

#### **Вариант 2**

1. Anonim. Slou dance.
2. В. Калинин. Маленький испанец.
3. Ф. Сор. Этюд.

### **Третий класс**

- 7– 8 пьес различного характера включая в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы.
- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды ( 7 -8 ) на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

#### Результаты третьего года обучения

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений обучающегося.

Формирование устойчивых гитарных навыков: положение рук, экономичность, расчётливость движений.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна мажорная гамма, этюд). <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы).	<b>Февраль</b> – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд). <b>Май</b> – зачет (три разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

- Д. Агуадо Этюд ля минор
- Н. Бакланова Этюд ля мажор
- Х.Сагрерас Этюд до мажор
- Х.Сагрерас Этюд ре мажор
- Ф. Таррега Этюд ми минор
- Ф. Хилл Этюд ля минор
- Н. Кост Этюд №1
- В. Калинин Этюд ре мажор
- В. Калинин Этюд ми минор
- М. Каркасси Этюд №2
- Ф. Карулли Этюд F-dur
- А. Лоретти Этюд e-moll
- Ф. Карулли Этюд e-moll
- Ф. Сор Этюд на мелодию Коста

**Пьесы**

- А. Иванов – Крамской Р.н.п. Позарастали стёжки дорожки
- А. Иванов – Крамской р.н.п Утушка луговая
- О. Кроха р.н.п. Как пойду я на быстрюю речку
- В. Калинин укр.н.п. Бандура
- В. Калинин укр.н.п. Чёрные брови
- В. Яшнев укр.н.п. Стоит гора высокая
- Ш.Рак Романс
- В.Минесетти Вечер в Венеции
- М. Джулиани Мотылек
- В.Галилей Гальярда
- А.Варламов На заре ты её не буди
- П. Чайковский Французская песенка
- В. Калинин Домой на ранчо
- Е.Нилова Элегия
- Е.Поплянова Песенка старого дилижанса
- В. Калинин Элегия осеннего листка
- Л.Милан Фантазия
- А.Виницкий Прелюдия №3
- РНП «Как ходил, гулял Ванюша»
- Т. Санз «Гальярда»
- С. Ферро Маленькая тарантелла
- Р. Де Визе Менуэт
- Д. Битинг «Кукушка»
- Ф. Карулли Рондо
- А.Мударра Гальярда
- Е.Баев Романс гнома

**Примерная программа зачёта в первом полугодии**

**Вариант 1**

1. Ф. Таррега Этюд ми минор
2. А. Иванов – Крамской Утушка луговая

**Вариант 2**

1. А. Бакланова Этюд ля мажор
2. В. Калинин Домой на ранчо

## Примерная программа академического концерта

### Вариант 1

1. В. А. Моцарт. Аллегretto.
2. А. Варламов На заре ты её не буди
3. М. Каркасси. Этюд ля минор.

### Вариант 2

1. М. Джулиани. Экосез.
2. О. Кроха Как пойду я на быстрюю речку
3. Э Саггерас Этюд ре мажор

## Четвертый класс

- 8 - 10 пьес, включая в репертуар произведения в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматике.
- Упражнения и этюды ( 4 – 6 ) на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

### Результаты четвёртого года обучения

Развитие техники на основе изучения различных технических формул. Исполнение сольных программ. Концертная деятельность.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна мажорная гамма, этюд). <b>Декабрь</b> – зачет (два разнохарактерных произведения).	<b>Февраль</b> – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд). <b>Май</b> – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список

#### **Этюды**

- М. Каркасси Этюд №23, ор. 60,  
Этюд №19,  
Этюд №1,  
Этюд №3
- М. Джулиани Этюд №1  
Этюд №11
- Ф. Сор Этюд №14, ор.35,  
Этюд №8, ор.35
- В,Калинин Этюд ля мажор



## **Пьесы**

А. Виницкий-Любопытный  
Л. Нарваэс Песня для императора  
В.Козлов Баллада о Елене  
Х. Квинтон\_Лягушонок  
Г. Санз-Канариос  
В. Галилей Канцона  
К. Шиндлер «Маленькая желтая птица»  
В. Калинин «Резвый ослик»  
В. Калинин р.н.п. Ах, ты, зимушка - зима  
Р. Перселл Ария  
РНП «На горе-то калина» обр. Л. Ивановой  
Т. Молино «Фанфары»  
А. Иванов-Крамской Прелюдия  
А. Иванов Крамской р.н.п. Ты пойдя, моя коровушка, домой  
М. Джуллиани Аллегро  
Р. де Визе Паскалия  
Ит. Нар. Танец «Тарантелла»  
А.Лауро Венесуэльский вальс №2  
РНП «Как по морю» обр. Г. Фетисова  
М.Линнеман Наше время  
М.Линнеман Ночной шепот  
Негрино Ричеркар  
В.Козлов Бурлеска  
Н. Паганини Ариетта  
Ф. Сор Анданте  
Р. Шуман Весёлый крестьянин  
Т. Молино Рондо

### **Примерная программа зачёта в первом полугодии**

#### **Вариант 1**

1. К.Шиндлер- Маленькая желтая птица
2. М. Джуллиани Аллегро

#### **Вариант 2**

1. В. Калинин Резвый ослик
2. Р.н.п. Как по морю обр. Г Фетисова

### **Примерная программа академического концерта**

#### **Вариант 1**

1. Т. Молино Рондо.
2. Р. Перселл Ария.
3. Р.н.п На горе то калина обр. Л. Ивановой.

