

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» СЕЛА ПЕСТРАВКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

ПЕСТРАВКА 2016

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» СЕЛА ПЕСТРАВКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПЕСТРАВСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**ПЕСТРАВКА**

**2013**

«РАССМОТРЕНО»

на педагогическом совете  
МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка  
протокол № 4 от 27.03.2013 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДОД ДМШ  
с. Пестровка  
 Э.В. Козленко  
приказ № 6 от 29.03.2013 г.



Разработчик:  
Козленко Эльвира Викторовна,  
Директор и преподаватель МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка

Рецензенты:  
Меркулова Валерия Львовна,  
директор и преподаватель по классу фортепиано  
МБУДО ДМШ с. Шигоны Шигонского района

Крайнюкова Людмила Иосифовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»,  
разработанную преподавателем МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка  
Козленко Эльвирой Викторовной

Программа разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы. В программе указан объем учебного времени на аудиторные и внеаудиторные занятия, сформулированы цели и задачи программы, основные формы учебной и воспитательной работы в классе фортепиано, место учебного предмета в образовательном процессе, а также методы обучения.

Данная программа дает преподавателю рекомендации на разных этапах работы с учеником, примеры репертуаров по классам, разделенные на разные уровни сложности, в соответствии с уровнем развития и способностями учащихся. В программе дан необходимый объем репертуара, который должен освоить ученик в каждом классе, приводятся требования к техническим зачетам, экзаменам. Так же даны примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на зачетах, экзаменах.

Программа может быть рекомендована к использованию в работе преподавателями ДМШ по классу фортепиано.

Рецензент:

преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДОД ДМШ с. Пестровка  
Крайнюкова Людмила Иосифовна

«28» 06

2014



Крайнюкова Л.И.



## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано»  
Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство  
по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»  
преподавателя МБОУ ДОД ДМШ села Пестровка  
**Козленко Эльвиры Викторовны**

Представленная программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок освоения программы согласно нормам ФГТ составляет восемь лет (1-8 класс). Программа имеет четкую структуру. Она состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, сроки и материально-технические условия его реализации, указана форма проведения учебных аудиторных занятий. Особое внимание уделено целям и задачам предмета и необходимым методам обучения.

Представленная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Программа рассчитана как на детей, планирующих продолжать профессиональное обучение, так и на детей, не ставящих целью стать музыкантами, поэтому она имеет широкий диапазон репертуарных требований, учитывающих различные возможности учащихся.

Данная программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа» села Пестровка и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе ДМШ.

Рецензент: директор МБУ ДО ДМШ С. ШИГОНЫ

Меркулова Валерия Львовна



« 15 » февраля 2016

Меркулова В.Л.

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
1.1. Характеристика учебного предмета .....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Цели и задачи предмета .....	4
1.4. Объем учебного времени.....	6
1.5. Форма проведения занятий.....	6
1.6. Межпредметные связи.....	6
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Материально-технические условия реализации программы .....	7
<b>2. Содержание учебного предмета .....</b>	<b>7</b>
2.1. Сведения о затратах учебного времени и виды учебной деятельности ..7	
2.2. Годовые требования и репертуарные списки по классам.....	9
<b>3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>54</b>
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>55</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	55
4.2. Критерии оценки .....	55
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>56</b>
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	56
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося .....	57
<b>6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....</b>	<b>58</b>
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	58
6.2. Список рекомендуемой методической литературы .....	60

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также творческое, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, приобретение опыта творческой деятельности необходимых для будущего музыканта.

Задача преподавателя – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный музыкант с помощью педагога должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение нотного текста с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi и неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Возможна реализация программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

### **1.3. Цели и задачи предмета**

**Цели:**

✓ обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

✓ выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:***образовательные:*

✓ дать представление о характерных особенностях музыкальных жанров и основных стилистических направлений, музыкальной терминологии;

✓ обучить грамотно, исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

✓ научить самостоятельно, разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

✓ научить самостоятельно, преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

✓ научить навыкам аккомпанемента несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений; навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

✓ дать представление о методике подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

✓ дать представление о первичных навыках в области теоретического анализа исполняемых произведений.

*воспитательные:*

✓ воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

✓ сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

✓ сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

✓ воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

✓ сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

*развивающие:*

✓ выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду.

✓ сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результатов.



#### 1.4. Объём учебного времени

Виды учебной нагрузки	1 класс	2-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Общее количество часов на аудиторные занятия	592		99
	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

**1.5. Форма проведения занятий** - индивидуальная, продолжительность урока 40 – минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Основной формой проведения аудиторных занятий является индивидуальный урок, проводимый 2 раза в неделю:

1-4 класс – 2 раза в неделю по одному академическому часу;

5-8 класс – 1 раз в неделю – 1 академический час, 1 раз в неделю – 1,5 академических часа;

9 класс – 3 академических часа в неделю.

#### 1.6. Межпредметные связи

Большое внимание в программе уделено воспитанию навыков ансамблевого музицирования и аккомпанемента. Работа в этом направлении значительно расширяет его музыкальный кругозор и способствует творческой восстребованности. Работа по формированию навыков ансамблевого музицирования и аккомпанемента начинается с 1 класса и входит в структуру урока по фортепиано.

#### 1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- ✓ практический (работа на инструменте, упражнения);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, сравнений, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

На современном этапе развития исполнительского искусства преподавателю необходимо комплексно и целесообразно выстраивать свою работу, определяя индивидуальную траекторию творческого развития каждого своего воспитанника.

Способствовать этому может рациональное применение элементов современных образовательных технологий, направленных на всестороннее развитие личности ученика. Это, прежде всего, элементы:

- ✓ здоровьесберегающих технологий (как необходимого ресурса создания максимально благоприятной образовательной среды);
- ✓ технологий развивающего обучения, направленных на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ технологий проблемного обучения, формирующих умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ игровых технологий, направленных на раскрепощение личностно-мотивационной сферы учащихся.

Основополагающим принципом работы программы является личностно-ориентированный подход к учащимся, определяющий эффективное взаимодействие педагога и ученика на всем протяжении реализации программы. Личность учащегося рассматривается как набор уникальных способностей и возможностей, раскрытие и развитие которых является целью работы преподавателя.

Целесообразным будет, также выстраивание индивидуального образовательного маршрута для одаренных детей, мотивированных на получение дальнейшего профессионального образования.

### **1.8. Условия реализации программы учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории оборудованы 1-2 фортепиано и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа имеет малый зал с одним роялем. Методическое и информационное обеспечение осуществляется путём использования литературы из библиотечного фонда и интернет-ресурсов, аудио- и видеотеки.

## **2. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени и виды учебной деятельности**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторная (самостоятельную) работа	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
	<b>1777</b>								297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
	62								8
Общий объем времени на консультации	70								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- ✓ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено или за счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени также используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## 2.2. Годовые требования и репертуарные списки по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения,



а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### 1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### Задачи:

- ✓ организация музыкальных интересов (рассказы о музыке, сочинение рассказов и подтекстовок к музыкальным произведениям, рисование под впечатлением прослушанной музыки, сочинение пьес-настроений);
- ✓ изучение нотной грамоты, развитие координации движений и тактильных ощущений (использование музыкальных игр, упражнений);
- ✓ освоение и закрепление навыков игры legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца;
- ✓ развитие ритмического слуха в произведениях с 2-х и 3-х дольным метром и более сложным ритмическим рисунком;
- ✓ формирование навыков слухового контроля и интонационного слышания на доступном, знакомом материале (песенки, попевки);
- ✓ формирование навыков чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- ✓ знакомство с пьесами полифонического характера;
- ✓ знакомство с произведениями крупной формы. Первоначальные понятия о её строении.
- ✓ изучение основных технических формул (гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, элементы аккордовой техники.)
- ✓ пьесы с элементами кантилены, полифонии. Популярные и эстрадно-джазовые миниатюры. Основные принципы строения и развития. Работа над навыком постоянного слухового контроля.
- ✓ знание наиболее употребительных музыкальных терминов (обозначения темпа, характера, динамических нюансов), первичный анализ музыкального текста (синтаксис музыкального изложения, интервальное строение мелодии).
- ✓ формирование навыков ансамблевой игры несложных пьес; Синхронность исполнения.
- ✓ участие во внутришкольных и городских мероприятиях / весь блок промежуточной аттестации; школьные концерты, фестивали и т.п./ . Культура поведения на сцене. Сценическое выступление, как основная функция деятельности музыканта-исполнителя. Работа над основами сценической культуры/как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены и т.д./ .

Требования по гаммам: 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении – двумя руками при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Первое полугодие:

✓ прослушивание (две разнохарактерные пьесы);

Второе полугодие:

✓ переводной экзамен (пьеса с элементами полифонии, пьеса, этюд)

### **Примеры программ академических зачетов и переводных экзаменов:**

Прослушивание (конец 1 полугодия):

1 вариант:

М. Красев «Журавель и лягушка»

К. Лонгшамп-Друшкевичова «Сказка»

2 вариант:

Укр. нар. песня «Ой ты, дивчина»

Н. Любарский «Курочка»

3 вариант:

И. Филипп «Колыбельная»

П. Берлин «Пони Звездочка»

Переводной экзамен (конец 2 полугодия)

1 вариант:

М. Крутицкий «Зима»

Бел. Нар. песня «Бульба»

Гнесина Е. Этюд № 15 (маленькие этюды для начинающих)

2 вариант:

И. Кигер Менуэт

А. Рюигрок Горе куклы

К. Черни Этюд Фа мажор

3 вариант:

И.С. Бах Менуэт ре мажор

А. Гречанинв «Мазурка»

Л. Шитте Этюд До мажор

## **Репертуарный список**

### **Этюды**

Беренс Г. Соч 70. 50 маленьких фортепианных пьес №1-30.

Беркович И. Маленькие этюды; № 1-14.

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих; № 2.3.7.

Соч.36. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих; тетр. 1 №13,14,22  
50 лёгких пьес для фортепиано; соч. 46, тетр1: №11,18, 20.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. № 1, 2, 3, 7, 9- 13, 15,19.

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

Фортепианная азбука (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера. Ч.1 № 1-6.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов соч. 108, № 1-15.

Соч.160. 25 лёгких этюдов № 1-20.

Избранные этюды иностранных композиторов; вып. 1 № 2-29.

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских композиторов. Тетр. 1 № 1-11  
Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева ( по выбору)  
Этюды. Вып.1. 1-2 классы. Сост. С.А. Барсуков.  
Этюды на разные исполнительские задачи. №1-26.  
Этюды. Вып.2. 1-2 классы. Сост. С.А. Барсуков. Этюды № 1-2  
Первые шаги ч.1. Упражнения, этюды, пьесы для начинающих. (по выбору)  
Я музыкантом стать хочу. Ч. 1. 2. Ред. В. Игнатьева и М Игнатьевой,  
Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и 1 кл. Корольков И.  
Этюды . № 1-6 (по выбору)  
Фортепиано Ч.1 Хрестоматия. Сост. В.Григоренко.  
Флярковский.А. Этюд до мажор, Этюд « Догони»  
Избранные этюды. 1-3 класс.ДМШ.  
Волков В. Этюд до мажор  
Слонов Ю. Этюд ми-бемоль мажор  
Будницкий Б. Этюд ре минор  
Черни К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов. Тетр1 № 1, 2, 4  
Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр1 №1-5 12  
Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста. Тетр. 1 №1-9,12-14.  
Чернявская Е. Избранные этюды № 1-4. 9, 13. 14, 17.

#### Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Когда я был маленький, Дождик накапливает.  
Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.  
Барток Б. Детям. Тетр. 1 ( наиболее лёгкие пьесы)  
Бер О . Кукушка.  
Беркович И. 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.  
Блок В. Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, РНП «Уж ты, сизенький петух»  
10 пьес для фортепиано: По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Шуточка, Маленький танец, На беговой дорожке.  
Гедике А . 60 лёгких фортепианных пьес: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.  
Гольденвейзер А. Сборник пьес для фортепиано. Соч.11: № 3, 5, 6, 13.  
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом : Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.  
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс.  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей. Ночью на реке, Вроде вальса.  
Львов-Компанеец Детский альбом: Игра, Весёлая песенка, Раздумье, Колыбельная.  
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.  
Соч.33 Миниатюры: Раздумье.  
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англиз, Бурлеска, Ария, Менуэт ре мажор  
Мясковский Н . 10 лёгких пьес для фортепиано: Весёлое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка.  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В тёмном лесу.  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.  
Сорокин К. Детский уголок. Тетр.1: Пастухи играют на свирели, Прятки,  
Фрид Г. Ночью в лесу.  
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.



Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей .ч. 2 сост. Ляховицкая  
Витлин В. На лошадке  
Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор  
Моцарт В. Менуэт № 13.  
Телеман Г. Фантазия си бемоль мажор, фа # минор  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Современная фортепианная музыка для детей; 1 класс, ДМШ; сост. Н. Копчевский  
Барток Б. Дорийский лад  
Бертрам К. Мечты  
Косма Ж. Наигрыш гобоя  
Стоянов А. В цирке, Пьеска на чёрных клавишах.  
Юный пианист. вып.1.:  
Александров А. А кто у нас умный?  
Бекман Л. Ёлочка  
Бер О. Шалун, Тёмный лес.  
Беркович И. Мазурка.  
Литкова И. Кукла танцует.  
Филипенко А. На мосточке.  
Ах, вы сени мои сени; Маленькие пьесы для маленьких детей. сост.А. Веселова.  
Поздравление в Новый год, Ах, ёлочка! Ах, ёлочка! Бедный зайчика, За горами за  
долами, Раз в крещенский вечерок, Вот мчится тройка удалая.  
Кошкин дом Ю. Литовко; Маленькие пьесы для маленьких детей; сост. А. Веселова  
Два кота, Ути-ути, Ветерок, Коровушка, Кораблик, Муравьишко.  
Жил-был у бабушки...Маленькие пьески для маленьких детей. Сост. А. Веселова.:  
Ладушки, Чепуха, Маленький вальс, Котик и козлик, На улице две курицы, Петушок,  
петушок, золотой гребешок, Топ-топ-топ, Репка, Песенка про козлика, Мальчик с  
пальчик, Как танцуют котятки, Жук-учитель, Лягушка, Травка зеленеет.  
Я музыкантом стать хочу ч. 1,2; сост. В. Игнатъев, М. Игнатъева Пьесы (по выбору)  
Фортепиано ч. 1.Хрестоматия. сост. Григоренко  
Флярковский А. 20 пьес ( по выбору)  
Фортепиано автор и редактор Б. Милич  
Колодуб Ж. Вальс  
Берлин Б. Пони Звёздочка  
Щуровский Ю. Хитрая лисичка, Серенькая кукушечка, Французская народная  
детская песня Стрекоза.

### **Полифонические произведения**

Аглинцева Е. Русская песня  
Антюфеев Б. Русский напев, Беседа  
Бах И.С. Менуэт ре мажор  
Барток Б. Разговор  
Беркович И. Канон  
Бенда И. Менуэт соль мажор, Менуэт соль минор.  
Гассе И. Марш  
Гайдн И. Менуэт соль мажор  
Гречанинов А. Вербушка  
Гедике А. Фугато  
Кригер И. Менуэт ля минор.  
Крутицкий М. Зима.  
ЛитовкоЮ. Канон  
Леденев Р. Маленький канон

Моцарт Л. Менуэт, Бурре  
Нефе К. Аллегретто  
Пахельбель И. Гавот ля минор  
Русская народная песня «На речке, на Дунае»  
Пирумов А. Маленькая инвенция ми минор  
Салютринская Д. Протяжная, Русская песня.  
Сейшас К. Менуэт до минор  
Слонов Ю. Полифоническая пьеса  
Сорокин К. Нянина сказка, Спор, Переключка  
Обработки русских народных песен: На горе, горе, Три садочка, Отчего соловей.  
Тюрк Д. Паузы, паузы, одни только паузы, Весёлый Ваня, Маленький балет, Веселые ребята, Баюшки-баю, Ариозо.

