

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» СЕЛА ПЕСТРАВКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область
**ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ
ИСКУССТВО**

Программа по учебному предмету
УП.06. ТАНЕЦ

Марьевка 2016

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» села Марьевка муниципального района Пестравский Самарской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Предметная область

ПО.01. «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»

Учебный предмет

ПО.01.УП.06.ТАНЕЦ

«Рассмотрено»

«Утверждаю»

на заседании педагогического
совета МБОУ ДОД ДМШ
с. Марьевка
Протокол № 1 от
«28» августа 2014г.

Директор МБОУ ДОД ДМШ
с. Марьевка

Ключи - Лашина Н.И.

«28» августа 2014г.

Приказ № 39



Разработчик – Пантелеева Мария Юрьевна, преподаватель
отделения хореографии МБОУДОД ДМШ с. Марьевка.



Рецензия от 07.11.2018 г. № 000231

Автор программы: Пантелеева Мария Юрьевна

Должность: преподаватель

Место работы: МБУ ДО ДМШ с.Пестровка

Тип программы: Рабочая программа

Название: Предпрофессиональная общеобразовательная программа "Танец"

Рецензируемая программа в качестве своей главной цели ставит актуальную задачу современного образования. Данная программа, безусловно, заслуживает внимания и может быть принята в качестве объекта рецензирования. В основу рецензируемой программы положены такие документы, как Закон «Об образовании в РФ» и его подзаконные акты, ФГОС, действующий СанПиН, локальные акты ОУ автора.

Программа в полной мере соответствует требованиям указанных выше документов и структуре программ данного типа. Направленность рецензируемой программы на достижение обозначенной ее автором цели определяет актуальность и новизну программы.

Во введении (пояснительной записке к программе) указана актуальность, методическая основа программы, прописана цель, обозначены сроки реализации программы. Все структурно-содержательные части и все компоненты внутри частей представлены в рецензируемой программе достаточно подробно. Анализ содержательной части программы позволяет говорить о том, что реализация задач программы осуществляется через различные организационные формы работы. Все условия, необходимые для получения образовательного результата, учтены. Автор выдерживает научно-методический стиль на протяжении всей рецензируемой разработки.

Программа, представленная на рецензирование, соответствует специфике указанной ступени образования и особенностям ОУ автора. Программа может быть рекомендована к внедрению и использованию в образовательном процессе.

Дипломант Всероссийского конкурса «Преподаватель года-2018», председатель Методического совета и руководитель Международного педагогического проекта «Рецензии Онлайн»



Смехова
Людмила
Владимировна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

При обучении на театральном отделении, наряду со специальными предметами, важную роль играет танец. Уроки данного предмета помогают учащимся более органично, эмоционально выполнять движения, свободно и раскрепощено чувствовать себя на сцене.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Театральное творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 8 лет, 1-2 классы – по одному учебному часу в неделю, 3-8 классы – по два учебных часа в неделю.

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 462 аудиторных часов.

Таблица 1а

Срок обучения – 8 лет

| Срок обучения/количество часов | Количество часов | | | | | | | |
|--|------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Максимальная нагрузка | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 462 | | | | | | | |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Консультации | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1б

Срок обучения – 5 лет

| Срок обучения/количество часов | Количество часов | | | | |
|--|------------------|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Максимальная нагрузка | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 297 | | | | |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Консультации | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

4. *Формирования учебных аудиторных занятий:*

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Танец»*

Целью учебного предмета «Танец» является:

Приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий имеются хореографические классы 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2а

Срок обучения 8 лет

| Вид учебной работы | Всего часов | Год обучения, класс | | | | | | | |
|---|-------------|---------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Максимальная нагрузка (в часах), в том числе: | 462 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Аудиторные занятия (в часах) | 462 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Вид промежуточной аттестации, в том числе: | | | | | | | | | |
| Контрольные уроки, зачеты (по полугодиям) | | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 |
| Консультации (в часах) | 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Таблица 2а

Срок обучения 5 лет

| Вид учебной работы | Всего часов | Год обучения, класс | | | | |
|---|-------------|---------------------|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Максимальная нагрузка (в часах), в том числе: | 297 | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Аудиторные занятия (в часах) | 297 | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Вид промежуточной аттестации, в том числе: | | | | | | |
| Контрольные уроки, зачеты (по полугодиям) | | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 |
| Консультации (в часах) | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения, срок обучения -8 лет.