#### **Вариант 2**

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко
2. Р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
3. М. Джуллиани. Сонатина.

## **Пятый класс**

- 10 – 12 пьес, включая в репертуар полифонические произведения(2), сочинения крупной формы(1-2), пьесы различного характера, аккомпанемент.
- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна мажорная гамма, этюд). <b>Декабрь</b> – зачет (два разнохарактерных произведения).	<b>Март</b> – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд). <b>Май</b> – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

- Д.Агуадо Этюд Т.1 № 26  
 Этюд Т.1 №17  
 М. Каркасси Этюд ор.60 №1  
 Этюд ор. 60 №2  
 Этюд ор.60 №3  
 Этюд ор.60 № 4,  
 Этюд ор.60 №19  
 М. Джулиани Этюд ор.48 № 1  
 Этюд ор.100 № 3  
 Ф. Сор Этюд ор.35 №13  
 Этюд ор.35 №11

#### Пьесы

- А.Виницкий «Что-то случилось в волшебном лесу»  
 Х.Морель Романс  
 Х.Морель Миссионера  
 Х.Кардоссо Милонга  
 С. Вейс Менуэт  
 Н.Кошкин Галоп  
 Д. Доуленд «А если день»  
 Ф. Милано «Канцона»  
 А. Иванов – Крамской р.н.п.Пойдуля, выйду лья.  
 Б. Калатауд «Фандангильо»  
 З.Беренд Танец священной горы  
 Л.Брауэр День в ноябре  
 С.Л.Вайс Фантазия  
 А.Виницкий Самба  
 М. Альберт Чувства  
 Д.Леннон, П. Маккартни Вчера  
 Ф. Таррега Прелюдия «Слеза»  
 Ш.Рак Токката  
 Ф. Сор Анданте ля минор  
 Ф. Шуберт Вальс  
 М. Каркасси Рондо Ми мажор

В. Харисов «Сладкая сказка»  
П. Роч «Хабанера»  
И. Бах Менуэт  
М. Джулиани Сонатина  
Доуленд Фантазия  
В. Харисов «Часы с кукушкой»

### **Примерная программа зачёта в первом полугодии**

#### **Вариант 1**

1. Ф. Милано «Канцона»
2. Н.Кошкин Галоп

#### **Вариант 2**

1. С. Вейс Менуэт.
2. А.Иванов - Крамского р.н.п. Я на камушке сижу

### **Примерная программа академического концерта во втором полугодии**

#### **Вариант 1**

1. М. Джулиани Сонатина
2. 2.А. Иванов – Крамской р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я.
3. Г. Гендель Сарабанда.

#### **Вариант 2**

1. Л. Калль. Соната a-moll.
2. Укр.нп «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко.
3. . М. Альберт Чувства

### **Шестой класс**

- 11-14 пьес, включая в репертуар произведений крупной формы ( 1-2), полифонии(2), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаг, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

#### Результаты шестого года обучения

Ко всем сформировавшимся навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники, терций, секст, октав. Усложняются технические и музыкальные задачи в изучаемых произведениях. Более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюда). <b>Декабрь</b> – зачет (два разнохарактерных произведения).	<b>Март</b> – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд). <b>Май</b> – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

- Ф. Сор Этюд ор. 35 № 22  
Этюд ор. 60 №16  
Л. Брауэр Этюд №17  
М. Джулиани Этюд ор.48 №4  
Этюд ор.48 №2  
Этюд ор.100 №5  
Этюд ор.100 № 8  
Н. Кост Этюд №6  
М. Каркасси Этюд ор.60 №10  
Этюд ор.60 № 16  
Этюд ор. 60 №13

#### Пьесы

- Д. Агуадо «Тема и вариация»  
А. Иванов Крамской Колыбельная  
А.Иванов - Крамского р.н.п. Я на камушке сижу  
Р. Пипо Танец  
В. Козлов Маленький детектив  
Феррэ Таинственное послание  
В. Калинин «Спаньолетта»  
М. Каркасси. «Анданте grazioso»  
А. Иванов Крамской Колыбельная  
М. Каркасси Анданте До мажор  
Р. Де Визе Менуэт ре минор  
М. Каркасси Рондо Ля мажор  
М. Каркасси «Анданте grazioso»  
В. Калинин Элегия  
П. И. Чайковский Итальянская полька  
РНП «Как на тоненький ледок» Обр. А. Степанова  
РНП «Ты пойдешь моя коровушка домой»  
А.Мударра Фантазия  
И. С.ю Бах Прелия  
С.Майер Кавантина  
З.Беренд Солеарес  
Б.Пауэл Астронавт  
А.Виницкий Карусель  
И.С.Бах Прелюдия A-moll из 2-ой сюиты

### Примерная программа зачёта в первом полугодии

#### Вариант 1

1. В. Калинин Спаньолетта
2. М. Каркасси Анданте до мажор

#### Вариант 2

1. Д.Агуадо Тема и вариации
2. Р. де Визе Менуэт.