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» .  
Вариации на украинскую песню ля минор.  
Вариации до мажор.  
Вильтон К. Сонатина до мажор.  
Дунпомб В. Сонатина до мажор  
Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню. ля минор.  
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни « Савка и Гришка»  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни « Пойду ль я, выйду ль я»  
Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато.  
Соч. 12. Андантино из сонатины соль мажор  
Соч. 127. Сонатина соль мажор ч. 2.  
Сонатина до мажор  
Салютринская Т. Сонатина ре мажор.  
Тюрк Д. Сонатина до мажор.  
Штейбельт Д. Сонатина до мажор, ч.1

### **Ансамбли**

Белорусский танец. Бульба  
Вилькорейская Т. Скакалочка  
Витлин В. Песенка про чибиса  
Кабалевский Д. Наш край, Про Петю.  
Красев М. Колыбельная  
Корещенко А. Майская песня Кюи Ц. Слети к нам тихий вечер  
Лобаев Г. Кот Васька  
Моцарт Л. Песня, Тема с вариациями.  
Русская народная песня. Исходила младешенька, Из-под дуба, Дуня – тонкопряха.  
Украинская народная песня Птичка, Ехал казак за Дунай, Журавель.  
Украинский танец Казачок  
Играем вместе., ч.2., редактор-составитель Е. Брайнина.:  
Шаинский В. Песенка про кузнечика,  
Песенка Крокодила Гены из м-ф «Чебурашка»,  
Чунга – чанга из м-ф « Катерок»  
Сподавеккиа А. Добрый жук  
Уотт Д. Три поросёнка из одноимённого мультфильма  
Первые шаги, ч. 2., сост. С. Голованов. Ансамбли по выбору  
Азбука игры на фортепиано сост. С .Барсукова, Мордасов Н. В стиле джаза ( по выбору)  
Фортепиано ч. 1. Хрестоматия.  
Кепитис Я. Латышский народный танец

Вивальди А. Финал из маленькой симфонии № 1.  
Раков Н. Маленький вальс  
Флисс Б. Колыбельная.  
Я музыкантом стать хочу. ч. 2., изд. сост. В. Игнатъев и Л. Игнатъева:  
Кочурбина М. Мишка с куклой  
Савельев Б. Песенка кота Леопольда  
Чайковский Б. Урок в мышинной школе  
Имбер Ш. «Вот Пиф - наш пёс».  
Путь к музыке , автор и редактор Баренбойм Л.:  
Американская народная песня Путешествие вокруг горы .  
Эстонская народная песня «Колыбельная синички».  
Фортепиано. автор и составитель Б. Милич.  
Островский А. «Пусть всегда будет солнце».  
Филиппенко А. На мосточке.  
Калинников В. Киска.

## 2 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником 14 -18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

- ✓ 2-3 полифонических произведения;
- ✓ 1-2 произведения крупной формы;
- ✓ 3-4 пьесы;
- ✓ 1-2 произведения популярной музыки;
- ✓ 3-4 этюда;
- ✓ 2-3 ансамбля

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 1 класс ниже)

### Задачи:

Полифония: работа над пьесами полифонического характера: старинными танцами, обработками народных песен с элементами подголосочной и имитационной полифонии. Понятие темы и противосложения.

Крупная форма: виды и составные части (экспозиция, разработка, реприза), названия основных тем (главная, побочная, заключительная темы). Умение сыграть пьесу крупной формы в одном темпе и ясно по музыкальной характеристике главных тем и динамике.

Этюды и упражнения: Понятие позиционной игры, объединяющие движения запястья, прием подкладывания первого пальца. Принципы исполнения двойных нот и аккордов. Этюды на мелкую технику (правая и левая рука), на двойные ноты, на репетиции, на аккордовую технику.

Аппликатурные принципы игры аккордов, арпеджио, хроматических гамм. Упражнения Шарля Ганона.

Пьесы: включение в работу пьес с разнообразными техническими формулами (гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, элементы аккордовой техники.) Изучение развернутых пьес. Освоение навыка педализации.

Ансамбли: работа над взятием единого дыхания, исполнение различных партий – 1-й и 2-й с ощущением аккомпанирующей и солирующей функции.

Чтение с листа: анализ строения музыкальной ткани (ладотональность, метроритм, гармоническое строение, развитие мелодии).

Участие в концертной деятельности: владение методами и приемами снятия психологического напряжения до и во время концертного выступления. Регулярное участие в концертно-конкурсной жизни школы и города.



Требования по гаммам: 4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы «ля», «ми» каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

Первое полугодие:

- ✓ технический зачёт (этюды, чтение нот с листа),
- ✓ академический концерт (полифония и пьеса).

Второе полугодие:

- ✓ технический зачёт (этюды),
- ✓ переводной экзамен (крупная форма, две разнохарактерные пьесы).

### **Примеры программ академических зачетов и переводных экзаменов:**

Академический зачет (конец 1 полугодия):

1 вариант

Б. Дварионис Прелюдия

А. Роули «В стране гномов»

2 вариант

И.С.Бах Менуэт Соль мажор

С. Майкапар «Мотылек»

3 вариант

И.С.Бах Волынка

Н Любарский Плясовая

Переводной экзамен (конец второго полугодия)

1 вариант

Т. Хаслинггер Сонатина До мажор

Д. Шостакович «Шарманка»

Ю.Геворкян Обидели.

2 вариант

Л. В. Бетховен Сонатина Соль мажор

Т. Остен Польшка-мазурка

Д. Шостакович Грустная сказка

3 вариант

А. Диабелли Сонатина Соль мажор

И. Парфенов Ария

Н. Неви Тарантелла.

### **Репертуарный список**

#### **Этюды**

Беренс Г. Соч.70 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№31,33,43,44,47,48,50.

Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Разд. 4

Этюды: № 11-21 . Маленькие этюды: № 15-32

Бургмюллер Ф. Соч. 100 25 легких этюдов. (по выбору)

Гедике А. Соч.6 20 маленьких пьес для начинающих: № 5.

Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих:

№ 11,12,15,18,19,24.

Соч.46 50 легких пьес для фортепиано.

Тетр.2 : № 27.

Соч.47 30 маленьких легких этюдов: № 2,7,15.

Соч.58. Этюд Ровность и беглость

Соч.59 Этюд № 1,14.  
Гнесина Е. Этюды на скачки: № 1-4.  
Подготовительные упражнения к различным видам ф –ной техники.  
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: Этюд ми мажор.  
Зиринг.В. Соч.36 Этюд № 2  
Леденев Р. Две прогулки: Этюд, Неприятное происшествие.  
Лекупе Ф. Соч.17 Азбука 25 легких этюдов: № 3,6,7,9,18,21,23.  
Лемуан А. Соч.37 Этюды: № 1,2,6,7,10,17,27.  
Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих: № 3,5-7,9,27,29.  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера. Ч. 1:  
№ 10,11,13,18,20,21,23,29,40.  
Шитте А. Соч.108 25 маленьких этюдов: № 16,21-23.  
Соч.160 25 легких этюдов: № 23,24.  
Избранные фортепианные этюды иностранных композиторов для фортепиано  
Вып.1  
( по выбору ).  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1 Сост. С. Ляховицкая и  
Л. Баренбойм ( по выбору ).  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 1-2 кл. ДМШ  
Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманяна ( по выбору ).  
Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона ( по выбору ).  
Сборник этюдов 1-2 класс. Вып.1,2. сост. С.А. Барсукова ( по выбору )  
Ступени мастерства. 2 класс. Вып. 1,2. сост. З. Баранова, Н. Перунова. ( по выбору )

### **Пьесы**

Агафонников В. Драчун  
Александров Ан. По долинам и по взгорьям, Просьба, Вальс, Кузнечик.  
Абрамов А. Марш веселых гномов.  
Барток Б. Детям. Тетр.1: № 1-3,5-7.  
Микрокосмос. Тетр.1,2 ( по выбору ).  
Беркович И. Румынская песня.  
Бетховен Л. Экосезы: Ми/бемоль мажор. Соль мажор.  
Соч.52 Сурок, Песенка.  
Благой Д. Альбом пьес. Тетр.1: Прогулка, Шутка.  
Брумерг В. Кукла сломалась.  
Виноградов Ю. Рассказ бабушки Зейнаб, Танец куклы.  
Волков В 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня, По волнам.  
Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера.  
Гайдн И. Менуэт соль мажор  
Ган Н. Песенка, В курятнике.  
Гедике А. Соч.6 Пьесы: № 5,8,15,19.  
Соч. 58 Прелюдия.  
Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор.  
Гнесина Е. Пьесы – картинки: Сказочка.  
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом. ( по выбору )  
Соч.123. Бусинки ( по выбору )  
Гретри А. Серенада  
Голубев Е. Соч.27. Колыбельная.  
Гуммель И. Три легкие пьесы: до мажор, ре минор, соль мажор.  
Емельянов Л. Щенок.  
Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия.  
Дроздов А. В Башкирии, Украинская песня.

Дремлюга Н. Песня.  
Жербин М. Пионерский марш, Косолапый мишка.  
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка, Финский танец, Веселый пастушок.  
Иванов Аз. Маленькие пьесы для фортепиано:  
Сказка. Маленький марш.  
Игнатьев В. Бык и комар на пахоте.  
Казачаи Т. Соч.15. Вальс.  
Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы:  
Старинный танец, Печальная история, Частушка.  
Канэда Б. Марш гусей.  
Келкел М. Кукушка, Вороватая лисица.  
Кисин Е. Новогодний марш.  
Кожелух Л. Анданте.  
Козулин Ю. Ослик.  
Констан Ф. Разбитая кукла.  
Кребс И. Менуэт.  
Куперен Ф. Кукушка.  
Лазоренко А. Коломыйко.  
Левитин Ю. Грустная песенка.  
Лепин А. Лошадка.  
Леденев Р. Песня.  
Лукомской Л. Полька.  
Лхотка-Калинский И. Два контрданса.  
Любарский Н. На лошадке, Игра, Токкатина.  
Львов-Компанеец Д. Напев.  
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Вальс, Мотылек, Маленький командир,  
Мимолетное видение, Листок из альбома.  
Мелартини Э. Утро.  
Мильман М. В школе на перемене.  
Молдобосанов К. Шесть пьес: Песня пастуха, В школу, Аллегретто.  
Моцарт В. Аллегро, Колокольчики звенят.  
Назарова Т. Грустная песня.  
Орлянский Г. Подоляночка, Зайчик.  
Осокин М. Соч.23. Ночью, Танец.  
Попов Г. Песенка.  
Пирумов А. Детский альбом для фортепиано:  
Маленькая прелюдия, маленький марш.  
Перселл Г. Ария.  
Попатенко Т. Музыкальная шкатулка.  
Пуленк Ф. Маленький хороводик.  
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок,  
Песенка, Потанцуем, Ку-ку, Колыбельная ля минор.  
Рамо Ж. Менуэт.  
Ребигов В. Дети вокруг елки, Кукла в сарафане.  
Роули А. Волынщик. Китайский мальчик, Солдат, В стране гномов.  
Россин В. Сказочка.  
Рыбицкий Ф. Кот имышь.  
Салютринская Т. Кукушка.  
Селении И. Дудочка и барабан.  
Сигмейстер Э. Я печальна и одинока, Каждый вечер, Поезд идет,  
Старый духовой оркестр, История, рассказанная перед сном.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка.  
Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу,  
Русская песня ля минор, Грустная песенка.  
Стоянов А. Житель деревни. Пьеса в болгарских ритмах.  
Степневский С. Детский альбом: Пастухи играют, Октябрята идут.  
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы. Сухонь Э Янко мой.  
Томази А. Пробуждение маленького солдата.  
Толкачев Г. В лесу.  
Ульям Ли Ореховый человечек.  
Хиндемит П. Две пьесы: Песня, Марш.  
Хачатурян А. Андантино.  
Фрид Г. Соч.41 Мишка, Веселый скрипач.  
Франк С. Пьеса.  
Фогель М. В веселом хороводе.  
Чайковский П. Соч.32 Детский альбом: Болезнь куклы,  
Старинная французская песня.  
Шишов Н. Загадка.  
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка.  
Шульгин Л. Про мишек лохматых.  
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, Марш,  
Первая потеря.  
Шпиндлер Ф. Соч.249 Колыбельная.  
Школьник И. Лошадка, Воробей, Лягушка.  
Щедрин Р. После уроков.  
Щуровский Ю Танец маленьких лягушат.  
Волшебный рояль. Сост. М. Перминова. ( по выбору)  
Альбом начинающего пианиста « Калинка» Сост. А. Бакулов и К. Сорокин ( по выбору)  
Современный пианист. Ред и сост.Н. Копчевский , В. Натансон, М. Соколов. (по выбору)  
Малыш за роялем. Ред и сост. И Лещинская, В Пороцкий. (по выбору)  
Маленькие пьески для маленьких детей «Жил-был у бабушки» (по выбору)  
Маленькие пьески для маленьких детей « Ах, вы сени мои,сени»  
Сост.А. Веселова, Л. Екимова. (по выбору)  
Литовко Ю. «Кошкин дом» (по выбору)

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Волынка ре мажор,  
Менуэт соль мажор, ре минор, Полонез соль мажор №2.  
Беркович И. Полифонические пьесы: Ой летает сокол, Хмель лугами,  
Игра в зайчики, Украинская песня.  
Барток Б. Детская песня, Менуэт фа мажор.  
Бем Г. Менуэт.  
Бланджени Ф. Ариетта.  
Гендель Г. Две сарабанды фа мажор, ре минор.  
Менуэт, Дерзновение, Чакона соль мажор, Ария ре минор.  
Кирнбергер И. Лютня, Менуэт до мажор.  
Корелли А. Сарабанда.  
Кригер И. Менуэт.  
Павлюченко В Фугетта.  
Свиридов Г Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.

Скарлатти Д Ларгетто.  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия.  
Моцарт А. Буре ре минор, Волынка до мажор.  
Шишаков Ю. Канон.  
Щуровский Ю. Канон.  
Юцевич Е. Каноническая имитация.  
Эшпай А. Три пьесы на народные темы.

#### **Произведения крупной формы**

Андреа А. Сонатина соль мажор.  
Атвуд Т. Сонатина соль мажор.  
Беркович И. Сонатина соль мажор, до мажор,  
Вариации на украинскую тему.  
Бетховен Л. Сонатина соль мажор  
Бейл А. Сонатина соль мажор.  
Благой Д. Маленькие вариации соль мажор.  
Ваньхаль Я. Сонатина до мажор, Сонатина фа мажор.  
Вилтон К. Сонатина до мажор.  
Гедике А. Соч.36. Сонатина до мажор.  
Соч.46. Тема с вариациями.  
Думкомб В. Сонатина до мажор.  
Диабелли А. Сонатина фа мажор.  
Жилинский А. Вариации на тему детской песни.  
Зив М. Веселые полифонические вариации.  
Кабалевский Д. Соч.51 Вариации на тему детской песни.  
Клементи М. Соч.36 №1 Сонатина до мажор.  
Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню.  
Лукомский Л. Вариации на тему русской народной песни,  
Сонатина ре мажор, Вариации ля минор.  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)  
Моцарт В. Вариации на тему оперы «Волшебная флейта», Аллегро.  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.  
Плейель И. Сонатина ре мажор 1 ч., до мажор 1,2 ч.  
Раков Н. Сонатина ре мажор.  
Рейнике К. Сонатина ля минор.  
Салютринская Т. Сонатина соль мажор.  
Сорокин К. Детская сонатина №1 ре мажор,  
Детская сонатина № 2 до мажор,  
Соч.5. Детская сонатина соль мажор.  
Стоянов А Вариации на тему Добри Христова.  
Тюрк Д. Сонатина до мажор.  
Чичков Ю. Маленькая сонатина.  
Хаслингер Т. Сонатина до мажор ч 1,2.  
Шпиндлер Ф. Сонатина до мажор.