I год обучения

1 четверть:

1. Музыкально- танцевальные игры

- «Паровозики»
- «Лесной оркестр»
- «Веселые человечки»

2. Музыка и танец: основы музыкально- ритмического движения

3. Освоение танцевальных образов

- «Буратино»
- «Часики»
- «Лучики»

2 четверть:

1. Танец «Норвежская полька»

- . Основной шаг танца
- Движения в паре
- Танцевальная комбинация

2. Постановка танца «Норвежская полька»

3. Эмоции в танце

- «Эстафета полярных эмоций»
- «Актерская «пятиминутка»

4. Музыка и танец. Музыкальные инструменты.

3 четверть:

1. Пространство и мы:

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»
- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

2. Танец «Полька»

- Основной шаг польки
- Шаг «польки» в паре
- Движения в паре на середине и по кругу
- Музыкально- ритмические движения в паре

3. постановка танца «Полька»

4 четверть:

1. Музыкально- танцевальные игры

2. Освоение танцевальных образов

3. Танцевальные движения на координацию

4. Танец «Сладкая компания»

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 год обучения

1 четверть:

1. степень важности изучения русского танца. Его связь с историей и бытом, обычаями русского народа (запись теории в тетрадь, рисунок костюма).

2. Образная пластика рук

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют»

3. Подготовка к началу движения – preparation
4. Постановка корпуса
5. Основные элементы народного танца на середине зала
 - «Елочка», «гармошка»
 - Поклоны

2 четверть:

1. Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

2. Основные элементы русского народного танца

- Прыжки с поджатыми ногами
- «Ковырялочка» на полу и на воздух
- Танцевальное движение «моталочка»
- Port de bras – работа рук
- Подготовка к вращениям

3. Освоение танцевального репертуара, «Добры молодцы».

4. Слушаем и фантазируем

«Элементарные формы танцевальной импровизации»

3 четверть:

1. освоение танцевального репертуара, «Кадриль».

2. самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку

3. танцевальные комбинации на изученные движения: «моталочка», «ковырялочка»,

4. «шене» - вращение по диагонали

5. Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце

4 четверть:

1. . Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»

2. движения русского танца

- «молоточки»
- Вращение на полупальцах на середине
- Перескоки на всю стопу
- Перескоки с ударом каблука

3. танцевальные комбинации

4. закрепление танцевального репертуара

3 год обучения

1 четверть

1. Основные движения классического танца

2. Степень важности изучения белорусского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма).

«Лявониha»:

- Основной ход
- Боковой ход
- Повороты с отбросом ноги
- Ход с подбивкой

«Крыжачок»

- Притопы одинарные
- Подскоки на двух ногах по 1 прямой позиции на месте
- Тройные подскоки на двух ногах по 1 прямой позиции
- Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад
- Основной ход
- Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед
- Присядка на двух ногах по 1 прямой позиции

3. Элементы русского танца (разучивание комбинаций на пройденные движения на втором году обучения).

2 четверть:

1. Отрабатывание комбинаций на основе русского танца
2. Разучивание этюда в характере белорусского танца
3. Вращения: «шене», «бегунец».
4. Музыка – помощница в сочинении танца
5. Сочинение учащимися танцевальных комбинаций на заданную тему

3 четверть:

1. Разучивание элементов украинского танца:
 - Степень важности изучения украинского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма)
 - «бегунец»
 - «тынок»
 - «голубец» на месте и с продвижением в сторону
 - «выхилиястник с угинанием»
 - «веревочка»
 - «дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом
2. Элементы русского танца:
 - «ключ» простой и двойной
 - «припадание»
 - Полуприсядка с выносом ноги вперед на каблук и другой ноги на полупальцы назад, полуприсядка с ковырялочкой
 - Присядки: с выносом ноги вперед на каблук, с выносом ноги в сторону на каблук
 - Хлопушки (одинарные и скользящие): хлопки в ладоши, удары по бедру к себе и от себя, удары по голенищу к себе и от себя, удары по подошве сапога.
 - Вращения: шене, бегунец, через ножку, на месте в припадании

4 четверть:

1. Разучивание украинского этюда
2. Двойная дробь
3. Вращения третьей четверти
4. импровизация на заданную тему

4 год обучения:

1 четверть:

1. «Полонез»

- Степень важности изучения историко- бытовых танцев (запись теории в тетрадь, рисунок костюма).
- Положения рук, корпуса,
- манера исполнения
- Основные движения танца
- Фигуры танца
- Постановка танца "Полонез»

2 четверть:

1. разучивание элементов удмуртского танца

- Степень важности изучения удмуртского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма).
- Основной ход
- Различные дроби
- Основные движения
- Вращения

2. элементы русского танца

- Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом
- Двойная дробь с продвижением вперед и с поворотом

3. вращения: шене, бегунец, через ножку, на подскоках с продвижением вперед по диагонали

3 четверть:

1. разучивание удмуртского этюда
2. танцевальные комбинации на пройденные движения русского танца
3. сочинение учащимися танцевальных комбинаций в образе
4. разучивание элементов татарского танца
 - Степень важности изучения татарского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма).
 - Положения рук, ног, корпуса
 - Основные движения женского татарского танца
 - Основные движения мужского татарского танца
 - Дробь
 - Присядки
5. вращения на середине: на полупальцах, на пятках, дробное вращение.

4 четверть:

1. Разучивание этюда на материале татарского танца
2. Танцевальные комбинации на основе русского танца
3. Вращения на середине: с выносом ноги на каблук, по 6 позиции.
4. Музыкальная викторина
- 5 урок- импровизация

5 год обучения

1 четверть:

- 1.танец «рок-н-ролл»
 - Беседа о танце «рок-н-ролл» (запись теории в тетрадь, рисунок костюма)
 - Основные движения рок-н-ролла
 - Положения рук в танце
 - Шаг в сторону в невыворотное положение, шаг вперед с подниманием колена
 - Работа в паре
2. колесо по диагонали
3. дробь в характере русского танца

2 четверть:

1. постановка танца «рок-н-ролл»
2. движения танца «Вальс»
 - Основной шаг вальса
 - Маленький квадрат
 - Шаг в повороте
 - Движения в паре
 - Квадрат в повороте по одному и в паре
 - Вращение в паре по кругу

3 четверть:

1. постановка танца «Вальс»
2. танец «Минуэт» (запись теории в тетрадь, рисунок костюма)
 - Характер и манера исполнения
 - Положения рук, корпуса в танце «Минуэт»
 - Основные движения танца
 - Движения в паре
3. сочинение танцевальных комбинаций в образе на изученном материале

4 четверть:

1. Постановка танца «Минуэт»
2. движения русского танца:
 - Переборы
 - Различные ходы по кругу: бег с молоточками, дробная дорожка с переступанием, шаг с выносом на каблук в сторону и т. д.
 - Вращения на середине и по диагонали
 - Присядки, хлопушки

6 год обучения

1 четверть:

1. историко- бытовой танец «Французская кадрили»
 - Беседа о танцах 19 века
 - Характер и манера исполнения

- Основные движения «Французской кадрили»
- Положения в паре
- Фигуры «Французской кадрили»

2. импровизация на заданную тему

2 четверть:

1. Постановка «Французской кадрили»

2. разучивание элементов молдавского танца

- Положения рук и ног
- Легкий бег
- Шаги с подскоками
- Боковой ход или подбивка
- Бег с одной ноги (подбивка) и прыжок по 6 позиции
- Переплетающая дорожка
- Выпад одной ногой на крест другой с последующими скользящими шагами в сторону
- Шаги с каблука навстречу друг другу

3 четверть:

1. разучивание этюда на основе молдавского танца

2. разучивание элементов итальянского танца

- Степень важности изучения итальянского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма)
- Ход вперед с ballone
- Ход назад с amboite
- Pas echarpe с tirbouchon и с поворотом
- Прыжки в arabesjues
- Glissade jete
- Выбрасывание ноги с каблука на носок
- Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель».