## Примерная программа академического концерта во втором полугодии

### Вариант 1

1. М. Каркасси Рондо.
2. Д. Каччини. Ave Maria.
3. Р.н.п. Ты пойдешь, моя коровушка, домой.

### Вариант 2

1. Р.н.п. «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. М. Каркасси Анданте grazioso.
3. в. Калинин Спаньолетта.

## Седьмой класс

- 8-10 пьес, включенная в репертуар вариации на народные темы, произведения крупной формы, полифонические сочинения, оригинальные произведения, произведения написанные или обработанные для гитары современными композиторами, виртуозные произведения или концертные этюды, гитарную классику.
- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

### Результаты седьмого года обучения

Возрастание подвижности пальцев левой и правой рук, отработка подвижности большого пальца при исполнении аккордов; работа над разъединением указательного, среднего, безымянного и большого пальцев правой руки, исполнение группетто и искусственных флажолетов.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна мажорная гамма, этюд). <b>Декабрь</b> – зачет (два разнохарактерных произведения).	<b>Март</b> – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд ). <b>Май</b> – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

### Примерный репертуарный список

#### **Этюды**

- Д. Агуадо Этюд ля минор  
М. Каркасси Этюд ля минор  
Л. Леньяни Этюд-каприччио, соч. 20  
М. Льобет Криольский этюд  
Д. Ригонди Этюд №1  
М. Каркасси Этюд ор.60 №10  
М. Каркасси Этюд ор.60 №24  
М. Джулиани Этюд ор.48 №5  
Э. Вила Лобос Этюд №11  
Ф. Сор Этюд ор.35 №22

#### **Пьесы**

- Б.Пауэл- Портрет бразильца  
Ш.Рак- Хора  
В.Козлов- Восточная мелодия  
Кубинский народный танец  
Н.Кошкин- Тристан, играющий на лютне

Н.Кошкин- Марионетка  
В. Калинин «Малагенья»  
Б. Калатауд «Молитва цыганки»  
РНП «А я по лугу» Обр. Л. Ивановой  
Б. Калатауд «Канцона»  
Р.н.п «Ах ты душечка» Обр. И. Крамского  
Р.н.п «Перевоз Дуня держала» Обр. Л. Ивановой  
Кубинский народный танец  
Льобет- Завещание Амелии  
С.Орехов- Цыганская венгерка  
Х.Морель- Бразильский танец  
Б.Пауэл- Портрет бразильца 20  
А. Винницкий Тихий зелёный свет  
М. Джулиани Сонатина до мажор

### **Примерная программа зачёта в первом полугодии**

#### **Вариант 1**

1. Кубинский народный танец.
2. Р. Визе Пассакалия

#### **Вариант 2**

1. Р.н.п. Перевоз Дуня держала обр. Л.Ивановой
2. Г. Гендель Чакона

### **Примерная программа академического концерта во втором полугодии**

#### **Вариант 1**

1. М. Джулиани Сонатина до мажор
2. Б Калатауд Канцона
3. Р.н.п. Во поле берёза стояла обр. А Иванова - Крамского

#### **Вариант 2**

1. В. Калинин Малагенья
2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»
3. Р.н.п. А я по лугу обр. Л.Ивановой

### **Восьмой класс**

- 8 – 10 пьес, включая в репертуар вариации на народные темы, произведения крупной формы, полифонические сочинения, оригинальные произведения, произведения написанные или обработанные для гитары современными композиторами, виртуозных произведений или концертных этюдов, гитарной классики.
- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Обучающимся, готовящимся продолжать обучение в профильных учебных заведениях можно расширить требования ( ломанное арпеджио, 2 – х видов длинное арпеджио)
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

#### **Результаты восьмого года обучения**

Подготовить обучающегося к исполнению выпускной программы, где он продемонстрирует навыки, приобретённые за 8 лет обучения. Подготовить музыканта любителя, умеющего читать с листа, способного выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполняющего несложный аккомпанемент, играющего в ансамбле. Подготовить наиболее одарённых детей для поступления в профильные учебные заведения.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	<b>Март</b> – прослушивание не исполненной части программы). <b>Май</b> – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

- Ф. Таррега Этюд A-dur
- Э. Вила Лобос Этюд №1
- Х. Сагрерас Этюд «Вечное движение»

#### Пьесы

- И.С. Бах «Сарабанда и жига» из сюиты №2 для лютни, «Гавот в форме рондо» из сюиты №4 для лютни,
- Ф. Сор Соната C-dur, op.15
- А. Диабелли Соната A-dur
- А. Барриос «Собор»
- А. Барриос Вальс №4
- РНП «При долинушке стояла» Обр. Г. Фетисова
- И. Альбенис «Легенда»
- М. Джуллиани «Ручеек»
- Э. Гранадос «Испанский танец №5»
- Ф. Сор Вариации на тему «Фолиа»
- Ф. Молино Рондо До мажор
- Х. Пернамбуко «Бразильский танец»
- В. Гомес Романс

### Примерная экзаменационная программа

#### Вариант 1

1. Сагрерас Х. Колибри (этюды)
2. Х. Кардосо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

#### Вариант 2

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
3. Альмарас. История любви.
4. М. Каркасси Этюд op. 100 № 11.

### Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса).</p> <p><b>Декабрь</b> – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p><b>Март</b> – прослушивание не исполненной части программы).</p> <p><b>Май</b> – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).</p>

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

- Л. Леньяни Этюд-каприччио, соч. 20
- Д. Ригонди Этюд №8
- Э. Вила Лобос Этюд №10
- Ф. Таррега Этюд A-dur
- Х. Сагрерас Этюд «Вечное движение»

#### Пьесы

- И. С. Бах Прелюдия ре минор
- И. С. Бах Буре
- С. Л. Вайс Жига из сюиты ля мажор
- Д. Скарлатти Соната e-moll
- М. Джулиани Соната, часть 1, op.15
- Р.н.п. «Калинка» Обр. Л. Шумеева
- А. Барриос Вальс №3
- Ф. Морено-Торроба «Фандангиллио»
- М. Льобет «Каталонская песня»
- Э. Вила Лобос Прелюдия №3
- Ф. Сор Вариации на тему Фолии
- Ф. Тарегга Гавот «Мария»
- «Был былым» - вариации на тему татарской песни В. Харисова
- В. Козлов «Восточный танец»
- И.С. Бах «Сарабанда и жига» из сюиты №2 для лютни
- И.С. Бах «Гавот в форме рондо» из сюиты №4 для лютни
- Ф. Сор Соната C-dur, op.15
- В Харисов «Танго жаркого мая»
- Ф. Тарегга «Слеза»
- А. Барриос «Собор»
- М. Каркасси Рондо Ми мажор
- А. Барриос Вальс №4
- Э. Гранадос «Испанский танец №5»
- Вариации на тему «Ой при лужку» Обр. М. Александрова

### Примерная экзаменационная программа

#### Вариант 1

1. И. С. Бах Прелюдия ре
2. Вариации на тему «Ой при лужку» Обр. М. Александрова
3. В Харисов «Танго жаркого мая»
4. Ф. Тарегга «Слеза»



## **Вариант 2**

1. М. Каркасси Рондо Ми мажор
2. И. С. Бах Буре
3. Ф. Тарегга Гавот «Мария»
4. «Был былым» - вариации на тему татарской песни В. Харисова

### **Экзаменационные требования**

#### **1. Технический зачет**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
  - 2, 3 классы – динамические оттенки,
  - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
  - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

#### **2. Зачет по творческим навыкам**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

#### **3. Академический концерт**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

#### **4. Выпускной экзамен**

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

1. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

2. Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от

способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### Первый класс

- 8- 10 пьес различного характера, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом.
- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando, tirando, арпеджио, малое барэ, пиццикато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Игра в ансамбле.

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – зачет (два разнохарактерных произведения).	<b>Май</b> – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Ф. Сор Этюд ля минор  
 М. Карулли Этюд ля мажор  
 В. Калинин Этюд  
 Х. Сагreras Этюд ля минор  
 Д. Агуадо Этюд ля минор  
 А. Иванов – Крамской Этюд  
 М. Каркасси Этюд ля минор

#### Пьесы

Французская песенка  
 В. Филипп Колыбельная  
 Ф. Эрнесакс Паровоз  
 В. Козлов Грустная песенка  
 Р.н.п. Ивушка  
 Р.н.п. Во поле берёза стояла  
 В. Калинин Полька  
     Лирический хоровод  
 Н. Иванова – Крамская Вальс  
 А. Иванов – Крамской Маленький вальс  
     Прелюдия  
     Пьеса  
 В. Козлов Полька «Топ-топ»  
 М. Каркасси Прелюдия  
 М. Каркасси Андантино  
 Ф. Карулли Вальс  
 Ф. Карулли Танец  
 Ф. Сор Анданте  
     Андантино  
 И. Поврозняк Вальс

## Примерная программа зачёта в первом полугодии

### Вариант 1

1. В.Калинин Этюд до мажор
2. Р.н.п. Во поле берёза стояла

### Вариант 2

1. М.Рубец Вот лягушка по дорожке
2. В. Калинин Прелюдия

## Примерная программа академического концерта во втором полугодии

### Вариант 1

1. Р. Бок. Старинная песня.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

### Вариант 2

1. Ф. Дамилано. Канцона.
2. М. Каркасси, Андантино.
3. В. Калинин. Маленький испанец.