#### **Ансамбли**

Бекман – Щербина Е. Три детские пьесы (для 2-х ф-но в 4 руки)  
Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору).  
Белорусский танец Полька- Янка.  
Бетховен Л. Немецкий танец си-бемоль мажор, до мажор, Контрданс.  
Беляев Б. Эстонский танец, Славянский танец.  
Глинка М. Ах, ты ночь ли, ноченька.  
Осокин М. Танцы из балета «Наль и Диамаянси»

Литовко Ю. Марш сеньора Помидора, Колыбельная, Гномы и спящая Белоснежка  
Лядов А. Колыбельная.  
Металлиди Ж. Почемучка, На пони в зоопарке.  
Рамо Ж. Ф. Тамбурин.  
Роджерс Р. Голубая луна.  
Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям  
(Сост. и перел. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденека)  
Прима И. Пой, пой, пой.  
Саульский Ю. Веселая полька.  
Сибирский В. Жили-были два кота.  
Чайковский П. 50 русских народных песен ( по выбору).  
Шаинский В. Голубой вагон, Антошка.  
Черчилль Ф. Вальс из к-ф Белоснежка и 7 гномов.

### 3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 14-18 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- ✓ 1-2 полифонических произведений;
- ✓ 1-2 произведения крупной формы;
- ✓ 2-3 пьес;
- ✓ 1-2 произведения популярной музыки;
- ✓ 1-3 ансамбля;
- ✓ 3-4 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже). Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Упражнения в виде различных позиционных фигур.

#### **Задачи:**

Полифония: развитие полифонического слышания на примерах пьес из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» (контрастная полифония) и из «Маленьких прелюдий и фуг» И.С.Баха (подголосочная и имитационная полифония);

Крупная форма: Принципы строения формы рондо, вариаций. Продолжение работы над индивидуализацией тем в сонатной форме, над выстраиванием сквозного развития в рондо и вариациях.

Этюды и упражнения: Методы и приемы работы для наращивания скорости в этюдах на мелкую технику. Приемы исполнения коротких арпеджио (в т.ч. ломаных). Контроль свободы исполнительского аппарата. Уяснение аппликатурных принципов в изучаемых гаммах, арпеджио, аккордах. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами. Упражнения Шарля Ганона.

Пьесы: Работа над различными приемами звукоизвлечения, дыханием; Развитие аппликатурных и двигательных навыков.

Ансамбли: Анализ развития музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности.

Чтение с листа: Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтении вертикали/

Участие в концертной деятельности: владение методами и приемами снятия психологического напряжения до и во время концертного выступления. Регулярное участие в концертно-конкурсной жизни школы и города.

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы до 2х знаков; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от звуков «ре», «соль-диез»;



тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Первое полугодие:

- ✓ технический зачёт (гаммы, этюд, чтение с листа),
- ✓ академический концерт (полифония и пьеса).

Второе полугодие:

- ✓ технический зачёт (гаммы, этюд, самостоятельная пьеса),
- ✓ переводной экзамен.

### **Примеры программ академических зачетов и переводных экзаменов:**

Академический зачет (конец 1 полугодия)

1 вариант

И. Кребс Менуэт

А. Жилинский «Игра в мышки»

2 вариант

И. С. Бах Менуэт до минор, из нотной тетради Анны Магдалены Бах.

Д. Кабалевский «Клоуны»

3 вариант

С. Майкапар соч. 28 Прелюдия и фугетта.

К. И. Шамо «Скерцо»

Переводной экзамен (конец второго полугодия)

1 вариант

Л. В. Бетховен Сонатина Фа мажор

В. Купревич Весенний эскиз

Д. Шостакович Танец

2 вариант

М. Клементи Сонатина соль мажор ор. 36, №2

Л. Шварц Сказочка

М. Жербин Русский танец

3 вариант

Й. Гайдн Соната Соль мажор

Р. Шуман Сицилийская песенка

Н. Ган Раздумье

### **Репертуарный список**

#### **Этюды**

Беркович Ю. Маленькие этюды: №33-40.

Бургмюллер Ф. Соч. 100. Этюды: № 8, 25.

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 23, 29-32.

Соч. 47. 30 легких этюдов: №10, 16, 18, 21, 26.

Соч. 58. 25 легких пьес: № 13, 18, 20.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: Тетрадь: № 31, 33.

Григорян Г. Два этюда.

Дювернуа В. Соч. 176. Этюды: №6, 17, 18, 23-25.

Зиринг В. Соч. 36. Этюды: № 1, 2.

Иванов Аз. Маленькие пьесы для фортепиано:

Маленький этюд до минор.

Келлер Л. Соч. 272. Этюды: №8, 9, 13.

Лак Т. Соч. 172. Этюды : №5, 6, 8.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов:

№ 3, 4, 9, 11-12, 15, 16, 20-23, 34, 35, 39.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Майкапар С. Соч.33. Миниатюры: У моря ночью.  
Назарова Т. Струйки .  
Черни К. Соч.139.Этюды: №32,37,53,56.  
Соч.261. Этюды : №55,113.  
Соч.599. Этюды : №49,56,68,81,89.  
Черни К. Соч. 821. Этюды : №5,7,17,24-26.33.  
Избранные этюды. Под. ред. Г. Гермера.  
Ч.1: № 16-18,21-23,25,26,30-32,34-36,38,41- 43,45,46.  
Шитге А. Соч.68. 25 этюдов: № 2,3,6,9.  
Избранные этюды и пьесы русских композиторов. Тетр.2. (по выбору).  
Избранные этюды иностранных композиторов Вып.3. 3-4 класс ДМШ (по выбору).  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3 Ред.С.Ляховицкая (по выбору)  
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Ч.2. ( по выбору).  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.  
Вып.2. 3-4 класс. ДМШ сост. и ред. Н. Любомудрова. ( по выбору)  
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л .Ройзмана и В.Натансона ( по выбору).  
Ступени мастерства. Этюды. Вып.1,2. Сост. Б. Баранова, Н. Перунова.:  
Бертини А. Этюды №8,23.  
Вебер К. Этюд 38.  
Геллер С. Этюды№11,33.  
Гуммель И. Этюд № 15.  
Деринг К. Этюд №36.  
Шмидт А. Этюд №31.и другие.

### Пьесы

Агафонников Н. Догони-ка.  
Барток Б. Избранные детские пьесы ( по выбор).  
Детям: Тетр.1: №13-15, Тетр.2: № 23,26-28.  
Микрокосмос. Тетр.2,3 (по выбору).  
Беркович И. Токката, Таджикская песня.  
Бетховен Л. Пять шотландских песен ( по выбору).  
Немецкий напев, Немецкий танец, Вальс.  
Благой Д. Альбом пьес: Спор упрямецв ,Танец капель, Дождик и солнце.  
Бин Э. Давным- давно.  
Брамс И Кузнец.  
Васильев Н. Четыре пьесы: Прогулка.  
Веврик Е. Индийская мелодия.  
Верстовский А. Вальс, Мазурка.  
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).  
Вишкарев Л. Наигрыш на кантеле.  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш.  
Вольфензон С. Рассказ партизана.  
Гайдн И. Две пьесы: фа мажор, ми-бемоль мажор.  
12 легких пьес: ми-бемоль мажор.  
Танец ми- бемоль мажор.  
Ган Н. Раздумье.  
Геворкян Ю. Колыбельная, Обидели.  
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 14, 16-20. , Соч. 58:  
Прелюдия.  
Гендель Г. Три менуэта: фа мажор, ре минор.  
Глинка М. Простодушие, Полька, Чувство.  
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш, Монгольская песенка.

Гнесина Е. Пьесы- картинка: С прыгалкой, Проглянуло солнышко, Верхом на палочке.  
Голубев Е. Соч.27. Детский альбом. Тетр.2:Розы, Светлячки, Заморозки.  
Гречанинов А. Соч.109. День ребенка, Сломанная игрушка.  
Соч.118. Восточный напев, Сиротка.  
Соч.119. Счастливая встреча  
Соч.123. Бусинки: Грустная песенка.  
Григ Э. Колыбельная, Норвежская мелодия.  
Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес. ( по выбору) Аллегретто, Скерцо.  
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Метелица, Прелюдия.  
Жербин М. Украинский танец, Русский танец, Пионерский марш.  
Жилинский А. Медвежонок, Пионеры на лыжи Игра в мышки, Маленькая танцовщица, Танец.  
Жилин А. Вальс.  
Зиринг В. Соч. 8.Юмореска, Соч.9. У колыбели.  
Кабалевский Д. Соч.39. Клоуны, Соч.27. Токкатина.  
Караманов А. Лесная картинка.  
Кажлаев М. Альбом юного пианиста: Азербайджанский танец, Танец девушек, Трубачи, Шествие, Радость труда,  
Киянов Н. Озеро в лесу.  
Козловский И. Контрданс.  
Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Музыкальная табакерка, Вальс, Пастораль, Полька, Скерцино, музыкальная табакерка.  
Копылов А. Соч.52. Менуэт, Гавот.  
Корневская Л. Зимой, Курочка.  
Корещенко А. Жалоба  
Кырвер К. Солнце закатывается за море.  
Косма Ж. Военственный танец.  
Кларк И. Менуэт.  
Кулиев Т. 12 пьес для фортепиано: Колыбельная, Вальс, Мотор, Сева с велосипедом.  
Курченко Танец заводных игрушек.  
Купревич. В. Осенний эскиз, Лети моя уточка, Одинокая ромашка, Пряники русские.  
Соч.150 В путь.  
Кюи Ц. Испанские марионетки.  
Лак Т. Тарантелла.  
Ладухин Н. Соч.10. Маленькая пьеса, Интермеццо.  
Левитин Ю. Колыбельная, Сказочка, Вальс.  
Лядов А. Семейная, Колыбельная.  
Лукомский Л. 6 детских пьес: Курочкин вальс, Соч.12. Походная песня, Полька.  
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла, Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною, Скерцино, Листок из альбома.  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51.Пьеса ля мажор.  
Мегюль Э. Охота.  
Мелартин Э. Утро.  
Моцарт В. Андантино, Немецкий танец, Пантомима.  
14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору).  
Молдобосанов К. 6 пьес: Дождик.  
Мясковский Н. Соч.43. Полевая песня.  
Мынов А. Тревожный дождь. Николаева Т. Детский альбом (по выбору).  
Парцхаладзе М. Танец, Осень, Вальс, Колокольчики.  
Пирумов А. Детский альбом. (по выбору).

Полторацкий В. Соч.14. 12 фортепианных пьес (по выбору).  
Полунин Ю Грустная мелодия.  
Петерсен Р. Старый автомобиль.  
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька до мажор.  
24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка, Андантино, Меланхолический вальс, Увлекательная игра.  
Разоренов С. Два петуха, Вальс, Осенний дождь.  
Ребигов В. Соч.2. Восточный танец.  
Регер М. Соч.17. Альбом для юношества: Резвость.  
Рейнике К. Соч.104. Маленькая болтушка.  
Рыбицкий Ф. Итальянская серенада.  
Санкан П. Нежное воспоминание, Механическая игрушка.  
Савельев Б. Раздумье.  
Свиридов Г. Перед сном.  
Селиванов В. Соч.3. Шуточка.  
Сарауэр А. 8 детских пьес: Детская песенка, Свирель.  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня, Поезд идет.  
Скорульский М. Соч.30. Старинная песня.  
Сорокин Марш-парад из сюиты «Цирковое представление»  
Стоянов В. Детский альбом: Хоро, Тоска по деревне.  
Слонов К. Козлик танцует.  
Тамберг Э. 17 пьес для фортепиано: Грезы, Маленькая шалость.  
Тевдорадзе О. Цирковые лошадки.  
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка, Песня мечты.  
Фрид Г. 7 пьес: С новым годом! Весенняя песенка, Былинный напев.  
Хачатурян А. Андантино.  
Цильхер П. У гномов.  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков. Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.  
Чемберджи Н. Колыбельная.  
Чеботарян Г. Танец.  
Шварц Л. Сказочка.  
Шейко Т. Прелюдия.  
Шитте Л. Шествие гномов.  
Шопен Ф. Польская народная песня, Весна.  
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.  
Шуберт Ф. Экосез соль мажор, Менуэт, Два немецких танца.  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.  
Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима» (по выбору).  
Шарманка, Танец маленьких лягушат.  
Эйгес К. Соч.43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс, Праздник. Николаева Т. Детский альбом (по выбору).  
Парцхаладзе М. Танец, Осень, Вальс, Колокольчики.  
Пирумов А. Детский альбом. (по выбору).  
Полторацкий В. Соч.14. 12 фортепианных пьес (по выбору).  
Полунин Ю Грустная мелодия.  
Петерсен Р. Старый автомобиль.  
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня,

Полька до мажор.  
24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка,  
Андантино.  
Меланхолический вальс, Увлекательная игра.  
Разоренов С. Два петуха, Вальс, Осенний дождь.  
Ребиков В. Соч.2. Восточный танец.  
Регер М. Соч.17. Альбом для юношества: Резвость.  
Рейнике К. Соч.104. Маленькая болтушка.  
Рыбицкий Ф. Итальянская серенада.  
Санкан П. Нежное воспоминание, Механическая игрушка.  
Савельев Б. Раздумье.  
Свиридов Г. Перед сном.  
Селиванов В. Соч.3. Шуточка.  
Сарауэр А. 8 детских пьес: Детская песенка, Свирель.  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры,  
Солнечный день, Мелодия на банджо,  
Американская народная песня, Поезд идет.  
Скорульский М. Соч.30. Старинная песня.  
Сорокин Марш-парад из сюиты «Цирковое представление»  
Стоянов В. Детский альбом: Хоро, Тоска по деревне.  
Слонов К. Козлик танцует.  
Тамберг Э. 17 пьес для фортепиано: Грезы, Маленькая шалость.  
Тевдорадзе О. Цирковые лошадки.  
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка, Песня мечты.  
Фрид Г. 7 пьес: С новым годом! Весенняя песенка,  
Былинный напев.  
Хачатурян А. Андантино.  
Цильхер П. У гномов.  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков. Новая кукла,  
Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.  
Чемберджи Н. Колыбельная.  
Чеботарян Г. Танец.  
Шварц Л. Сказочка.  
Шейко Т. Прелюдия.  
Шитте Л. Шествие гномов.  
Шопен Ф. Польская народная песня, Весна.  
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.  
Шуберт Ф. Экосез соль мажор, Менуэт, Два немецких танца.  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.  
Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима» ( по выбору). Шарманка, Танец маленьких  
лягушат.

#### **Полифонические произведения**

Александров Ан. Кума.  
Арман А. Фугетта.  
Антюфеев Б. Песенка.  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:  
Менуэт №3 до минор, №12 соль мажор, Марш№ 16,  
Полонез№19  
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1:  
Прелюдия до мажор, соль минор,  
Менуэт соль мажор, Ария соль минор.

Бах И.Х. Аллегретто.  
Бах Ф.Э. Менуэт.  
Бах В.Ф. Аллегро, Менуэт.  
Бах К.Ф. Аллегро соль мажор.  
Беркович И. Ой, из-за горы каменной.  
Ботяров Е. Канон.  
Гайдн И. Ариетта, Менуэт фа минор, Немецкий танец.  
Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано:  
№19 Инвенция, Прелюдия ля минор.  
Гендель Г. Алеманда, Шалость, Фугетта соль мажор.  
Гольденвейзер А. Соч. 15. Фугетта №13.  
Гофмейстер Ф. Менуэттино.  
Диттерсдорф К. Английский танец.  
Кирнбергер И. Менуэт ми минор, соль-диез минор, Лютня,  
Корелли А. Сарабанда.  
Кребс И. Пасье, Менуэт до минор.  
Кригер И. Сарабанда.  
Кунау И. Сарабанда. 29 Люлли Ж. Ария соль минор.  
Лядов А. Подблюдная.  
Майкапар С. Соч. 27. Бирюльки: Прелюдия и фугетта.  
Марутаев М. Танец.  
Моцарт В. Бурре ре минор, Пасье, Марш, Прятки.  
Мясковский Н. Соч.43. Полевая песня.  
Назарова Т. Полифонические вариации.  
Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями.  
Скарлатти Д. Ария, Два менуэта, Прелюдия.  
Телеман Г. 2 части из фантазии до минор,  
2 часть из фантазии №11.  
Фишер И. Менуэт ре мажор, Чакона.  
Фейнберг С. Русская песня, Ария.  
Фрид Г. Две подружки.  
Фробергер И. Куранта, Сарабанда.  
Шамбоньер Ж. Сарабанда.  
Щуровский Ю. Инвенция, Канон.  
Штельцель Г. Менуэт соль минор, Итальянская ария .