4 четверть:

1. Разучивание этюда на материале итальянского танца «Тарантелла»
2. танцевальные комбинации на основе русского материала
3. Вращения:
 - на каблуках и через ножку
 - с выносом ноги на каблук и бегунец
 - Поджатые прыжки в повороте
4. Сочинение учащимися танцевальных комбинаций на изученном материале.

7 год обучения

1 четверть:

1. Разучивание элементов венгерского танца
 - Степень важности изучения венгерского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма)
 - Положения рук, ног, корпуса
 - «ключ»- удар каблуками, одинарный, двойной
 - Шаг в сторону с двумя переступаниями
 - Перебор- три переступания на месте с открыванием на 35
 - «веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте
 - Battement developpe вперед и в полуприседании с последующими шагами, с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади
 - «голубец» простой с подгибанием ноги в сторону, в прыжке с двойными ударами по 1 прямой позиции
 - Поворот на обеих ногах поб позиции.

2 четверть:

1. Постановка венгерского этюда
2. Вращения на середине и по диагонали в быстром темпе
3. Танцевальные комбинации в характере пройденных народностей
4. Сочинение учащимися танцевальных комбинаций в образе на изученном материале

3 четверть:

1 комбинации эстрадного танца. разучивание элементов эстрадного танца

- Беседа об эстрадном танце
- Положение корпуса «контракция» и «релакция»
- Работа рук без поворота и с поворотом на середине класса
- Вращение по диагонали с одной и двумя руками
- Выпады по диагонали с поворотом

4 четверть:

1. Танцевальные комбинации в эстрадном танце

2. Бег с выпадом по кругу

3. Сочинение учащимися танцевальных движений и комбинаций

4. постановка этюда в характере эстрадного танца вместе с учащимися

8 год обучения

1 четверть:

1. Разучивание элементов цыганского танца

- Степень важности изучения цыганского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма)
- Положения рук, ног, корпуса, головы
- Движения кистей рук, движения плеч
- Ходы
- Основные движения цыганского танца
- Вращения

2. Сочинение учащимися танцевальных комбинаций в образе

2 четверть:

1. Разучивание этюда на основе цыганского танца

2. Вращения

3. Работа над техникой исполнения

3 четверть:

1. этюд в характере русского танца

2. этюд в характере удмуртского танца

3. этюд в характере татарского танца
4. «Вальс»
5. Танцевальные комбинации на материале пройденных народностей

4 четверть:

1. Закрепление танцев: «Полонез», «Минуэт», «Французская кадрили»
2. Эстрадный танец
3. Сочинение учащимися танцевальных образов

Требования по годам обучения, срок обучения- 5 лет

1 год обучения

1 четверть:

1. Музыкально- танцевальные игры
 - «Паровозики»
 - «Веселые человечки»
2. Музыка и танец: основы музыкально- ритмического движения
3. Освоение танцевальных образов
 - «Буратино»
 - «Часики»
 - «Лучики»
4. Танцевальные движения на середине и по кругу

2 четверть:

1. Танец «Норвежская полька»
 - . Основной шаг танца
 - Движения в паре
 - Танцевальная комбинация
2. Постановка танца «Норвежская полька»
3. Эмоции в танце
 - «Эстафета полярных эмоций»
 - «Актерская «пятиминутка»
4. Музыка и танец. Музыкальные инструменты.