## Второй класс

- 8-10 пьес, включая в репертуар произведения в сложной трехчастной форме, произведения с элементами полифонии, произведения композиторов XVII-XVIII веков, обработки народных песен и мелодий, старинную музыку.
- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ma, ai, ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приема *барэ, staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды ( 4-6) с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – зачет (два разнохарактерных произведения).	<b>Февраль</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд). <b>Май</b> – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

## Примерный репертуарный список

### Этюды

- А. Иванов – Крамской Этюд ми минор  
Ф. Карулли Этюд до мажор  
Этюд ре минор  
Ф.Сор Этюд ми минор  
Этюд ми минор  
Ф. Таррега Этюд до мажор  
В . Калинин Этюд ми минор  
П. Агафошин Этюд ми минор  
М. Каркасси Этюд ми минор

### Пьесы

- Р.н.п. Ах ты, матушка обр. А. Иванова-Крамского  
Р.н.п. Пойду ль я выйду ль я обр. А. Иванова-Крамского  
Р.н.п. Под окном черёмуха колышется обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. Утушка луговая обр. А. Иванова-Крамского

А. Иванов-Крамской Грустный напев

Прелюдия

М. Джулиани Аллегретто

М. Каркасси Анданте

Андантино

Модерато

Сицилиана

Ф. Сор Анданте

Галоп

Р. де Визе Менуэт

Я. Лози Сарабанда

В. Калинин Этюд ми минор

### **Примерная программа для зачёта в первом полугодии**

#### **Вариант 1**

1. М. Каркасси Андантино
2. В. Козлов Шарманка

#### **Вариант 2**

1. Р. де Визе Менуэт
2. Р.н.п. Утушка луговая обр. А. Иванова-Крамского

### **Примерная программа академического концерта во втором полугодии**

#### **Вариант**

1. Я. Лози Сарабанда.
2. р.н.п. Выйду ль я на реченьку обр. Н Кошчина.
3. Ф. Тарегга. До мажор.

#### **Вариант 2**

1. М. Каркасси Сицилиана.
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
3. В. Калинин Этюд ми минор

### **Третий класс**

- 8-10 пьес, включая в репертуар произведения крупной формы, вариации на народные темы, произведения кантиленного и полифонического склада, произведения Ф. Сора, М. Джулиани, произведения современных композиторов.
- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды (4-6) на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна мажорная гамма, этюд). <b>Декабрь</b> – зачет (два разнохарактерных произведения).	<b>Февраль</b> – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд). <b>Май</b> – академический концерт (три разнохарактерных произведения включая произведения с элементами крупной формы).

## Примерный репертуарный список

### Этюды

- Д. Агуадо Этюд ре мажор  
Х. Сагreras Этюд ми минор  
М. Каркасси Этюд ре мажор  
Этюд Ля мажор  
Ф. Карулли Этюд ре мажор  
А. Иванов-Крамской Этюд До мажор  
Ф. Сор Этюд до мажор  
Этюд ре минор  
Этюд ми мажор  
А. Кано Этюд соль мажор

### Пьесы

- Р.н.п. Я на камушке сижу обр. А. Иванов - Крамской  
Р. н. п. Ах ты, душечка обр. А. Иванов - Крамской  
А. Варламов На заре ты её не буди  
Н. Шишкин Ночь светла  
А. Иванов –Крамской Прелюдия  
Танец  
В. Козлов Вальс  
Заводная кукла  
Д. Леннон, П. Маккартни Вчера  
Д. Семензато Шоро  
Г. Гильермо Испанское каприччио  
Ф. Сор Вальс  
Ф. Таррега Прелюдия «Слеза»  
И. С. Бах Менуэт  
Г. Гендель Ария  
Сарабанда  
М. Джулиани Сонатина  
Ф. Карулли Рондо  
М. Каркасси Рондо

## Примерная программа для зачёта в первом полугодии

### Вариант 1

1. В. Калинин Домой на ранчо
2. М. Каркасси Анданте

### Вариант 2

1. Р. Шуман Военный марш
2. М. Каркасси Аллегретто

## Примерная программа академического концерта во втором полугодии

### Вариант 1

1. Ф. Милано Канцона.
2. Р.н.п. Как пойду я на быстрюю речку обр. В. Кроха
3. Х. Сагreras Этюд до мажор

### Вариант 2

1. Гомес. Романс.
2. М. Карулли. Рондо.
3. М. Каркасси Этюд ля минор.

## Четвертый класс

- 8-10 пьес, включенная в репертуар сочинения И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинения крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюиты не менее трех частей, вариации).
- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды (4-6) на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет (одна мажорная гамма, этюд).</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет (два разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>Февраль</b> – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).</p> <p><b>Май</b> – академический концерт (три разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, обработку народных песен или танцев и пьесу кантиленного характера).</p>

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

- М. Джулиани Этюд ор. 48 №3  
 Этюд ор. 48 № 4  
 Этюд ор.100 № 5  
 Этюд ор.100 № 8
- М. Каркасси Этюд ор.60 № 4  
 Этюд ор.60 №7  
 Этюд ор.60 № 13  
 Этюд ор.60 № 16
- Ф. Сор Этюд ор.35 №11  
 Этюд ор.35 № 13

#### Пьесы

- П. Чайковский Итальянская песенка
- А. Иванов- Крамской Песня без слов  
 Русский напев
- А. Иванов- Крамской Вариации на тему р. н. п. Во поле берёза стояла  
 Вариации на тему бел.н.п. Перепёлочка
- Ф. Карулли Рондо
- Д. Скарлатти Соната
- М. Альберт Чувства
- В. Гомес Романс
- Ф. Карулли Аллегретто
- Ф. Таррега Мазурка « Аделаида»
- И. С. Бах Буре  
 Сарабанда
- Р. де Визе Пассакалия
- Л. Милан Павана
- Н. Кост Вальс
- И. Мерц Полька

### Примерная программа для зачёта в первом полугодии

#### Вариант 1

1. И. С. Бах Буре
2. И. Мерц Полька

## Вариант 2

1. Л. Милан Пavana
2. П. Чайковский Итальянская песенка

## Примерная программа академического концерта во втором полугодии

### Вариант 1

1. Ф. Карулли. Рондо.
2. В. Калинин. Прелюдия.
3. р.н.п «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.