#### **Произведения крупной формы.**

Андреа А. Соч.34. Сонатина №5 ч.1.  
Беркович И. Сонатина до мажор, Вариации до мажор.  
Бетховен Л. Сонатина фа мажор. ч.1.  
Сонатина для мандолины.  
Благой Д. Маленькие вариации.  
Вариации на тему Г. Перселла.  
Глиэр Р. Соч.43. Рондо.  
Горлов Н. Вариации на тему детской песни « Котик».  
Гуммель Н. Вариации на тирольскую тему.  
Диабелли А. Соч.151. Сонатина № 1,Рондо.  
Сонатина соль мажор.  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, Легкие вариации.  
Клементи М. Соч.36. Сонатина до мажор ч.2,3.  
Сонатина соль мажор ч.1,2.  
Кулау Ф. Вариации соль мажор.



Соч.55. Сонатина № 11 ч.1,2.  
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка».  
Лавиньяк А. Сонатина соль мажор.  
Майкапар С. Маленькое рондо.  
Мартини Дж. Б. Ария с вариациями ми мажор.  
Мелартин Э. Сонатина соль минор.  
Моцарт В. Сонатина фа мажор ч.1., Вариации до мажор.  
Мюллер А. Сонатина до мажор ч.2,3.  
Некрасов Ю. Рондо из сонаты ре мажор.  
Плейель И. Сонатина ре мажор.  
Раков Н. Сонатина до мажор,  
Маленькая сонатина фа мажор.  
Разоренов С. Маленькие вариации фа мажор.  
Рожавская Ю. Сонатина ч.2.  
Сильванский Н. Легкий концерт соль мажор.  
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор.  
Степневский С. Сонатина соль минор. 30  
Тюрк Д. Г. Сонатина соль мажор.  
Фоглер Г. Концерт до мажор.  
Хук Д. Сонатина ре мажор.  
Чимороза Д. Сонатина ре минор, соль минор.  
Жилинский А. Сонатина ре мажор.  
Шмит Ж. Сонатина ля мажор.  
Шнейдерман М. Вариации на белорусскую тему.  
Сонатини для маленьких и очень маленьких. Сост. Л Костромитина.  
Вагнер Э. Сонатина до мажор.  
Кехлер Л. Сонатина соль мажор.  
Лихнер Т. Рондо.  
Плейель И. Сонатина до мажор 1,2 ч.  
Хаслингер Т. Сонатина до мажор.  
Шпиндлер Ф. Сонатина до мажор.  
Шмитт Д. Сонатина ля мажор.

#### **Ансамбли**

Аренский А. Гавот, Романс.  
Балаев Г. Первая встреча, На горной тропе.  
Балакирев Н. Птицы и звери.  
Бах И. С. Гавот из английской сюиты соль минор.  
Баркаускас В. Нетерпеливое ожидание.  
Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли.( по выбору)  
Бетховен Л. Два немецких танца.  
Блантер М. Футбол. ( спортивный марш).  
Бизе Ж. Болеро из оперы « Кармен».  
Брамс И. Колыбельная.  
Варламов А. На заре ты ее не буди.  
Вебер К.М. Адажио.  
Гайдн И. Менуэт быка.  
Григ Э. В лесу.  
Дога Е. Вальс из к-ф « Мой ласковый и нежный зверь».  
Дроздов А. Три пьесы на народные темы.  
Зив М. Прогулка по клавишам, Цветы полевые Машенькина сказка, Догонялка.  
Иванов - Радкевич Н. Марш.

Козловский А. Вальс из спектакля « Принцесса Турандот».  
Красев М. Игра в баскетбол.  
Курдиди В. Три пьесы. ( для ф-но в 4 руки).  
Лей Ф. История любви. обр. Дмитриевской.  
Легран М. Мелодия из к-ф « Шербургские зонтики Обр. В.Дуловой.  
Лишка Р. Вальс.  
Лядов А. Колыбельная.  
Мартин Дж. Б. Гавот.  
Мелик С. Первая встреча.  
Металлиди Ж. На пони в зоопарке.  
Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон- Жуан».  
Морозов И. Танец Ласточки из балета « Доктор Айболит».  
Мусоргский М. Гопак.  
Островский А. Девчонки и мальчишки.  
Равель М. Еврейская песня.  
Раков Н. На прогулке.  
Разоренов С. Птичка, Танец маленьких мышек.  
Римский- Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»  
Сибирский В. Тающие льдинки, Часы с кукушкой.  
Симонян Н. Полька Хоттабыча.  
Спадавеккиа А. Песня из оперы « Хождение по мукам».  
Чайковский П. Вальс из оперы « Евгений Онегин».  
Колыбельная в бурю, Под яблоней зеленой.  
Шостакович Д. Колыбельная.  
Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса, Благородный вальс, Аве Мария.  
Шмитц М. Пьеса, Принцесса танцует вальс, Заводные буги.

#### 4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 14-18 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- ✓ 1-2 полифонических произведения;
- ✓ 1-2 произведений крупной формы;
- ✓ 3-4 пьесы;
- ✓ 2-3 произведения популярной музыки;
- ✓ 1-2 ансамбля;
- ✓ 2-3 этюда;

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа пьес различного характера (уровня 3 класса). Упражнения в виде позиционных фигур.

#### **Задачи:**

Полифония: формирование навыков полифонического мышления и слышания, разнотембрового звучания голосов. Разбор исполнительских задач при работе над контрастной и подголосочной полифонией: сочетание голосов, сохранение тембровой окраски, несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Крупная форма: начало работы над сонатным аллегро, знакомить со стилевыми особенностями классической музыки.

Этюды и упражнения: Принципы исполнения новых технических формул в этюдах (длинных арпеджио, хроматической гаммы), основные аппликатурные принципы. Воспитание естественных, рациональных движений, удобная посадка за инструментом. Уяснение аппликатурных принципов в изучаемых гаммах, арпеджио, аккордах. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений,

выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами). Упражнения Шарля Ганона.

Пьесы: Включение в работу виртуозных пьес, кантилены. Принципы исполнения эстрадно-джазовых произведений. Освоение навыка разновесовой игры в пьесах с развитой линией аккомпанемента; Навыки педализации на основе различных упражнений и исполняемых произведений. Работа над беглостью в виртуозных произведениях. Работа над музыкальным образом исполняемого произведения, над основными средствами выразительности.

Чтение с листа: Восприятие нотной записи не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами. Видение структурного синтаксиса пьесы. Активное чтение с листа музыки различных направлений и стилей.

Участие в концертной деятельности: владение методами и приемами снятия психологического напряжения до и во время концертного выступления. Регулярное участие в концертно-конкурсной жизни школы и района.

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении; хроматические гаммы двумя руками; тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой.

Первое полугодие:

- ✓ технический зачёт (гаммы, этюд, чтение с листа),
- ✓ академический концерт (полифония и пьеса).

Второе полугодие:

- ✓ технический зачёт (гаммы, этюд, самостоятельная пьеса),
- ✓ переводной экзамен.

#### **Примеры программ академических зачетов и переводных экзаменов:**

Академический зачет (конец 1 полугодия)

1 вариант

Д.Циполи Фугетта

Т.Кулиев «Сева на велосипеде»

2 вариант

Г.Ф.Гендель Куранта

П.Чайковский Камаринская

3 вариант

И.С.Бах Маленькая прелюдия Ре минор

М.Жербин М. Веселая игра

Переводной экзамен (конец второго полугодия)

1 вариант

Д. Чимароза Соната Соль мажор

С. Прокофьев Марш соч.65, №10

Э.Григ Вальс

2 вариант

Я. Медынь Сонатина до мажор

Э. Григ Народная мелодия соч.12, №5

С Прокофьев Сказочка

3 вариант

А Бенда Сонатина ля минор

Р.Шуман Дед Мороз соч.68, №12

М.Дремлюга Лирическая песня

## Репертуарный список

### Этюды

- Аренский А. Соч. 19: Этюды № 1, Соч. 74: № 1, 5, Соч. 41: Этюды  
Беренс Г. Соч. 61: Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)  
Бертини А. Соч. 29 и 32: 28 избранных этюдов: № 25—28  
Гедике А. Соч. 8: 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)  
Соч. 32: 40 мелодических этюдов для начинающих: Марев  
Соч. 47: 40 лёгких этюдов: № 20, 26  
Соч. 60: 16 небольших пьес для фортепиано: Этюд №2  
Зиринг В. Соч. 20 :Этюд  
Киркор Г. Соч. 15: 12 пьес – этюдов: Этюд №4 соль минор  
Лак Т. Соч. 75: Этюды для левой руки (по выбору)  
Соч. 172: Этюды: № 4,5  
Лемба А. Соч. 37: Этюды: № 28-30, 32, 33, 36, 37, 40, 41,44,48,50  
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: № 1-4  
Майкапар С. Соч. 31: Прелюдия - стаккато  
Сорокин К. Детский уголок: Переходный экзамен  
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера ч. 2: № 6, 8, 12  
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3 (по выбору).  
Новые этюды советских композиторов. Под ред. Ю.Питерина (по выбору).  
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов тетр. 2 III-IV кл. ДМШ (по выбору).  
Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. Вып. 2 (по выбору).  
Школа фортепианной техники. Вып. 1, сост.В. Натансон, В. Дельнова (по выбору).  
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП), сост. В.Натансон:  
Баклашин Ю. Вьюга,  
Сироткин Е. На велосипеде.  
Юный пианист. Вып. 2, сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).  
Этюды. Ступени мастерства. Сост. З.Б. Баранова, Н.Н. Порезнова.  
Беренс Г. Этюд до мажор вып. 1; № 18, 19.  
Бургмюллер Ф. Соч. 100 № 17: Щебетунья  
Дювернуа В. Соч. 176: № 7, 15, 24  
Тюрк Д. Этюд фа мажор  
Келер Л. Соч. 272 № 18  
Соч. 242 № 5  
Лешгорн К. Соч. 65 № 10, 13, 18  
Лекуппе Ф. Соч. 17 № 16  
Черни К. Соч. 139 № 38, 46, 53, 68, 84, 86, 87  
Соч. 261 № 17  
Соч. 599 № 88  
Соч. 821 № 3, 39, 41  
Шитте Л. Соч. 108 №5

### Пьесы

- Александров А. 12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: № 11,12.  
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн  
Аракишвили Д. 7 кавказских народных танцев: Лезгинка.  
Васильев П. Воспоминание  
Ваньгал Я. Анданте  
Бойко Р. Весенняя песенка

Барток Б. Вечер у секейев  
Бах В.Ф. Весна  
Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор  
Берхович И. 10 лирических пьес для фортепиано . Украинская мелодия №4, Вальс.  
Бетховен Л. Алеманда, Элегия  
Благой Д. Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка  
Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но: Аллегро Фа мажор, Менуэт фа мажор, Виваче ре мажор, Маленькая пьеса си-б мажор, Анданте  
Гедике А. Соч. 8: 10 миниатюр в форме этюдов: № 2, 4, 7, 10  
Гладковский . Детская сюита: маленькая танцовщица  
Гнесина Е. Альбом детских пьес: № 6 Марш  
Григ Э. Соч. 12: Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины  
Гречанинов А. Соч. 109: Папа и мама, Нянюшкина сказка, Соч. 117: Облака плывут  
Соч. 158: За работой, Русская плясовая  
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч.31 № 3 Колыбельная, №11 Листок из альбома  
Соч. 34 №15 Русская песня, Польский танец , Соч. 35 №8 Арлекин , Соч. 43 №3 Мазурка;  
№ 4 Утро; № 7 Ариетта , Соч. 47 № 1 Эскиз  
Гольденвейзер А. Соч. 7: Русская песня  
Гуммель И. Скерцо ля мажор, Анданте, Жига  
Даргомыжский . Вальс (Табакерка)  
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор  
Жилин А. Три вальса  
Зиринг В. Соч. 8: В лесу, Русская песня, Соч. 19: Полька,, Соч. 336 Сказочка  
Кабалевский Д. Соч. 14: Из пионерской жизни (по выбору)  
Соч. 27: Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская  
Косенко В. Соч. 15: 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия,  
Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена  
Копылов А. На одной ножке, За стрекозами.  
Клова В. Прелюдия  
Кюи Ц. Аллегретто До мажор  
Кайдан-Дешкин С. Кукольный вальс  
Кулиев Т. Сева на велосипеде.  
Лукомский Л. 10 пьес средней трудности: Колокольчики  
Львов–Компанейц Д. Детский альбом: Юмореска  
Люлли Ж. Гавот Соль минор  
Леденев Р. Осенний день  
Ляпунов С. Аллегретто, Пьеса Соль минор  
Майкапар С. Соч. 8: Маленькие новеллы: Мелодия  
Соч. 33: Элегия  
Мелартини Э. Соч. 23: Пастораль  
Металлиди Ж. Две пьесы: Осенью  
Моцарт В. Жига Престо си-б мажор  
Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс  
Нимани В. Букет ко дню рождения  
Парцхаладзе М. 18 детских пьес: № 2, 11, 15, Ожидание.  
Пальмы Африки, Спящий крокодил, Грустный напев.  
Пахульский Г. Интимное признание  
Полунин Ю. О далёком прошлом  
Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Вальс, Игра в поезд, Скерцино, Эхо,  
Печальный рассказ, В дремучем лесу, Воспоминание, Прелюдия и токката  
Пылдыяз А. Под дождём и солнцем

Прокофьев С. Соч. 65: Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков  
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.  
Новеллетты: Вальс фа# минор  
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор  
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька до мажор.  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо до мажор  
Раннап Р. Трогательная пьеса  
Ребигов В. Музыкальная табакерка  
Разоренов С. Ночной дозор, Вечереет, Соч. 8: Грустная песенка  
Регер М. Соч. 17: Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову, Бурлеска  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Ёж, Весёлый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец, Обезьяньи проделки, Квохчущая курица.  
Сильванский Н. Бандурист  
Скарлатти Д. Пять лёгких пьес: Жига ре минор  
Скултэ А. Ариетта  
Сорокин К. Детский уголок: В цирке  
Степовой Я. Колыбельная, Танец  
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия  
Телеман Г. Буре  
Ткач Е. Испанские уличные музыканты  
Франк Ц. Маленькая пьеса до-# минор, Новогодняя пьеса  
Фрид Г. Альбом фортепианных пьес: Дуэт  
Чайковский П. Соч. 39: Детский альбом: Шарманщик поёт, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс  
Чичерина С. Кукушка и эхо  
Чемберджи Н. Детская сюита из балета « Сон Дремович»: Снегурочка, Полька.  
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс  
Детская тетрадь: Заводная кукла  
Шуман Р. Соч. 68: Альбом для юношества: Песня жнецов, Маленький романс, Деревенская песня, Народная песня, Смелый наездник, Песня жнецов, Маленький романс  
Эйгес К. 6 лёгких пьес: Русская песня, В лесу  
Эшпай А. Перепёлочка

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Тетр. 1: № 1, 3, 5-8, 11, 12.  
Тетр. 2 № 1, 2, 3, 6  
Французские сюиты: Ария и менуэт из сюиты до минор  
Бах Ф.Э. Фантазия до минор  
Болдырев Ю. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта  
Глинка М. 4 двухголосные фуги: Фуга ля минор, до мажор.  
Кирнбергер И. Шалун.  
Люлли Ж. Гавот соль минор  
Моцарт В. Жига.  
Мясковский Н. Соч. 43: Элегическое настроение, Охотничья переключка  
Соч. 78: Двухголосные фуги ми минор, соль минор  
Муратаев М. Танец.