3 четверть:

1. Пространство и мы:

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»
- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

2. Танец «Полька»

- Основной шаг польки
- Шаг «польки» в паре
- Движения в паре на середине и по кругу
- Музыкально- ритмические движения в паре

3. постановка танца «Полька»

4 четверть:

1. Музыкально- танцевальные игры

2. Освоение танцевальных образов

3. Танцевальные движения на координацию

4. Танец «Сладкая компания»

2 год обучения

1 четверть:

1. степень важности изучения русского танца. Его связь с историей и бытом, обычаями русского народа (запись теории в тетрадь, рисунок костюма).

2. Образная пластика рук

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют»

3. Подготовка к началу движения – preparation

4. Постановка корпуса

5. Основные элементы народного танца на середине зала

- «Елочка», «гармошка»
- Прыжки с поджатыми ногами
- «Ковырялочка» на полу и на воздух
- Танцевальное движение «моталочка»
- Port de bras – работа рук
- Подготовка к вращениям
- Поклоны

2 четверть:

1. Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

2. Основные элементы русского народного танца

- «молоточки»
- Вращение на полупальцах на середине
- Перескоки на всю стопу
- Переки с ударом каблука

3. Освоение танцевального репертуара, «Добры молодцы».

4. Слушаем и фантазируем

«Элементарные формы танцевальной импровизации»

3 четверть:

1. освоение танцевального репертуара, «Кадриль».

2. самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку

3. танцевальные комбинации на изученные движения: «моталочка», «ковырялочка»,

4. «шене» - вращение по диагонали

5. Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце

6. Степень важности изучения белорусского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма

«Лявониха»:

- Основной ход
- Боковой ход
- Повороты с отбросом ноги
- Ход с подбивкой

«Крыжачок»

- Притопы одинарные
- Подскоки на двух ногах по 1 прямой позиции на месте
- Тройные подскоки на двух ногах по 1 прямой позиции
- Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад
- Основной ход
- Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед

4 четверть:

1. . Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»

2. Разучивание этюда в характере белорусского танца

3. танцевальные комбинации на материале русского танца

4. закрепление танцевального репертуара

3 год обучения

1 четверть

1. Основные движения классического танца

2. Разучивание элементов украинского танца:

- Степень важности изучения украинского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма)
- «бегунец»
- «ТЫНОК»

- «голубец» на месте и с продвижением в сторону
- «выхилистник с угинанием»
- «веревочка»

«дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом

3. Элементы русского танца (разучивание комбинаций на пройденные движения на втором году обучения).

2 четверть:

1. Отрабатывание комбинаций на основе русского танца
2. Разучивание этюда в характере украинского танца
3. Вращения: «шене», «бегунец».
4. Музыка – помощница в сочинении танца
5. Сочинение учащимися танцевальных комбинаций на заданную тему

3 четверть:

1. Элементы русского танца:

- «ключ» простой и двойной
- Двойная дробь
- «припадание»
- Полуприсядка с выносом ноги вперед на каблук и другой ноги на полупальцы назад, полуприсядка с ковырялочкой
- Присядки: с выносом ноги вперед на каблук, с выносом ноги в сторону на каблук
- Хлопушки (одинарные и скользящие): хлопки в ладоши, удары по бедру к себе и от себя, удары по голенищу к себе и от себя, удары по подошве сапога.
- Вращения: шене, бегунец, через ножку, на месте в припадании

2. «Полонез»

- Степень важности изучения историко- бытовых танцев (запись теории в тетрадь, рисунок костюма).
- Положения рук, корпуса,
- манера исполнения

- Основные движения танца
- Фигуры танца

3. Постановка танца "Полонез»

4 четверть:

1.танец «рок-н-ролл»

- Беседа о танце «рок-н-ролл» (запись теории в тетрадь, рисунок костюма)
- Основные движения рок-н-ролла
- Положения рук в танце
- Шаг в сторону в невыворотное положение, шаг вперед с подниманием колена
- Работа в паре

2. колесо по диагонали

3. Постановка танца «Рок-н-ролл»

4. Вращения третьей четверти

5. импровизация на заданную тему

4 год обучения

1 четверть:

1. разучивание элементов удмуртского танца

- Степень важности изучения удмуртского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма).
- Основной ход
- Различные дроби
- Основные движения
- Вращения

2. элементы русского танца

- Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом
- Двойная дробь с продвижением вперед и с поворотом

3. вращения: шене, бегунец, через ножку, на подскоках с продвижением вперед по диагонали

2 четверть:

1. разучивание удмуртского этюда
2. танцевальные комбинации на пройденные движения русского танца
3. сочинение учащимися танцевальных комбинаций в образе
4. разучивание элементов татарского танца
 - Степень важности изучения татарского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма).
 - Положения рук, ног, корпуса
 - Основные движения женского татарского танца
 - Основные движения мужского татарского танца
 - Дробь
 - Присядки
5. вращения на середине: на полупальцах, на пятках, дробное вращение.

3 четверть:

1. Разучивание этюда на материале татарского танца
2. Танцевальные комбинации на основе русского танца
3. Вращения на середине: с выносом ноги на каблук, по 6 позиции.
4. Музыкальная викторина
- 5 урок- импровизация

4 четверть:

1. движения танца «Вальс»
 - Основной шаг вальса
 - Маленький квадрат
 - Шаг в повороте
 - Движения в паре
 - Квадрат в повороте по одному и в паре
 - Вращение в паре по кругу
2. постановка танца «Вальс»
3. движения русского танца:
 - Переборы

- Различные ходы по кругу: бег с молоточками, дробная дорожка с переступанием, шаг с выносом на каблук в сторону и т. д.
- Вращения на середине и по диагонали
- Присядки, хлопушки

5 год обучения

1 четверть:

1 разучивание элементов эстрадного танца

- Беседа об эстрадном танце
- Положение корпуса «контракция» и «релакция»
- Работа рук без поворота и с поворотом на середине класса
- Вращение по диагонали с одной и двумя руками
- Выпады по диагонали с поворотом

2 четверть:

1. Танцевальные комбинации в эстрадном танце

2. Бег с выпадом по кругу

3. Сочинение учащимися танцевальных движений и комбинаций

4. постановка этюда в характере эстрадного танца вместе с учащимися

5. Разучивание элементов цыганского танца

- Степень важности изучения цыганского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма)
- Положения рук, ног, корпуса, головы
- Движения кистей рук, движения плеч
- Ходы
- Основные движения цыганского танца
- Вращения

2. Сочинение учащимися танцевальных комбинаций в образе

3 четверть:

1. Разучивание этюда на основе цыганского танца

2. Вращения

3. Работа над техникой исполнения
4. этюд в характере русского танца
5. этюд в характере удмуртского танца

4 четверть:

- 1 этюд в характере татарского танца
- 2 «Вальс»
- 3 Танцевальные комбинации на материале пройденных народностей
- 4 Эстрадный танец
5. Сочинение учащимися танцевальных образов

С учащимися во всех классах в каждой четверти проводятся контрольные уроки.

В конце восьмого года обучения проводится контрольный урок с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Таблица 5

| класс | График | |
|-------|------------------|------------------|
| | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | контрольный урок | контрольный урок |
| 2 | контрольный урок | контрольный урок |
| 3 | контрольный урок | контрольный урок |
| 4 | контрольный урок | контрольный урок |
| 5 | контрольный урок | контрольный урок |
| 6 | контрольный урок | контрольный урок |
| 7 | контрольный урок | контрольный урок |
| 8 | контрольный урок | контрольный урок |

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;
владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
уметь координировать движения;
владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями
разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

владение навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;

навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- *проверочные задания.*

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |

| | |
|---------------------------|---|
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно- ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Список музыкального материала

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 *fis-moll*
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг *A-dur*
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 *g-moll*
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»,
«Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя
Берендея

27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968

5. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998
6. Коно́рова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
7. Коно́рова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2
8. Лады́гин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. - М., 1976
9. Лады́гин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершне́в В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008