### Вариант 2

1. Н. Паганини. Сонатина.
2. р.н.п. «Во поле берёза стояла». Обр. А. Иванова-Крамского.
3. А. Петров. Я спросил у ясеня.

## Пятый класс

- Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
- Подготовка выпускной программы. В программу должны быть включены 1 этюд и 3 пьесы ( пьеса с элементами полифонии, крупная форма и пьеса по выбору

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический минимум в виде классного зачёта (одна гамма, этюд) <b>Декабрь</b> – прослушивание части выпускной программы ( пьеса с элементами полифонии и на выбор пьесы)	<b>Март</b> - прослушивание оставшихся 2 произведений <b>Май</b> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая крупную форму, пьесу с элементами полифонии, обр. народной песни или пьесу, этюд.)

## Примерный репертуарный список

### Этюды

- М. Джулиани Этюд ор. 48 № 7  
Этюд ор. 48 №19  
Этюд ор. 100 № 22  
М. Каркасси Этюд ор. 60 № 9  
Этюд ор. 60 № 14  
Ф. Сор Этюд ор. 31 № 20  
Этюд ор. 35 № 22  
Х. Сагрерас Этюд «Вечное движение»

### Пьесы

- М. Каркасси Рондо  
А. Иванов – Крамской Вариации на тему р. н. п. « Ахти, матушка, головушка болит»  
Ф. Сор Рондо  
Г. Гендель Сарабанда  
Л. Милан Пavana

И. С. Бах Гавот  
 Сарабанда  
 М. Высотский Элегия  
 М. Мусоргский Слеза  
 А. Иванов – Крамской Вальс  
 Прелюдии  
 М. Анидо Аргентинская мелодия  
 Р. Роджерс Голубая луна  
 П. Рог Хабанера  
 Н. Кост Вальс  
 Ю. Щуровский Мелодия

### Примерная экзаменационная программа

#### Вариант 1

1. М. Джулиани. Соната № 2
2. р.н.п. «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
4. Ю. Шилин. Испанский танец.

#### Вариант 2

1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
2. Морено-Торроба. Фандангильо.
3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
4. Р.н.п. «Ох, болит, что болит». Обр. М. Высоцкого

#### Шестой класс

В шестом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде классного зачёта (одна гамма, этюд) Декабрь – прослушивание части выпускной программы ( пьеса с элементами полифонии и на выбор пьесы)	Март - прослушивание оставшихся 2 произведений Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая крупную форму, пьесу с элементами полифонии, обр. народной песни или пьесу, этюд.)

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

- Ф. Сор Этюд 60 №16  
 Л. Брауэр Этюд №17  
 М. Джулиана Этюд ор. 48 №9  
 Н. Кост Этюд №6  
 М. Каркасси ор.60 №24

#### Пьесы

- С. Л Вейс Андантино  
 А. Диабели Соната до мажор  
 М. Каркасси Сонатина № 3 ор.1  
 Ю. Смирнов Шествие в танце  
 В. Козлов Восточный танец



- А. Иванов – Крамской Вариации на тему р.н.п. Как у месяца  
Вариации на тему романса А. Варламова На заре ты её не буди  
Элегия
- Ф. Тарегга Мазурка «Аделита»
- И. С. Бах Прелюдия ре мажор  
Менуэт

### **Примерная экзаменационная программа**

#### **Вариант 1**

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф. Карулли. Этюд а-moll.
3. Ю. Шилин. Волны Испании.
4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.

#### **Вариант 2**

1. Персел Г. Сюита а-moll. Переложение П. Иванникова.
2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
3. Таррега Ф. Этюд E-dur
4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

### **Экзаменационные требования**

#### **1. Технический зачет**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
  - 1, 2 классы – динамические оттенки,
  - 3 класс – основные обозначения темпов,
  - 4 класс – характер исполнения произведений.

#### **2. Зачет по творческим навыкам**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

#### **3. Академический концерт**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

#### **4. Выпускной экзамен**

1. Произведение крупной формы:
  - Концерт (I ч. или II и III части);
  - Соната (I ч. или II и III части);
  - Вариации.
2. Полифония:
  - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
  - Фуги, фугетты.
3. Произведение старинной музыки.
4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
6. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
7. Произведение современного композитора.
8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения обучающегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• переводные зачеты,</li> <li>• экзамены</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).</li> </ul>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Контроль и учет успеваемости**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (шестьструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем

классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

#### Посадка гитариста

Учащийся садится на стул, левую ногу ставит на скамеечку (высотой 10-12 см.), а правую ногу отклоняет в сторону. Гитара кладется на приподнятую левую ногу выемкой корпуса, грудь слегка касается нижней деки с таким расчетом, чтобы верхняя дека приняла вертикальное положение, а головка грифа была примерно на одной высоте с плечом

Правильная посадка характеризуется максимальной длиной позвоночника, шея должна естественно продолжать позвоночник; плечи должны быть на одном уровне (линия плеч перпендикулярна позвоночнику). Грудь и спина расправлены. Позвоночник прямой.