#### **Произведения крупной формы**

Бах Ф. Соната соль мажор  
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор  
Беркович И. Концерт соль мажор



Бетховен Л. Сонатина фа мажор ч. 2  
Вебер К. Сонатина до мажор ч. 1  
Гуммель И. Сонатина до мажор ч. 1,  
Вариации на тирольскую тему  
Диабелли А. Соч. 151: Сонатина соль мажор  
Дюссек И. Сонатина соль мажор  
Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор  
Кулау Ф. Соч. 55: № 1 Сонатина до мажор  
Клементи М. Соч. 36: Сонатины: № 3 до мажор,  
№4 фа мажор, № 5 соль мажор  
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина ре мажор  
Лишите П. Сонатина, ч. 1  
Майкапар С. Соч. 8: Вариации на русскую тему  
Соч.36. Сонатина, ч.1.  
Медынь Я. Сонатина До мажор  
Моцарт В. 6 сонатин: №1до мажор, №4 си-б мажор  
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле  
Чимароза Д. Сонаты: Соль минор, Ми-б мажор  
Шуман Р. Соч. 118: Детская соната, ч. 1  
Щуровский Ю. Украинская сонатина

## 5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- ✓ 1-2 полифонических произведения;
- ✓ 1-2 произведения крупной формы;
- ✓ 3-4 пьесы различного характера;
- ✓ 3-4 этюда;
- ✓ 1-3 ансамбля;
- ✓ 2-3 произведения популярной музыки;

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

### **Задачи:**

**Полифония:** Продолжение работы по формированию навыков полифонического мышления и слышания. Включение в репертуар частей из старинных сюит Г.Генделя, И.С.Баха, Г.Телемана;

**Крупная форма:** Работа над дифференциацией тем сонатного аллегро, над единым темпом.

**Этюды и упражнения:** Исполнение октавных последовательностей, репетиций, тремоло. Контроль над свободой исполнительского аппарата во время изучения этюдов на новые технические формулы.

**Уяснение аппликатурных принципов** в изучаемых гаммах, арпеджио, аккордах. Изучение гамм в терцию, дециму, длинных арпеджио с обращениями. Упражнения Шарля Ганона.

**Пьесы:** Принципы педализации в пьесах различных жанров и стилевых направлений. Анализ драматургического развития в изучаемых пьесах, осмысление замысла композитора и основных музыкальных образов. Работа над пьесами кантиленного характера (умение мыслить длинными построениями, дослушивание звуков, хороший контакт кончиков пальцев с клавиатурой, дыхание). Работа над виртуозными пьесами (исполнительская выдержка, контроль свободы

исполнительского аппарата). Работа над популярными и эстрадно-джазовыми пьесами (первичные навыки свинга в джазовой музыке).

Чтение с листа: Продолжение работы над анализом нотного текста (тональность, размер, метроритм, модуляции и отклонения, повторяющиеся технические формулы). Активное чтение с листа.

Участие в концертной деятельности: владение методами и приемами снятия психологического напряжения до и во время концертного выступления. Регулярное участие в концертно-конкурсной жизни школы и города.

Требования по гаммам: мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении; хроматические гаммы двумя руками; аккорды, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно.

Первое полугодие:

- ✓ технический зачёт (гаммы, этюд, чтение с листа),
- ✓ академический концерт (полифония и пьеса).

Второе полугодие:

- ✓ технический зачёт (гаммы, этюд, самостоятельная пьеса),
- ✓ переводной экзамен.

### **Примеры программ академических зачетов и переводных экзаменов:**

Академический зачет (конец 1 полугодия)

1 вариант

А.Лядов Канон

К.Дебюсси «Маленький негритенок»

2 вариант

Д.Кабалевский Прелюдия и Фуга

П. Чайковский «Баба-Яга»

3 вариант

И. С. Бах Двухголосная инвенция до мажор

С. Геллер Тарантелла

Переводной экзамен (конец второго полугодия)

1 вариант

Ю. Весняк Сонатина соч.2, №1

В. Ребиков Мазурка соч.8, №9

В. Калинин Грустная песня

2 вариант

Г. Грациоли Соната соль мажор

Д. Кабалевский Рондо-Токката

Э. Григ Странник

3 вариант

В.А. Моцарт Сонатина №6 до мажор

Т. Остен Шествие гвардейцев

Г. Чеботарян Прелюдия си-бемоль минор

### **Репертуарный список**

#### **Этюды**

Беренс Г. Соч.61 и 88. 32 избранных этюда: № 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30

Бертини А. Соч.29 и 32. 28 избранных этюдов: № 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Бургмюллер Ф. Соч.105 Этюд № 1.

Гедике А. 12 мелодических этюдов: № 4, 14

Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Соч. 59. Этюды № 12, 17.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6, 7, 8, 11, 14,-16, 18  
 Зиринг В. Соч.30. Этюды № 1, 2  
 Кабалевский Д. Избранные пьесы соч. 27: Этюды ля мажор, фа, ля минор,  
 Киркор Г. Соч.15. Двенадцать пьес – этюдов :№ 5 соль мажор, № 7  
 Косенко В. Соч.15. 24 детские пьесы: Этюд № 16  
 Лак Т. Соч.75 и95. 20 избранных этюдов : № 1, 2-5,11, 19, 20 40 Соч.136. Лешгорн А.  
 Соч.66. Этюды : № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20  
 Школа беглости. тетради 1 и 2 (по выбору)  
 Майкапар С. Соч. 30 Вроде жиги , Соч. 33 Этюд Бурный поток  
 Николаева Т. Детский альбом: Этюд № 4  
 Парцхаладзе М. Этюд соль минор  
 Пахульский Г. Соч. 23 Маленький этюд  
 Раухвергер М. 25 этюдов: № 1, 8  
 Фрид Г. Соч. 41 Этюд (Галоп)  
 Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч. II, ред. Гермера: № 9-12, 15-21, 24-32  
 Соч.299. Школа беглости : № 1-4, 6, 7  
 Соч.337. 40 ежедневных упражнений по выбору.  
 Соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 1, 2, 4, 6  
 Соч.821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53  
 Соч.261. Этюд №118.  
 Шитге Л. Соч.68. 25 этюдов : № 18, 19  
 Шусер А. Этюд фа минор  
 Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, вып 5 (по выбору)  
 Сборник этюдов и технических пьес русских композиторов, тетрадь 3 (по выбору)  
 Этюды IV-VII классы для ДМШ, сост. Натансон В. (по выбору)

### **Пьесы**

Александров А. Соч. 66. Встреча  
 Соч. 76 Русские народные мелодии Тетр.2 (по выбору)  
 Александров Ю. Три нетрудные пьесы; Грустный рассказ.  
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш  
 Барток Б. Песенка, Эскиз  
 Бархударян С. 8 детских пьес: Колыбельная Шушуни  
 Бах Ф.Э. Сольфеджио  
 Барток Б. Румынский народный танец  
 Балаев Г. Колыбельная  
 Бетховен Л. 7 народных танцев (по выбору)  
 Беркович И. Прелюдия  
 Бизе Ж. Колыбельная  
 Благой Д. Альбом пьес: Весёлое путешествие  
 Блок В. Удмурдские мелодии соч. 4: Хороводная  
 Бетховен Л. Соч.119. Багатели: №1,2,9 11.  
 Бойко Р. Цикл пьес « Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)  
 Осенний пейзаж.  
 Бургмюллер И. Пастораль соль мажор  
 Гаврилин В. Полька, Прелюдия.  
 Гайдн И. Менуэт ре мажор  
 Гедике А. Соч. 81. Прелюдии: № 2,3.  
 Гесслер И. Токката до мажор, Скерцо сиб мажор, Рондо до мажор  
 Глазунов А. Миниатюра, Маленький гавот  
 Глинка М. Прощальный вальс соль мажор, Мазурка до минор, Жаворонок..  
 Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Соч. 31. Альбом фортепианных пьес: № 1 Романс, № 8 Этюд, Соч. 42: Прелюдия № 1  
 Соч. 47: Эскиз № 2  
 Гретри А. Жига ми б мажор  
 Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка, Соч. 173: Признание № 2  
 Грибоедов А. Вальсы: ми мажор, ля б мажор  
 Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома  
 Соч. 17: Песня о герое, Халлинг ля мажор, ре мажор.  
 Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник.  
 Голубев Е. Пляска воробьев.  
 Гурилёв А. Прелюдии: фа# минор, до# минор  
 Дандрие Ф. Флейты  
 Дебюсси К. Маленький негритёнок  
 Дремлюга М. Фортепианный альбом: Скерцо, Прелюдия, Элегия  
 Жубинская В. Сборник пьес для фортепиано: Колыбельная  
 Зиринг В. Соч. 19 Полька, Соч. 21: Сказание, Плясовая  
 Ильинский А. Соч. 19. Колыбельная  
 Илиев К. Курочка снесла яичко  
 Кабалевский Д. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.  
 Соч. 61: Песня, Токката  
 Калининков В. Грустная песенка, Русское интермеццо  
 Кажлаев М. Альбом юного пианиста: Маленький вальс, Веретено, Раздумье,  
 Колыбельная, Плясовая, Шуточный восточный танец.  
 Кирнбергер И. Прелюдия, Полонез  
 Конюс Г. Соч. 18 Грустная песенка  
 Косенко В. Соч. 15. Балетная сценка № 18  
 Куперен Ф. Мелодия  
 Кулиев Т. Альбом Джамили: Прогулка, У озера, Сказка.  
 Купревич В. По Эльбе в Вастай из цикла «Путевые заметки»  
 Кырвер Б. Ручеёк замерзает  
 Ладухин А. Интермеццо, Маленькая пьеса  
 Лепин А. Детские пьесы ( по выбору)  
 Лейфс И. Исландский народный танец  
 Лукомский Л. Хоровод  
 Майканар С. Маленькие новеллеты соч. 8: Романс, Итальянская серенада, Токката  
 Мак- Доуэлл Э. Цикл «Забывшие сказки» О портном и медведе.  
 Мендельсон Ф. Шесть детских пьес соч. 72: Ми б мажор, ре мажор  
 Метра О. Вальс - серенада  
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)  
 Николаева А. Детский альбом: Сказка, Тарантелла  
 Нильсен К. Часы с музыкой  
 Нагаев А. Танец матрёшек  
 Парцхаладзе М. Вальс  
 Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор  
 Пешетти Д. Престо  
 Пирумов А. Детский альбом (по выбору)  
 Прокофьев С. Детская музыка соч. 65: Утро, Вечер, Вальс  
 Петерсон Р. В стране индейцев  
 Раков П. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка,  
 Светлячок,  
 Из юных дней: Бабочка, Весёлая забава, Рожь колосистая  
 Рамо Ж. Два менуэта: соль мажор

Рафф И. Соч.99 Скерцо № 3  
Ребиков В. Соч.8. Мазурка №9.  
Санкан П. Аккордеон.  
Свиридов Г. Альбом для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката  
Сибелиус Я. Мгновение вальса.  
Соч. 25. Сувенир № 3  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец  
Сорокин К. Соч.25.Румынская мелодия, Осенняя сказка  
Сюита « Цирковое представление»: Марш- парад.  
Стребогг Ж.-Л. Прелюдия № 15 соч. 340  
Турина Х. Туфельки балерины  
Толкачёв Г. Детская пьеса  
Хренников Т. Прелюдии № 1,5,9.  
Цильхер А. Соч. 106. У гномов.  
Циполи Д. Сарабанда и жига  
Цибулька А. Гавот, Штефания, Сказка  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом : Утреннее размышление, Нянина сказка,  
Сладкая грёза, Баба-Яга, Игра в лошадки  
Чайковский Б. Детский альбом: Вальс, Романс.  
Шишков Г. Напев, Вечер, Ларгетто  
Шопен Ф. Кантабиле, прелюдия ми мажор  
Шостакович Д. Весенний вальс.  
Соч. 50 Сюита Танцы кукол: Полька, Вальс-шутка, Романс.  
Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов  
Шуберт Ф. Соч. 50 Вальс соль мажор, си минор, Утренняя серенада Музыкальная мозаика  
Шмитц М. Серенада музыкальных часов, Маленькая колыбельная, Романтическое интермеццо, Вечером  
Яхин Р. Летом в лагере

#### **Полифонические произведения**

Бах. И.С. Двухголосные инвенции: до, си b мажор, ми, ля минор  
Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт  
Маленькие прелюдии и фуги: тетр.І: фа,до мажор, тетр.ІІ: ре мажор.  
Бах И.С. Сарабанда ре минор, Буре миb мажор,  
Гавот из английской сюиты №3.  
Избранные произведения вып.1,сост. И ред. Ройзман: Аллеманда ре минор,  
Ария соль минор, Три пьесы из Нотной тетради В.Ф. Баха  
Бекман М. Песня о вариации.  
Бирнов Л. Фуга « Как за речкой»  
Буш А. Гальярда, Ария.  
Ваньхаль Я. Анданте кантабиле.  
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда,  
Сюиты: ре минор, соль минор.  
Шесть маленьких фуг: № 1,2,3 ,Каприччио.  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги ( по выбору). 43 Кларк И. Жига ля мажор.  
Кребс И. Токката соль мажор.  
Купревич. В. Фуга ми минор.  
Лядов А. Сос.34. Канон.  
Майканар С. Соч. 8 Фугетта соль# минор  
Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор  
Маттезон И. Сюита.

Малер В. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни:  
Ку-ку. Прощание с летом.  
Мартинес И. Пьеса сиb мажор.  
Муффат Г. Буре соль минор.  
Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле fuga  
Осокин М. Соч. 23 Фуга  
Павлюченко С. Фугетта ми b мажор  
Пахельбель Ц. Чакона фа минор, Куранта ми минор.  
Пасквини Б. Токката.  
Франк Ц. Избранные детские пьесы :№ 2,5,6  
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа мажор, ля минор  
Эйслер Г. Соч.32. Чакона № 4 до мажор.

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Легкая соната до мажор 1 часть.  
Бортнянский Д. Соната до мажор, Рондо  
Вагнер Г. Сонатина ля минор  
Вебер К. Сонатина ля минор  
Весняк Ю. Соч.2. Сонатина №1.  
Гайдн И. Каприччио  
Гендель Г Соната до мажор, Концерт фа мажор I ч.  
Глазунов А. Сонатина ля минор.  
Грациоли Г. Соната соль мажор  
Дварионас Б. Вариации фа мажор  
Дюссек И. Соч. 20, Сонатина ми бемоль мажор  
Кабалевский Д. Соч. 40, № 1 Вариации ре мажор  
Соч. 51 Лёгкие вариации №3.  
Клова В. Концертино до мажор  
Клементи М. Соч.37. Сонатина №1 миb мажор, №2 ре мажор.  
Кулау Ф. Соч. 59, Сонатина /ля мажор/  
Соч.20. Сонатины№2, 3.  
Соч.55. Сонатины №2, 4, 5  
Соч. 59. Сонатины № 1,3 – Рондо.  
Лукомский Л. Сонатина ля мажор ч. I, Вариации фа минор  
Мартину Д. Сонатина ми мажор : Аллегретто  
Моцарт В. Концерт ре мажор ч. 2  
Сонатины ля мажор, до мажор  
Рейнеке К. Соч. 47 Сонатина № 2, ч. I  
Рожавская Ю. Рондо  
Роулли А. Маленький концерт соль мажор  
Сейс И. Соч. 8 Сонатина ре мажор  
Сорокин К. Песня с вариациями  
Чичков Ю. Вариации до мажор  
Шуман Р. Соч. 118 Соната для юношества, чч. 3, 4  
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, си b мажор  
Штейбельт Д. Рондо до мажор

### **Популярные и эстрадно – джазовые произведения**

Музыкальный салон сост. Ахмадович Т., Юмаева Е.:  
Шмитц М. Memorî red.  
Уорнер Г. Чаттануга чу-ча  
Черчилль Ф. Вальс из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»  
Гимн любви Песни в переложении В. Дуловой. ( по выбору)

Музыкальный калейдоскоп вып. 4, переложение для фортепиано.  
Моцарт В. Адажио из концерта № 23  
Флис Б. Колыбельная  
Верди Д. Баллада из оперы «Риголетто»  
Бородин А. Улетай на крыльях ветра из оперы «Князь Игорь»  
Чайковский П. Мелодия из концерта №1  
Баккара Б. Дождики на меня всё падают  
Дассен Дж. Если б не было тебя  
Музыкальный калейдоскоп №5, Популярные мелодии для фортепиано.  
Бах И.С. Ария из сюиты №3  
Шуберт Ф. Серенада  
Чайковский П. Вариации из балета Спящая красавица  
Римский-Корсаков Н. Две мелодии из симфонической сюиты Шехеразада  
Штраус И. Вальс из оперетты Цыганский барон  
Тухманов Д. Я люблю, тебя, Россия  
Гладков Г. Прощальная песенка из к/ф Обыкновенное чудо  
Е. Дога Музыка кино Старый клавесин, Ручейки, Музыкальный момент,  
Знакомые шаги, Прелюдия, Адажио  
Якушенко И. Первое знакомство  
Паулс Р. Мелодия из к/ф Театр  
Бойко И. Джазовые зарисовки Забавный блюз, Поиграем в буги,  
Танцуя с регтаймом, Осенний вальс, В ритме вальса  
Сасько Г. Сюита Играю джаз: Блюз  
Мордасов Н. Сборник джазовых пьес.  
Уоллер Ф. Я хорошо себя веду  
Мак Хью Д. На солнечной стороне  
Уоррен Г. Чаттануга чу-ча  
Мордасов Н. Смелее, малыш  
Лейтон Дж. После прощания  
Штраус И. Вальсы. По выбору.  
Букет в джазовых тонах №6 лёгкие транскрипции классических мелодий  
Эра свинга сост. Ясемчин.  
Роже П. Тёмный пурпур  
Стайн Дж. Это было давным-давно  
Миллер Г. Серенада лунного света  
Танцевальные ритмы прошлых лет, вып. 1, сост. Березовский Э.  
Джойс А. Грёзы  
Щедрин Н. Фея луны  
Моретти Р. Вальс из к/ф «Под крышами Парижа»  
Музыка для души популярная музыка для детей в эстрадно-джазовых обработках  
сост. 47 Юрьева М.:  
Трофимов Ю. Музыкальная картинка на тему Шаинского В. Кузнечик  
Чайковский П. Щелкунчик, Музыкально-литературная композиция  
Мелодии мирового кино в лёгком переложении для фортепиано  
Стайнер М. Тема Тары из к/ф «Унесённые ветром».

### 6 класс

В течение учебного года ученик должен пройти **14-16** различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- ✓ 1-2 полифонических произведения;
- ✓ 1-2 произведений крупной формы;

- ✓ 3-4 пьесы различных по характеру;
- ✓ 2-3 произведения популярной, эстрадно-джазовой музыки;
- ✓ 1-3 ансамбля;
- ✓ 2-3 этюда;

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже)

#### **Задачи:**

**Полифония:** Развитие полифонического мышления. Работа над имитационной полифонией /анализ структуры произведений, интонационная характеристика тем, противосложение и его роль в развитии формы, работа над непрерывностью развития каждого голоса, работа над фразировкой, работа над темпом, динамикой/.

**Крупная форма:** Повторение принципов строения классического сонатного аллегро и классических вариаций. Яркая индивидуализация тем, драматическая выстроенность формы, тщательная техническая проработка.

**Этюды и упражнения:** Изучение этюдов на разные виды техники, включая октавные этюды. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.

**Контроль свободы исполнительского аппарата, работа над исполнительской выдержкой.** Закрепление полученных ранее теоретических навыков. Упражнения Шарля Ганона в разных тональностях. 11 арпеджио от всех белых клавиш.

**Пьесы:** Принципы строения развернутых пьес (с ярко выраженной 3-х частностью), пьес-миниатюр, эстрадно-джазовых композиций. Слышание вертикали в гомофонно-гармонической фактуре, ощущение сопряженности мелодии и аккомпанемента, работа над горизонтальным мышлением (ощущением длинных построений). Навыки люфт-педали, тремолирующей педали; работа над левой pedalю. Осознание кульминационных моментов в форме, выстраивание драматургического развития.

**Чтение с листа:** Быстрое реагирование на ладо-гармоническую и ритмическую структуру текста. Регулярное чтение с листа разнообразных по стилю и жанру музыкальных произведений (в том числе в ансамбле с педагогом).

**Участие в концертной деятельности:** Выстраивание индивидуального маршрута концертных выступлений.

**Требования по гаммам:** мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении; гаммы в терцию и в дециму; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений двумя руками; доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио.

**Первое полугодие:**

- ✓ технический зачёт (гаммы, этюд, чтение с листа),
- ✓ академический концерт (полифония и пьеса).

**Второе полугодие:**

- ✓ технический зачёт (гаммы, этюд, самостоятельная пьеса),
- ✓ переводной экзамен.

#### **Примеры программ академических зачетов и переводных экзаменов:**

Академический зачет (конец 1 полугодия)

1 вариант

Г. Гендель Фугетта №3

И. Парфенов «В полях метет неистовая вьюга»

2 вариант

И. С. Бах Аллеманда из французской сюиты соль минор

С.Прокофьев Тарантелла op.65

3 вариант



И. С. Бах Трехголосная инвенция До мажор  
Г. Волленгаупт Скерцино

Переводной экзамен (конец второго полугодия)

1 вариант

М. Клементи . Соната Ре мажор соч.26

И. Парфенов Лесная фиалка

Э. Григ Поэтическая картинка

2 вариант

Л. В. Бетховен Соната №19 соль минор

П. Чайковский соч. 37 Времена года «Подснежник»

Ф. Шуберт Скерцо

3 вариант

В. А. Моцарт Соната №15 до мажор

Ю. Щуровский Элегия

С. Прокофьев Тарантелла

### **Репертуарный список**

#### **Этюды**

Беренс Г. Соч. 61 и 68. 32 избранных этюда. № 13-15, 26-29

Бертини А. Соч.29и32. 28 избранных этюдов № 15-18, 20, 22-25

Богданов Ф. Этюд До мажор

Деринг К. Соч. 132 Листья в воздухе

Киркор Г. Соч. 15 12 пьес – Этюдов:№ 8-11.

Копылов И. Соч. 60 Избранные этюды: № 1, 3, 9

Лак Т. Соч.75и 95 20 избранных этюдов. ( по выбору)

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: № 1, 15, 17-19, 23,25,28

Школа беглости (по выбору)

Лукомский Л. Этюд (Светлячки)

Медннь Я. Этюд – токката

Мошковский М. Соч. 18 Этюды: № 3, 8, 10, 11

Назарова Т. Лесной ручей (этюд)

Парцхаладзе М Этюд ре-мажор

Пахульский Г Маленький этюд си–бемоль мажор, Соч. 12. Фантастическая сказка.

Полунин Ю. Прялка

Раухвергер М. 25 этюдов для ф-но: №2, 3, 11, 14, 17

Речер М. В характере жиги

Сорокин К. Детский альбом: На спортивной площадке, Маленькая токката

Черни К. Соч. 299 Школа беглости № 5, 8, 12, 13, 15, 17-20

Чичков Ю. Этюд До минор

Шитте Л. Соч. 68, 25 этюдов: №21, 23, 25

Щедрин Р. Этюд Ля минор

Этюды и технические пьесы русских и советских композиторов тетр. 3, 4 (по выбору)

#### **Пьесы**

Александров А. Соч. 66 Четыре картинки- миниатюры: Встреча

Соч. 76 Русские народные мелодии; Мазурка

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. 12 миниатюр для ф-но: Токката

Барток Б. Баллада, Венгерская народная песня

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: №3 фа мажор, №6 ре мажор, Соч. 118 Багатели: №3 ре мажор, №5 до минор

Блок В. Соч. 14 Удмурские мелодии: №10  
Бизе Ж. Волчок  
Гуно Ш. Гавот  
Гайдн И. Аллегро ля мажор  
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)  
Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)  
Глинка М. Мазурка: до минор, ля минор  
Глиэр Р. Соч.1 №1 Мазурка, Соч. 16 №1 Прелюдия, Соч. 31 №4 Грёзы, №5 Народная песня, №6 Вальс, Соч. 34 №1 Маленькая поэма, №21 В мечтах  
Григ Э. Соч. 17 №5 Танец из Иольстера, №6 Песня невесты, №16 Я знаю маленькую девочку  
Дварионас В. Лес в снегу, На саночках с горы  
Дюбуа Т. Скерцетто  
Илиев К. Соловей и розовый куст  
Ильинский А. Соч. 19 №3 Волчок  
Караев К. Соч. 19 Полька  
Кюи И. Три пьесы: Модерато  
Лысенко Н. Соч. 10 №1 Песня без слов  
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс  
Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для ф-но № 1-5 Песни без слов №4 ля мажор, № 6 соль минор, №9 ми мажор, №48 до мажор.  
Мусоргский М. Слеза  
Николаева Т. Детский альбом: Тарантелла, Элегия  
Пахульский Г. Соч. 23 №8 Скерцино  
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки  
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс  
Раков Н. Новеллетты, Акварели  
Салютринская Т. Элегия  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка  
Сметана Б. Анданте  
Спендиаров А. Соч. 3 Колыбельная  
Фрид Г. Соч. 25 Семь пьес для ф-но: С новым годом! Напев)  
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному  
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия  
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник, Соч. 40: №2 Грустная песенка, №6 Песня без слов, Соч. 54 №10 Колыбельная песня в бурю, №6 Мой лизочек так уж мал  
Илиев К. Соловей и розовый куст  
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра  
Эйчес К. Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление  
Элиезер Б. Две пьесы

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:  
Трёхголосная фуга №4 до мажор,  
Трёхголосная фуга № 5 До мажор,  
Прелюдия с фугеттой №60 Ре минор  
Двухголосные инвенции: №3,5,7,10,11,12,15.  
Трёхголосные инвенции: №1,2 ,6,7,10,11,15  
Французские сюиты: №3 си минор:-

Алеманда, Сарабанда, Менуэт;  
№4 ми-бемоль мажор: Сарабанда, Ария, Менуэт  
Избранные произведения: вып.1 сост. и ред. Л. Ройзмана  
Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,  
Ларго ре минор (А.Вивальди) Фуга соль мажор,  
Сюита (Антре, Менуэт, Буре, Жига), Сицилиана  
Гендель Г. Сюита соль мажор  
Шесть маленьких фуг: №3 Ре мажор, №5 Фа мажор,  
№6 До мажор, Каприччо Фа мажор  
Гольденвейзер А. Соч.1 Фугетта си-бемоль мажор  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. Соч. 34, №2 Канон до минор  
Пахульский Г. Канон ля минор  
Фрид Г. Инвенция; №3,5,7-10,15.  
Юцевич Е. Фуга

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1, Концерт фа минор, ч.1  
Вариации на русскую тему  
Беркович И. Вариации на тему Паганини  
Бетховен Л. Соната соль минор, ч.1, Лёгкая соната №2 фа минор.  
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1, Шесть вариаций на  
тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»  
Бортнянский Д. Соната до мажор  
Бунин Р. Сонатина ре минор  
Геслер И. Соната ля минор  
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2, 3; №5 мо мажор, №7 ре мажор ч. 2,3  
№12 соль мажор, №18 ми мажор, ч. 2, 3; №21 фа мажор, ч. 1  
№28 ля мажор, ч. 2, 3, №29 ми мажор, ч.3; №30 си-бемоль мажор.  
Концерт ре мажор, ч.2  
Глинка М. Вариации на тему РНП «Среди долины ровные»  
Гречанинов А. Соч. 110 Сонатина фа мажор  
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина до мажор  
Соч. 40 Лёгкие вариации: №1 ре мажор, №2 ля минор  
Клементи М. Соч. 26 Соната ре мажор  
Левитин Ю. Концерт ля минор  
Мегюль З. Соч. 1 Соната ля мажор; ч.1  
Моцарт В. Сонаты: №2 фа мажор, ч.2, 3; №4 ми-бемоль мажор, ч. 2, 3;  
№15 до мажор, №19 фа мажор, ч.1  
Рондо ре мажор, Анданте с вариациями фа мажор,  
Концерт соль мажор ч.3  
Полунин Ю. Концертино ля минор  
Раков И. Рондо соль мажор, Сонатина №3 (юношеская)  
Сильванский Н. Пионерский концерт, Шесть вариаций для ф-но  
Сорокин К. Вариации на русскую тему ми минор  
Чимароза Д. Сонаты до минор, си-бемоль мажор 51 Жилин А. Русская песня с  
вариациями Ля мажор  
Султанова А. Сонатина ч. 3

### **Популярные и эстрадно – джазовые произведения**

Путешествие в мир музыки переложение для средних и старших классов:  
Антонов Ю. Родные места  
Крылатов Е. Прекрасное далёко

Блантер М. Колыбельная  
 Булахов П. Колокольчики мои  
 Букет в джазовых тонах Лёгкие джазовые транскрипции сост. Фиртич Г.: (по выбору)  
 Якушенко И. Джазовый альбом Деревенские музыканты, Печальный гитарист  
 Популярные песни зарубежных композиторов вып. 1 Любимый мой  
 Олиас Л. Тирольская песенка  
 Фортепианная музыка для детей и юношества  
 Прокофьев С. Два пушкинских вальса  
 Хромущин О. Утренняя прохлада  
 Шумилов Г. Весёлая муха  
 От мелодии к мелодии вып. 3:  
 Строк О. Ночной Марсель  
 обр. Дмитриева В. Под небом Парижа  
 Чаплин Ч. Улыбка  
 Кемпферт Б. Путники в ночи  
 Обр. Моделя В. Прощальный вальс из к/ф «Мост Ватерлоо»  
 Мордасов Н. Джазовые пьесы Буги-вуги, Старый паровоз, Смелее малыш.  
 Гершвин Дж. Колыбельная  
 Керн Дж. Дым  
 Уоррен Г. Чаттануга чу-ча  
 Мак-Хью Д. На солнечной стороне  
 Танцевальные ритмы прошлых лет вып. 1.  
 Маршетти Ф. Очарование  
 Козловский А. Вальс  
 Вильельдо А. Аргентинское танго  
 Пьесы – репертуар любителя музыки сост. Сорокин К.:  
 Хренников Т. Как соловей о розе  
 Морозов И. Вальс из балета «Доктор Айболит», Мазурка  
 Цфасман А. Весёлое настроение

### 7 класс

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8-10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления.

- ✓ 1 полифоническое произведение;
- ✓ 1 произведение крупной формы;
- ✓ 1-2 пьесы;
- ✓ 1-2 этюда;
- ✓ 2-3 произведения популярной, эстрадно-джазовой музыки;
- ✓ 1-3 ансамбля;

Кроме того подготовить самостоятельно 1 пьесу (уровень трудности на 1-2 класса ниже)

#### **Задачи:**

Полифония: Принципы строения инвенции, канона, фуги, частей старинных сюит. Работа над разнотембровым звучанием голосов в изучаемых формах.

Крупная форма: Закрепление теоретических сведений о строении сонатного аллегро, вариаций. Понимание стиля, точная артикуляция.

Этюды и упражнения: Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Нарращивание скорости в изучаемых гаммах и технических формулах. Контроль свободы исполнительского аппарата

Пьесы: Принципы строения развернутой романтической пьесы. Работа над свободной агогикой, яркой эмоциональностью, образностью исполнения.