#### Постановка правой руки

Кисть правой руки свободно устанавливается над струнами. Между предплечьем и кистью образуется естественный угол. Пальцы округлены. Ладонь параллельна струнам. Запястье не должно прогибаться к деке или выгибаться наружу. Линия кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложенные вместе перпендикулярны струнам. Мизинец участвует в игре очень редко. Большой палец отставлен от остальных в сторону грифа примерно на расстояние, равное длине последней фаланги. Звук извлекается кончиком подушечки пальца и коротким закругленным по форме пальца ногтем (ногтевой способ игры), либо только кончиком подушечки пальца при наличии слабых ломких ногтей (безногтевой способ игры). Первый способ предпочтительнее.

#### Постановка левой руки

Пальцы левой руки прижимают струны около металлических порожков последними фалангами, которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Ладонь располагается параллельно грифу. Большой палец поддерживает кисть, служит опорой, способствует ее устойчивому положению и уравнивает силу прижатия струн. Большой палец располагается напротив второго пальца или между вторым и третьим пальцами, его кончик не выступает из-за грифа.

### Способы звукоизвлечения

Учащийся должен освоить два основных способа звукоизвлечения: тирандо и апояндо.

Тирандо – кончик пальца, коснувшись струны и преодолевая ее сопротивление, тягивает ее к соседней сверху струне, но не задевает ее; после извлечения звука палец за счет быстрого расслабления возвращается в исходное положение.

Апояндо отличается от тирандо тем, что после звукоизвлечения движение кончика пальца останавливает соседняя струна; звук в этом случае получается более сочным, громким. Ощущение напряжения пальца при извлечении звука и последующем расслаблении должно быть таким же, как при тирандо.

В обоих случаях, звук извлекается защипыванием, а не ударом, траектория движения защипываемой струны параллельна деке, чтобы избежать дребезга о порожки. Путем слухового анализа следует добиваться сильного, красивого, полноценного звучания. При этом сила защипывания должна исходить в основном от последней фаланги (самой дальней от ладони). Первым способом играют, арпеджио, аккорды, иногда пассажи. Второй способ применяют при исполнении мелодии, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

### Приемы игры для правой руки

Арпеджио – поочередное исполнение звуков аккорда. Это один из ведущих приемов игры. Работу над ним следует начинать с первого класса. Темп медленный, фигуры простые.

Арпеджиато – быстрое поочередное исполнение звуков аккорда.

Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя.

Тамбурин – прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука. На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами: р а m i , в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: р i m а , р i а m i и другие. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Флажолеты – звуки флейтового характера. Натуральный флажолет получается от извлечения звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порошком и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на II, III IV, IX ладах. Искусственные флажолеты получают следующим образом: палец левой руки прижимает лад, указательный палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части, безымянный или средний палец правой руки извлекает звук.

Пиццикато – прием игры, при котором извлекаются приглушенные, отрывистые звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем, а иногда и другими пальцами.

### Приемы игры для левой руки

Баррэ – один из основных приемов игры, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Необходимо следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому порошку, не прогибаясь в суставах. Кончик указательного пальца не должен выходить за пределы грифа.

Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки; применяется с целью придания звуку теплоты, певучести, увеличения продолжительности звучания ноты.

Это одно и важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.

Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звуки или только начальный. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее

прижимать струну во время скольжения. От глissандо как приема игры следует отличать портаменто – скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глissандо, уменьшается.

Легато – плавный переход от одного звука к другому. При исполнении группы нот этим приемом только первый звук извлекается пальцем правой руки. При восходящем легато второй и последующие звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, сдергивают струну в сторону ладони. Использование легато в быстрых темпах намного облегчает действия правой руки, позволяет играть трели.

#### Штрихи

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Связность исполнения двух и более звуков достигается за счет хорошей координации движений пальцев обеих рук. Звук при этом должен обязательно извлекаться щипком.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Добиться этого можно двумя способами:

- 1) после звукоизвлечения пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;
- 2) после извлечения звука пальцами правой руки пальцы левой быстро снимаются со струн.

В большинстве случаев рекомендуется первый способ.

Нонлегато – разновидность стаккато. Это отдельное, но не резко отрывистое исполнение звуков.

Штрихи являются одним из основных средств выразительности исполнения музыкального произведения. Приступать к работе над штрихами рекомендуется в первом классе.

#### Развитие технических навыков

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед учеником ставятся более высокие требования к технике перехода из одной позиции в другую, ставятся различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения новых приемов игры, особенно при работе над легато, баррэ, тремоло.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

#### Методические рекомендации по чтению нот с листа

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верное фразировки,



голосоведения. Всему этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

#### Развитие творческих навыков

Развитию творческих навыков учащихся способствует практика игры по слуху и транспонирование, которые продолжаются на протяжении всех лет обучения. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанемента, поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары. В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### ***3. Дидактическое обеспечение***

В ДМШ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 40 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсерокопировать любое выбранное музыкальное произведение.