Чтение с листа:

Выполнение авторских указаний, связанных с артикуляцией, динамикой, характером произведения.

Регулярное чтение с листа разнообразных по стилю и жанру музыкальных произведений (в том числе в ансамбле с педагогом).

Участие в концертной деятельности: Участие в концертах в качестве солиста и ансамблиста.

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении; 3-5 гамм в терцию, дециму; в сексту от белых клавиш; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные; доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио; уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

Первое полугодие:

- ✓ технический зачёт (гаммы, этюд, чтение с листа),
- ✓ академический концерт (полифония и пьеса).

Второе полугодие:

- ✓ технический зачёт (гаммы, этюд, самостоятельная пьеса),
- ✓ переводной экзамен.

#### **Примеры программ академических зачетов и переводных экзаменов:**

Академический зачет (конец 1 полугодия)

1 вариант

Трехголосная инвенция ми бемоль мажор

Э. Григ Кобольд соч.71

2 вариант

И.С.Бах Трехголосная инвенция си минор

Д.Кабалевский Прелюдия №2 соч.38

3 вариант

И.С.Бах Аллеманда из Английской сюиты соль минор

С. Бирюков Мелодия

Переводной экзамен (конец второго полугодия)

1 вариант

Й. Гайдн Соната фа мажор

А. Дворжак Юмореска соч. 101 , №7

А.Бородин Ноктюрн

2 вариант

В.А. Моцарт Соната №7 до мажор

Н.Раков Тарантелла

Р.Глиэр Прелюдия

3 вариант

Л. Бетховен Соната № 20 соль мажор

А. Жданов Прелюд

А.Гречанинов Экспромт

#### **Репертуарный список**

##### **Этюды**

Аренский А. Соч. 19: Этюды № 1, Соч. 74: № 1, 5 , Соч. 41: Этюды

Беренс Г. Соч. 61: Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. Соч. 29 и 32: 28 избранных этюдов: № 25--28

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: № 1, 2, 4, 7  
Крамер И. Соч. 60: Этюды № 4, 5, 10, 12, 18-20, 22  
Куллак Т. Соч. 48: Этюд до мажор (октавный)  
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: № 27, 29, 32, Соч. 136: Школа беглости (по выбору)  
Лист Ф. Юношеские этюды: № 2, 4, 8, 12  
Лядов А. Соч. 37: Этюд фа мажор  
Мак-Доуэлл Э. Соч. 46: Этюд Вечное движение № 2  
Мошковский М. Соч. 72: 15 виртуозных этюдов: № 1,2, 4, 5, 6, 9 (для поступления)  
Нейперт Э. Избранные этюды: № 1, 2, 5, 6  
Парцхаладзе М. Этюды  
Пахульский Г. Соч. 7: Два концертных этюда , Соч. 28: Октавный этюд № 3  
Раухвергер М. 25 этюдов для ф-но № 25  
Два друга Этюд ля мажор  
Раков Н. Этюд ля минор  
Сорокин К. Этюд до мажор  
Черни К. Соч. 299: Школа беглости № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40  
Соч. 718: 24 этюда для левой руки № 16, 17, 19, 24  
Соч. 740: Искусство беглости пальцев № 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24  
(для поступающих в училище)  
Шмидт Г. Этюды: № 22, 23  
Шусер А. Этюды: № 10  
Сильванский Н. Стремительный поток, У фонтана,  
Ромм Р. Пчёлка (этюд)  
Бургмюллер Ф. Соч. 105: Этюды: № 6, 8, 9, 10, 11, 12

#### **Пьесы**

Аренский А. Соч. 25: №13 Экспромт си мажор, Соч. 366 №10 Незабудка, №24 В поле  
Соч. 42: №2 Романс ля б мажор, Соч. 46: №1 У фонтана, Соч. 53: №3 Романс фа мажор  
Соч. 63: №1 Прелюдия, Утешение  
Бабаджанян А. Прелюдия  
Балакирев М. Полька  
Баланчивадзе А. Ноктюрн  
Бетховен В. Соч. 33: Багатели ми б мажор, ля мажор, Экосезы  
Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета  
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы, Интермеццо  
Гаврилин В. Ехал Тит по дрова, Полька, Вальс, Прелюдия, Токката  
Гайдн И. Адажио  
Гедике А. Соч. 1: Маленький вальс №1, Соч. 9: Прелюдия №1, Соч. 51: Две прелюдии  
Глазунов А. Соч. 3: Вальс, Соч. 25: Прелюдия №1, Соч. 42: Пастораль №1. Соч. 49:  
Гавот №3  
Глинка М. Мелодический вальс Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн (Разлука),  
Детская полька, Жаворонок  
Глиэр Р. Соч. 16: Прелюдия до минор №1, Соч. 19: Прелюдия №1, Соч. 43: Прелюдия  
ре б мажор  
Гольденвейзер А. Соч. 4: Маленькая баллада №3 . Соч. Соч. 7: Песня без слов  
Гречанинов А. Соч. 37: №1 Экспромт, №2 Прелюдия си минор  
Григ Э. Соч. 3: Поэтические картинки (по выбору). Соч. 6: Юморески: соль минор, до  
минор, Соч. 19: Из карнавала  
Григ Э. Соч. 28: Скерцино. Соч. 38: Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная  
Соч. 43: Бабочка, Птичка, Весной, Соч. 52: Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта

Соч. 54: Скерцо, Ноктюрн, Соч. 57: Гаде, Тоска по родине, Соч. 62: Ручеёк, Соч. 65: Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор, Соч. 68: К твоим ногам, Соч. 71: Кобольд  
 Гуммель И. Каприз, Андантино  
 Дакен К. Кукушка  
 Даргомыжский А. Песня без слов ля б мажор, Скерцо Пылкость и хладнокровие  
 Дворжак А. Соч. 101: Юмореска №7  
 Ипполитов-Иванов М. Анданте ля б мажор  
 Кабалевский Д. Соч. 38: Прелюдии: №1,2,6,8.  
 Калининков В. Ноктюрн фа# минор, Элегия  
 Караманов А. Рондо  
 Караев К. Две прелюдии  
 Лемба А. Ноктюрн  
 Лист Ф. Утешение ре-б мажор, Вальс-каприз, Экспромт фа# мажор  
 Лысенко Н. Соч. 10: Песня без слов №2, Соч. 41: Элегия №3  
 Лядов А. Соч. 10: Прелюдия Ре б мажор. Соч. 11: Прелюдия Си минор, Соч. 15: №1  
 Мазурка Ля мажор, Соч. 17: №2 Пастораль, Соч. 52: №2 Балетная пьеса  
 Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч. 64: №2 Вечное движение  
 Мендельсон Ф. Песни без слов: №1,2,7,12,16,20,22,29,35,37.  
 Монюшко С. Багатели №1  
 Моцарт В. Рондо Ре мажор, Аллегро Соль минор, Пьеса до минор  
 Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо  
 Мясковский Н. Воспоминания: Напев, Вьюга, Соч. 25: Причуды (по выбору)  
 Соч. 31: Пожелтевшие страницы: №1,3  
 Пахульский Г. Соч. 7: Гармонии вечера, Соч. 12: Фантастические сказки №1, 7, 8  
 Прокофьев С. Соч. 12: №7 Прелюдия До мажор, Соч. 22: Мимолётности: №1, 2, 4, 10, 11, 12, 17, Соч. 25: Гавот из Классической симфонии, Соч. 32: №3 Гавот фа# минор, Соч. 75: Ромео и Джульетта (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями Соч. 102: Вальс из балета Золушка  
 Раков Н. Русская песня (обр. Г. Чинзбурга)  
 Рамо Ж. Два ригодона Жига  
 Рахманинов С. Соч. 3: №1 Элегия, №3 Мелодия  
 Рубинштейн А. Соч. 30: №1 Баркарола, соч. 44: №1 Романс, Соч. 69: №2 Ноктюрн  
 Сибелиус Я. Соч. 76: Арабеска  
 Скрябин А. Соч. 2: №2 Прелюдия си мажор, №3 Экспромт В виде мазурки, Соч. 4: №6 Мазурка до-# минор, Соч. 11: Прелюдии: ре мажор, ми мажор, ми минор, си минор, до-# минор  
 Скултэ А. Прелюдия  
 Сметана Б. Соч. 8: №2 Поэтическая полька  
 Стеновой Я. Миниатюры: Маленькая поэма  
 Фильд Дж. Ноктюрны: №2 си-б мажор, №3 ре минор  
 Хренников Т. Соч. 5: №1 Портрет  
 Чайковский П. Соч. 5: Романс фа минор, Соч. 19: №4 Ноктюрн фа мажор, Соч. 10: Юмореска, Соч. 37: Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Соч. 40: Вальс, Русская пляска, Соч. 7: Вальс-скерцо ля мажор, Соч. 2: Скерцо фа мажор  
 Чеботарян Г. 6 прелюдий: соль минор, си-б минор  
 Черепнин А. Багатель до минор  
 Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Экосезы, Ноктюрн до-# минор  
 Шостакович Д. Соч. 34: Прелюдии: № 10, 14, 16, 17, 19, 24 Три фантастических танца  
 Шуман Р. Соч. 99: Пёстрые страницы Три пьесы: №1 ля мажор, №3 ми мажор,

Листки из альбома: №4 фа-# минор, №6 ля-б мажор, Соч. 124: Листки из альбома: Маленькое скерцо фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльфа фа минор, Романс си-б мажор, Фантастический отрывок до-# минор

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Французские сюиты: ми мажор, соль мажор  
Английские сюиты: №2 ля минор Прелюдия, Буре,  
№3 соль минор–Гавот, Алеманда,  
№5 ми минор–Сарабанда (для поступающих в училище)  
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой  
№7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор  
Трёхголосные инвенции: №3 ,4,5,8,9,11-13  
ХТК Прелюдии и фуги Том 1: ре минор, соль минор, До минор, фа-# мажор, си-б мажор, ля-б мажор;  
Том 2: фа-# минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)  
Избранные произведения. Вып. 1, сост. и ред. Л. Ройзмана, №11  
Fuga ля минор, №12 Сюита Си-б мажор, №19 Сюита ля минор  
Бах И.С.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)  
Гендель Г. Фугеттар Ре мажор, Чакона, фа мажор, ля минор  
Кабалевский Д. Соч. 61: Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. Соч. 34: №2 Канон до минор  
Соч. 41: №2 Fuga ре минор (для поступающих в училище)  
Мясковский Н. Соч. 78: Fuga №4 си минор  
Фрид Г. Инвенции: №4 си-б мажор, №11 соль мажор, №12 до-# минор,  
№13 ля мажор, №14 фа-# минор, №16 си-б минор  
Хачатурян А. Детский альбом: Инвенции  
Шостакович Д. Соч. 87: Прелюдия и fuga №1 до мажор (для поступающих )

### **Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор-Престо, фа минор, ля минор,  
Бетховен Л. Соч. 2: №1 Соната №1 фа минор  
Соч. 10: №1 Соната №5 до минор, ч.1 №2 Соната фа мажор, ч.1  
Соч. 14: №1 Соната №9 Ми мажор  
Бетховен Л. Соч. 15: Концерт №1 До мажор, ч.1  
Соч. 19: Концерт №2 Си-б мажор, ч.1  
Соч. 51: Рондо: До мажор, Соль мажор  
Соч. 79: Соната №25 Соль мажор, ч.1  
9 вариаций ля мажор  
6 лёгких вариаций соль мажор  
Бортнянский Д. Соната фа мажор, ч.1  
Гайдн И. Концерт ре мажор  
Сонаты: №2 Ми минор, ч.1, №3 Ми-б мажор, №4 Соль минор, ч.1;  
№6 До-# минор, ч.1; №7 ре мажор, ч.1; №9 ре мажор, ч. 1;  
№13 ми-б мажор; №17 соль мажор, чч.1, 3; №20 ре мажор;  
№26 си-б мажор; № 37 ре мажор, ч.1  
Гендель Г. Соната-фантазия до мажор, чч. 1,3  
Вариации: ми мажор, соль мажор  
Гуммель И. Соната ми-б мажор  
Клементи М. Соч. 1: Соната ми-б мажор, Соч. 26: Соната фа-# минор, Соч. 28: Соната ре мажор  
Кабалевский Д. Соч. 13: Сонатина №2 соль минор, Соната №3 фа мажор, чч. 2, 3  
Концерт №3 ре мажор  
Куртиди В. Соната №3 (для ф-но)



Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1, №2 ре минор, ч.1  
Мясковский Н. Соната-баркарола  
Моцарт В. Концерты: ля мажор, ч.1; ми-б мажор, ч.1;  
Сонаты: №5 соль мажор, ч.1; №7 до мажор, ч.1; №9 ре мажор, ч.1; №12 фа мажор, ч.1;  
№13 си б мажор, ч.1; №16 си б мажор, ч.1 №13 си б мажор, ч.1; №16 си б мажор, ч.1  
Полунин Ю. Вариации ми минор (для ф-но с оркестром), Сонатина соль мажор  
Прокофьев С. Пасторальная соната  
Раков Н. Вариации на тему белорус. нар. песни ля минор  
Лирическая сонатина №4 ля минор  
Сонатина ми минор  
Раухвергер А. Сонатина №3  
Риети В. Тема с вариациями  
Сибелиус Я. Сонатина ми мажор, ч.2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 до мажор, №33 ре мажор  
Хачатурян А. Сонатина до мажор  
Эйгес О. Маленькая соната

### **Популярная и эстрадно – джазовая музыка**

Джаз для детей  
Превэн А. В духе блюза  
Терпин Т. Сент – Луис (Регтайм)  
Кармайкл Х. Звездная пыль  
Крамер Д. Танцующий скрипач  
Грин Б. Время от времени  
Музыкальный калейдоскоп Популярные мелодии. ( по выбору)  
Питерсон О. Джаз для юных пианистов 14 джазовых этюдов.  
Бабаджанян А. Верни мне музыку  
Твиксман В. Березовые сны  
Дога Е. Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь»  
Штраус И. На прекрасном голубом Дунае (фрагмент)  
Лист Ф. Сказки венского леса (фрагмент)  
Под небом Парижа 59 Венгерская рапсодия №2 фрагмент  
Вариации на темы русских народных песен:  
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. О. Фридом)  
Р.н.п. «Калинка» (обр. О. Фридом)  
Кубинский народный танец (обр. О. Фридом)  
«Джаз для фортепиано» сост. и аранж. В. Семенова «Jazz piano»  
За роялем мелодии из к\ф А. Петрова (по выбору)  
Песни наших отцов в джазовой обработке Ю. Маркина  
Т. Фиртич Букет в джазовых тонах легкие джазовые транскрипции классических мелодий  
Популярные пьесы для фортепиано, вып. 1,2  
Якуменко Н. Джазовый альбом  
Танцевальная музыка 30-х годов в нетрудном изложении для ф-но  
Калейдоскоп 1 и 2 популярные мелодии и песни радио, кино. сост. Шибаев В.  
Популярные эстрадные произведения советских и зарубежных композиторов, Вып.1-8 ( по выбору).

### **8 класс**

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся

обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8-10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления.

- ✓ 1-2 полифонических произведения;
- ✓ 1 произведение крупной формы;
- ✓ 2-3 пьесы;
- ✓ 2 этюда;
- ✓ 2-3 произведения популярной, эстрадно-джазовой музыки;

#### **Задачи:**

**Полифония:** Изучение 2-х и 3-х голосных инвенций Баха. С продвинутыми учащимися возможно изучение прелюдий и фуг из ХТК. Детализированная работа над штрихами и художественным образом полифонического произведения.

**Крупная форма:** Продолжение работы над точной артикуляцией и передачей стилевых особенностей произведения. Для продвинутых учащихся возможно изучение классических концертов для фортепиано с оркестром (Гайдна, Моцарта, Бетховена и др.)

**Этюды и упражнения:** Включение в репертуар концертных этюдов. Продвинутые учащиеся должны пройти 4-6 этюдов на разные виды техники. Контроль свободы исполнительского аппарата. Владение всеми видами мажорных и минорных гамм, технических формул.

**Пьесы:** Акцентирование внимания на осознанной художественной интерпретации музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

**Чтение с листа:** Осознанный теоретический анализ текста музыкального произведения. Осознанное чтение с листа разностилевых и разножанровых произведений.

**Требования по гаммам:** все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму, сексту во всех тональностях; аккорды и все виды арпеджио во всех тональностях; доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио; уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

**Участие в концертной деятельности:** Участие в концертах в качестве солиста, ансамблиста и концертмейстера

#### **Требования к выпускной программе:**

- ✓ полифоническое произведение,
- ✓ произведение крупной формы (классическое или романтическое),
- ✓ этюд (или виртуозная пьеса),
- ✓ пьеса.

#### **Выпускной экзамен (конец 2 полугодия)**

1 вариант

И. С. Бах Трехголосная инвенция до минор

Й. Гайдн Соната №7 ре мажор

Н.Аренский Романс

Ф. Лист Юношеский этюд соль минор

2 вариант

И.С. Бах ХТК Прелюдия и fuga ре минор Т.1.

В.А. Моцарт Соната №9 ре мажор

М. Глинка Ноктюрн «Разлука»

Э. Мак-Доуэл «Вечное движение»

3 вариант

И.С. Бах Трехголосная инвенция до мажор

Л. Бетховен Соната №1 фа мажор

С. Калинин Элегия

Ф. Мендельсон Этюд фа мажор

4 вариант

И.С.Бах. ХТК, Прелюдия и fuga До диез мажор Т 2

В.Моцарт. Соната До мажор, 1 ч.

М.Мошковский. Этюд «Осенью» 80

К.Черни. Этюд № 24 соч. 740

Ф.Лист. Ноктюрн «Грёзы любви»

5 вариант

И.С.Бах. ХТК, Прелюдия и fuga Ми бемоль мажор Т 2

И.Гайдн. Соната До мажор, соч. 79, 1 ч.

К.Клементи. Этюд № 4

М.Мошковский. Этюд № 11 соч. 72

С.Прокофьев. Три «Мимолётности»

6 вариант

И.С.Бах. ХТК, Прелюдия и fuga До мажор Т 2

Л.Бетховен. Соната № 16, 1 ч.

К.Черни. Этюд № 20, соч. 740

Ф.Лист. Этюд «Шум леса»

Э.Григ. Концерт ля минор 1 ч.

## **Репертуарный список**

### **Этюды**

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

### **Пьесы**

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо  
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"  
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор  
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор  
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)  
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии  
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор, Соч.51 Полька си минор  
Соч.5 Романа фа минор  
Чайковский-Зилоти. Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации  
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)  
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### **9 класс**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- ✓ полифония (ХТК),
- ✓ крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- ✓ два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова. 62

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

#### **Примерные программы академического зачёта и выпускного экзамена:**

##### **Академический зачет (конец 1 полугодия)**

1 вариант

И.С. Бах Токката ре минор

Э Григ Соната си минор

М. Мошковский Этюд соч.48 фа мажор  
2 вариант  
И.С. Бах ХТК Прелюдия и фуга соль диез минор, Т1  
Л. Бетховен Соната № 3  
К. Черни Этюд соч. 740 № 17  
3 вариант  
И.С.Бах. ХТК. Прелюдия и фуга до минор Т 2  
Л.Бетховен. Соната № 6, 1 ч.  
К.Черни. Этюд № 44 соч. 740

### **Выпускной экзамен (конец второго полугодия)**

1 вариант

И.С.Бах. ХТК Прелюдия и фуга Си мажор Т1  
Л.Бетховен. Соната № 11, 1 ч.  
Ф.Шопен. Этюд № 5 соч. 10  
Ф.Лист. Венгерская рапсодия № 11

2 вариант

И.С.Бах. ХТК Прелюдия и фуга Си мажор Т 1  
Л. Бетховен. Соната № 11, 1 ч.  
Ф.Шопен. Этюд № 5 соч. 10  
С.Рахманинов. Этюд-картина соч. 33 Ми бемоль мажор

3 вариант

И.С.Бах. ХТК Прелюдия и фуга ля минор Т2  
В.А. Моцарт. Соната до минор, 1 ч (К 465)  
М.Клементи. Этюд № 12  
С.Рахманинов. Прелюдия соль диез минор соч. 32

### **Репертуарный список:**

#### **Этюды**

Гензельт А. Этюды  
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4  
Клементи М. Этюды  
Лист Ф. Концертные этюды  
Мендельсон Ф. Этюды  
Мошковский М. Соч.72 Этюды  
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор  
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор  
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор  
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39  
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор  
Черни К. Соч.740 Этюды  
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор  
Шимановский К. Соч.4 Этюды  
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

#### **Пьесы**

Барток Б. Румынские танцы  
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор  
Верди-Лист Риголетто  
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор  
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору), "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Метнер Н. Сказка фа минор , Соч.39. Канцона-серенада  
Мийо Д. Бразильские танцы  
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка" , Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" , Соч.22 "Мимолетности", Сарказмы  
Равель М. Павана  
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии , Шесть музыкальных моментов  
Санкан П. Токката  
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года", Соч.72 "Размышление", Соч.59 "Думка", Соч.1 Русское скерцо  
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны , Экспромт Ля-бемоль мажор , Баллады №№2, 3  
Скерцо №№1, 2  
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии , Афоризмы  
Шуман Р. Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки, Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо  
Шуман - Лист Посвящение  
Щедрин Р. "Bassoostinato"

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  
Токката ре минор, Токката ми минор  
Партита ми минор, Партита до минор  
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

#### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27  
Вариации Ля мажор (на русскую тему)  
Концерты №№1, 2, 3  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Галынин Г. Сонатная триада  
Григ Э. Соната ми минор  
Концерт ля минор  
Лядов А. Вариации на тему Глинки  
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3  
Равель М. Сонатина  
Рахманинов С. Концерты №№1,2  
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, Соч.32 Две поэмы  
Глинка М. Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта  
Шопен Ф. Блестящие вариации, Andante appassionato и Большой блестящий полонез  
Концерт фа минор  
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
  - ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - ✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - ✓ наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы.

## **4. Формы и методы контроля**

### **4.1. Аттестация**

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, прослушиваниях, академических концертах, экзаменах, конкурсах, общешкольных мероприятиях.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания выступления:

**Оценка 5 («отлично»)** - технически безупречное и художественно убедительное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; свободное владение приёмами качественного звукоизвлечения

**Оценка 4 («хорошо»)** - грамотное, выразительное и осмысленное исполнение с небольшими техническими и стилистическими неточностями

**Оценка 3 («удовлетворительно»)**- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, погрешности в звукоизвлечении и т.д.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)**- отсутствие музыкальной образности, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки

**«зачёт» (без оценки)**- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;
- ✓ оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, который обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения нужно строить по принципу: от простого – к сложному; опираться на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень



его подготовки.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель должен составить индивидуальный план, в котором следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки ученика.

В конце учебного года преподаватель должен предоставить отчет о выполнении учебного плана с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объём времени в неделю – от 2 до 6 часов. Самостоятельная работа определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность, а

также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## 6.Списки рекомендуемой методической литературы

### 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1961. – 273с.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. шестое. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Сов. композитор, 1992. – 103 с.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Музыка, 1969. – 288 с.
4. Бернштейн Сеймур. 20 уроков клавиатурной хореографии: Пер. с англ. – СПб.: Композитор (Санкт-Петербург), 2001. – 152 с.: ил., нот. примеры.
5. Бернштейн Н.А. Физиология движений и активность: (Сборник) – М.: Наука, 1990. – 494 с.
6. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1973. – 144 с.
7. Гат И. Техника фортепианной игры. – М.: Музыка, Будапешт: Корвина, 1967. – 244 с.
8. Глушенко М.А. Волшебный мир фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005. – 52 с./ Введение.
9. Гольденвейзер А.Б. Советы педагога-пианиста//Пианисты рассказывают. Вып. 1/ Сост., общая редакция и вступ. статья М. Соколова. – М.: Музыка, 1990. – с. 122-131.
10. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика -XXI, 2002. – 192 с.
11. Жаркова О.С. К вопросу о свободе исполнительского аппарата пианиста. Электронный ресурс – [http://www.acis.vis.ru/9/1\\_8/garkova.htm](http://www.acis.vis.ru/9/1_8/garkova.htm)
12. Заргарян Я.С. Заметки о фортепианной педагогике (О некоторых проблемах начального периода обучения пианистов). – Ер.: Луйс, 1986. – 144 с., нот.
13. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе: Методическое пособие / И.В.Абрамова, Т.И. Бочкарева. Самара.: СИПКРО, 2004. – 138 с.
14. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 1987. – 144 с.
15. Золотницкая В.М. Упражнения для начинающих пианистов. Постановка рук, работа над штрихами и туше на начальной стадии обучения игре на фортепиано через эмоциональное раскрепощение ученика. – СПб.: Издательство “Союз художников”, 2004. – 16 с.
16. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2008. – 220 с.
17. Коган Г.М. Избранные статьи. Вып. второй. – М.: Сов. композитор, 1972. – 267 с.
18. Корто Альфред. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Х.Аджемов. – М.: Музыка, 1965. – 364 с.
19. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 464 с.
20. Леймер К. Современная фортепианная игра (Метод Леймера-Гизекинга)// Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М – Л.: Музыка, 1966. – с. 168 – 183.
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика -XXI, 2003. – 148 с., ил.
22. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1982. – 143 с., нот.
23. Мазель В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. – СПб.: Композитор, 2002. – 180 с.
24. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966. – 220 с.

25. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1977. – 128 с.
26. Матюшонок М.Т. Анатомия, физиология и гигиена детей младшего школьного возраста. Учебник для пед. училищ. Под ред. д-ра мед. наук Ю.М. Пратусевича. – М.: Просвещение, 1970. – 224 с.
27. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: Музгиз, 1963. – 96 с.
28. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
29. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: Сборник статей. – М.: Сов. композитор, 1983. – 266 с. с ил.
30. Москаленко М.С. Еще раз о фортепиано. – М.: Аслан, 1997. – 48 с.
31. Назаров И.Т. Основы музыкально – исполнительской техники и метод ее совершенствования. Под ред. Т.С. Богуславского. – Л.: Музыка, 1969. – 134 с.
32. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с., портр., ил., нот.
33. Николаев Л. Из бесед с учениками// Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М – Л.: Музыка, 1966, с. 111 – 143.
34. Николаев А.А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники// Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып.2. Под ред. А.А. Николаева. – М.: Музыка, 1965. – с.235-265.
35. Оберман М.Л. Вопросы развития фортепианной техники у учащихся музыкальных школ// Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. – Киев.: Мистецтво, 1964. – с.94-109.
36. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 442 с.
37. Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.: Музыка, 1986. – 79 с.
- 91
38. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
39. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: ЦАПИ, 1994. – 141 с., нот., ил.
40. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – М.: Классика -XXI, 2002. – 244 с.
41. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л.: Музыка, 1968. – 108 с.
42. Сапин М.Р., Билич Г.Л. Анатомия человека: Учеб. для студ. биол. спец. вузов. – М.: Высшая школа, 1989. – 544 с.: Цв. ил.
43. Сапин М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия и физиология детей и подростков: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 456 с.
44. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: Издательство ЦСДК, 1994. – 56 с.
45. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть I: Работа над собой в творческом процессе переживания (Дневник учителя). – М.: Искусство, 1954. – 424 с.
46. Стоянов А. Некоторые проблемы музыкальной педагогики в связи с обучением игре на фортепиано// Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М – Л.: Музыка, 1966. – с. 236 – 261.
47. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 176 с.
48. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.

49. Трифонов А.А. Теория и практика фортепианной педагогики. – Самара: Изд. СГПИ им. Куйбышева, 1992. – 179 с.
50. Упражнение как средство формирования первоначальных двигательномоторных умений и навыков в классе фортепиано: Методические рекомендации для студентов-практикантов музыкально-педагогического факультета и педагогов ДШИ / Составитель Е.О.Головлева. – Самара: Изд-во СГПУ, 2003. – 52 с.
51. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1965. – 516 с.
52. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: Учеб. пособие для студ. муз. – пед. фак. и отделений высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 192 с.
53. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
54. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985. – 69 с.
55. Шульпяков О.Ф. Музыкально – исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986. – 124 с.
56. Шапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2002. – 176 с.
57. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СПб.: Издательство «Союз художников», 2006. – 240 с.
58. Юдовина-Гальперина Т.Б. Музыка и вся жизнь. Исповедь педагога. СПб.: Композитор (СПб), 2007. – 156 с., с ил.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Башмет Ю. А. Вокзал мечты. М.: Вагриус, 2003. – 270 с.
2. Бернстайн Сеймур. 20 уроков клавиатурной хореографии: Пер. с англ. – СПб.: Композитор (Санкт-Петербург), 2001. – 152 с.: ил., нот. примеры.
3. Брянцева В.Н. Детство и юность Сергея Рахманинова. М.: Советский композитор, 1973. – 88 с. с нот. ил.
4. Васина-Гроссман В.А. Жизнь Глинки. М.: Государственное Музыкальное Издательство, 1957. – 109 с.
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. М.: Классика – XXI, 2204. – 232 с.
6. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера-три мира. Пер с нем.; Предисл. И.Ф. Бэлзы-М.: Радуга, 1986, 480 с.
7. Голованов В.В. Структурно-полифонические особенности двухголосных инвенций И.С. Баха. М.: Композитор, 1988. – 86 с.
8. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика -XXI, 2002. – 192 с.
9. Друскин М.С. Зарубежная музыка первой половины XIX века. М.: Советский композитор, 1967. – 107 с.
10. Друскин М.С. Фортепианные концерты Бетховена. Путеводитель. М.: Советский композитор, 1973. – 88 с. С нот. ил.
11. Кац Б.А. Времена-люди-музыка. – Документальные повести о музыке и музыкантах. – Л.: Музыка, 1988. – 144 с., ил.
12. Канн-Новикова Е.И. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М.: Музыка, 1968. – 115 с.
13. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
14. Лиманская Е. Я хочу играть без нот. Тетр 1-4-я. – Самара.: «Самарский Дом печати», 1996. – 32с., ил.

15. Николаев А. Джон Фильд: Монография. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1979. – 159 с., портр., нот.
16. Семернин Вадим Николаевич. Музыка всюду живет... Стихи о музыке. М.: Сов. композитор, 1991. – 111 с.
17. Синявер Л.С. Жизнь Шопена. М.: Государственное Музыкальное Издательство, 1959. – 186 с.
18. Скудина Г.С. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 32 с., ил, нот.
19. Трунилова Т.А. Композиторский стиль в методике и практике музыкального исполнительства: Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных факультетов. – Самара: Издательство СГПУ, 2006. – 154 с.
20. Тургенева Э.Ш. Развитие музыкально-творческих навыков: Пианист-фантазер: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1. – 96 с.: ноты:ил. – (Б-ка детской музыкальной школы).
21. Тургенева Э.Ш. Развитие музыкально-творческих навыков: Пианист-фантазер: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 2. – 88 с.: ноты:ил. – (Б-ка детской музыкальной школы).
22. Цыпин Г.М. Святослав Рихтер: творческий портрет. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1987. – 32 с., илл. (Мастера исполнительского искусства).
23. Шаповалова О.А. Популярный музыкальный энциклопедический словарь / О.А. Шаповалова. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 299, [2] с. – (Словари).
24. Юдовина – Гальперина Т.Б.. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано в пяти частях. СПб.: Композитор, 2004 - 2006
25. Южак К.И. Некоторые особенности строения фуги И.С. Баха. – М.: Музыка, 1965. – 104 с.