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Методические пособия**

1. А.М. Иванов – Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре Ростов – на – Дону « Фениск» 2007
2. Ф. Сор Школа игры на гитаре . Ростов – на – Дону « Фениск» 2008.
3. М. Александрова Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Москва « Кифара» 2009
4. Школа начинающего аккомпаниатора. Лёгкие пьесы , этюды для классической гитары 1 – 4 классы ДМШ. Выпуск 1 Москва Издательство Музыкально – Педагогической литературы. 2005
5. Школа начинающего аккомпаниатора. Лёгкие пьесы , этюды для классической гитары 1 – 4 классы ДМШ. Выпуск 2 Москва Нотное издание Учебно – Педагогическая литература. 2005
6. Школа начинающего аккомпаниатора. Лёгкие пьесы , этюды для классической гитары 1 – 4 классы ДМШ. Выпуск 3 Москва Нотное издание Учебно– Педагогическая литература. 2002
7. Н.А. Иванова – Крамская Школа исполнительского мастерства юного гитариста Ростов – на – Дону « Фениск» 2009
8. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Кифара» 2005
9. М. Козлов Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие для музыкальных школ. Санкт – Петербург «Композитор».2009
10. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре Москва «Кифара» 2005
11. В.М, Косовский Азбука ритма. Для гитаристов. Санкт – Петербург « VOSOK»
12. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2005. Москва.

### **2 Учебная литература**

1. Маленькая страна . Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Переложение для гитары. Санкт – Петербург «Композитор».
2. Музыкальная копилка. Песенник часть 2 Санкт – Петербург «Союз художников» 2005
3. Любимые песни выпуск 1 Ленинград « Музыка» 1988
4. Сагрерас Школа игры на гитаре . часть 2 Москва Торопов 1996
5. Сагрерас Школа игры на гитаре . часть 5 Москва Торопов 1999
6. Сагрерас Школа игры на гитаре . часть 6 Москва Торопов 1999
7. Волшебный мир шести струн. Тетрадь 1 Москва Издательство Владимира Катанского 2000
8. Е. Дербенко Произведения для гитары ( ансамблей гитаристов) Дербенко Е. П. 2008
9. Хрестоматия гитариста ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано для учащихся средних классов ДМШ Ростов – на – Дону « Фениск» 2007
10. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы детской музыкальной школы Часть 1. Пьесы. Москва « Кифара» 2004
11. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы детской музыкальной школы Часть 2. Ансамбли. Этюды. Москва « Кифара» 2004
12. Хрестоматия. Гитара. Средние классы детской музыкальной школы Часть 1. Пьесы. Москва « Кифара» 2007
13. Хрестоматия. Гитара. Средние классы детской музыкальной школы Часть 2. Ансамбли. Этюды. Москва « Кифара» 2007

14. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. Санкт – Петербург «Союз художников» 2006
15. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка Ростов – на – Дону « Фениск» 2009
16. Хрестоматия гитариста для учащихся 1 – 2 классов ДМШ Ростов – на Дону « Фениск» 2006
17. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих Донецк « Сталкер» 2006
18. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 2 – 4 классы Ростов – на – Дону « Фениск» 2007
19. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1 – 3 классы Ростов – на – Дону « Фениск» 2010
20. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 3 – 5 классы Ростов – на – Дону « Фениск» 2007
21. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы. Москва «Музыка» 2005
22. П, Агафошин Школа игры а шестиструнной гитаре. Москва «Музыка» 2004
23. Ю. Литовко Маленький гитарист. Пьесы для гитары. Санкт – Петербург «Союз художников» 2005
24. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2 Санкт – Петербург «Композитор». 2003
25. Популярные мелодии в переложении для шестиструнной гитары www/ 7 not ru Music collese
26. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 Москва « Престо» 1997
27. Хрестоматия гитариста для учащихся 3 – 4 классов ДМШ
28. В. Колосов Хрестоматия шедевров популярной музыки в переложении для гитары. Интернет – магазин « 7 нот»
29. Dionisio Aguado Metodo de guitarra
30. Guitar moment volume 2
31. Guitar moment volume
32. В.М. Катанский Гитара для всех Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2004. Москва.
33. Б.М. Павленко Самоучитель игры на шестиструнной гитаре I часть. Ростов – на – Дону « Фениск» 2003
34. Б.М. Павленко Самоучитель игры на шестиструнной гитаре II часть. Ростов – на – Дону « Фениск» 2003
35. Б.М. Павленко Самоучитель игры на шестиструнной гитаре III часть. Ростов – на – Дону « Фениск» 2003
36. Альманах старинной музыки XVI – XVII вв. Составитель Смахтина М.Е. Самара 2004 г.
37. А.Ф. Гитман Донотный период начального обучения гитариста. Москва Престо 2003 г.
38. А. Томилин Путешествие в мир тональностей. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу. Часть 1. Воронеж « Новый взгляд» 2006 г.
39. Л.В. Соколова Чтение с листа Пособие для начинающих ( шестиструнная гитара) Санкт – Петербург «Композитор». 1995